

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

УДК 7.012.03

И.В. НАДОЛЬСКАЯ

**ЗЕЛЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННЫХ  
УНИВЕРСИТЕТСКИХ КОМПЛЕКСОВ – ОТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ  
К ИННОВАЦИОННОМУ ОПЫТУ**

---

Надольская Ирина Владимировна, аспирант Белорусского государственного университета культуры и искусств (Республика Беларусь, Минск, Рабкоровская, 17) silva.i@yandex.by

---

**Аннотация.** Рассматривается формирование зеленого пространства университетских комплексов как социокультурного кластера. В соответствии с гуманитарной и технической профильной ориентацией обозначена специфика кластеров культуры и экономически ориентированных кластеров. Предпринят анализ преемственности исторических традиций садово-паркового искусства и кристаллизации собственных университетских традиций.

**Ключевые слова:** университетский кампус, университетские сады, университетские традиции, садово-парковое искусство, семиотическая методология, кластер культуры.

UDC 7.012.03

I.V. NADOLSKAYA

**GREEN SPACES OF MODERN UNIVERSITY COMPLEXES –  
FROM HISTORICAL TRADITION TO INNOVATIVE EXPERIENCE**

---

Nadolskaya Irina Vladimirovna, graduate of the Belarusian state university of culture and arts (17, Rabkorovskaya st., Minsk, Republic of Belarus), silva.i@yandex.by

---

**Abstract.** The formation of the green space of university complexes as a socio-cultural cluster is considered. In accordance with the humanitarian and technical profile orientation, the specificity of cultural clusters and economically oriented clusters is indicated. The analysis of continuity of historical traditions of landscape art and crystallization of own university traditions is undertaken.

**Keywords:** university campus, university gardens, university traditions, landscape art, semiotic methodology, culture cluster.

В качестве вступления необходимо отметить, что в условиях современных мегаполисов университетские территории трансформировались до социокультурного кластера и в полной мере обеспечивают межотраслевое сотрудничество, возникновение продуктивных инициатив. Однако профильная ориентация университетов не может не оказывать влияния на характер подобных инициатив и специфику коллаборации. Целеполагающим является осмысление этой специфики на уровне умозрительного феномена сада. Из числа работ, выполненных именно в искусствоведческом ракурсе, полезны оказались материалы Е.М. Коляды [1].

Зеленое пространство, прилегающее к образовательным учреждениям, обрело просветительскую функцию со времен античности. Габриэлла Ван Зюилен описывает сады гимназия в Коринфе, в принадлежности к образовательным учреждениям выделяет спортивные и философские [с. 18, 2]. С Платоновскими садами Ликейя и Академии связывают практику ботанических коллекций – единственная образовательная функция, которая обрела преемственность в эпоху Средневековья (образовательную роль приняли на себя монастырские комплексы). Исследователи рассматривают практику ботанических

садов при университетах как основную историческую традицию; следует выделить электронный журнал, посвященный данному вопросу [3].

Возрождение традиций античного образования происходило в частных ансамблях итальянской знати: возродилась не только традиция прогулок и дискуссий, но и восприятия сада как пространства синтезирующего искусство – музыку и театральную драматургию, скульптуру, живопись, литературу. От XVI и вплоть до конца XIX века признаком хорошего тона для владельцев усадебных ансамблей стало наличие ботанических коллекций и павильонов с гербариями, коллекциями минералов, химические и астрономические лаборатории.

Обустройство обсерваторий, лабораторий, павильонов для естественных наук стало первостепенным для старейших университетов Европы (Оксфордского, Кембриджского, Парижского и прочих). Что касается непосредственно зеленых пространств – практика сводилась к упорядоченной организации посадок. В настоящем подавляющее число научных работ сосредоточено именно на поиске рациональных проектных решений [4].

Постепенно к середине XVIII века практику формирования частных ансамблей, университетских территорий и городской среды в целом стала характеризовать традиция национальной идентичности. Речь идет о размещении скульптурных и малых архитектурных форм в память о персоналиях, в ознаменование научных и гуманистических высот. Таков путь становления собственных университетских традиций – запечатление памяти о событиях и людях, оставивших отпечаток в истории учреждения или внесших вклад национальной значимости. Как и в частных садово-парковых ансамблях, традиция памятного знака (семиотизация) имеет проявление не только через монументальные формы. Зачастую это посадка деревьев, закладка камней, символические акции наподобие выпуска птиц. Таким образом, зеленые пространства университетов обретают свою мифологию места, обычаи, связанные с тем или иным уголком, некие поверья, студенческий фольклор.

Садово-парковое искусство в современном научном дискурсе – это прежде всего неразрывная связь семантики и семиотики, традиция знаков и смыслов, арт-коммуникация. В широком проявлении – это сформулированная концептуальная идея пространства, в узком – создание отдельных зеленых уголков, не обобщенных концептуальным замыслом. Здесь можно проследить преемственность такой значительной в истории и современной практике традиции, как проектное авторство.

Очень выразительно работа над концепцией проявилась в комплексе зеленых пространств филологического факультета Санкт-Петербургского университета. Замысел собственной университетской традиции поистине уникален, именно место как площадка, отведенная в пространстве, становится ее истоком и формирует мифологию (*geniusloci*). Яркая идея принадлежит концептологу Сергею Рокамболу: в форме лабиринта уложены камни, присланные зарубежными университетами-партнерами, в качестве символического акта единства университетского сообщества. Очертания лабиринта имеют вид полушарий головного мозга, как символическое выражение интеллектуального труда. На торжественном открытии декан факультета Сергей Богданов сравнил лабиринт с долгим извилистым путем ученых в науке. Традиция «собирать камни» была дополнена традицией памятных табличек важных дат университета. Значимость международных культурных связей подкреплена в монументальной пластике, часть которой была преподнесена университету в дар.

В многообразии скульптурного оформления прослеживаются традиционные в истории сада библейские реминисценции, темы любви и смерти. Запечатлена память об Александре II и Ксении Блаженной, об универсантах, ставших жертвами политических репрессий, и о тех преподавателях и студентах, что ушли на фронт. Отмечены персоналии, без которых не мыслится русская культура: Н.В. Гоголь и Ф.М. Достоевский, А. Блок, И. Бродский, В. Шаламов, А. Ахматова, супруги Мандельштам и многие другие.

В отдельных скульптурных композициях видно трепетное отношение филологов к модальности звука и любовь к игре слов. Небольшая фигурка ползущей улитки получила символическое соотношение с одноименным органом слуха, без которого мир звуков был бы недоступен. Еще одна из малых форм дает интересную отсылку к соловьиным трелям, она напоминает о практике выпуска соловьев, привезенных с Юга России по указу императрицы Елизаветы. Увековечена память о том, как именем Георгия Моисеевича Сандлера была названа малая планета – маэстро всю свою жизнь зажигал звезды в сердцах людей, создал блистательный университетский хор.

Ограниченный формат материала не позволяет раскрыть студенческие традиции, поверья и фольклор, но несомненно, что комплекс университетских садов представляет собой ядро кластера. В данном случае это кластер культуры – в силу специфики порождаемых связей. В одном из уголков установлена композиция из объемных фолиантов, на которой расположился Арлекин, читающий Экзюпери, а крохотный Маленький принц присел на уголок одной из книг внизу. Уменьшенная копия скульптурной группы вручается по ежегодной традиции в поддержку детского чтения, инициированной в содружестве университета с несколькими другими учреждениями.

В отличие от гуманитарных вузов специфика естественно-научного направления – экологический вектор, направленный на поиски и апробацию инновационных технологий. Преемственность традиции изучения полезных качеств растений способствует решению проблемы экранирующих посадок, снижающих шумовое и термальное воздействие, атмосферное загрязнение, посадок, способных к фильтрации сточных вод, загрязненных химическими примесями, посадок, воспроизводящих концепции экологических биомов, и прочее. Здесь следует акцентировать концепции экологической эстетики и потенциал формирования аутентичных национальных проектов [5]. Такие университетские ландшафты можно отнести к кластерам с экономической направленностью, поскольку усилия сосредоточены на реализации технологических наработок, определенных устройств и оборудования. Подобные инновации охватывают и синтез искусств – акустические и одновременно осветительные системы в стилистике технологической эстетики были разработаны в университетском городке в Майами-Бич (Miami Beach Soundscape). Данный проект является выразительным примером культурного кластера социальной направленности, поскольку проект в Санкт-Петербурге является закрытым от городской публики исключительно университетским досуговым полем.

Завершая обзор университетских ландшафтных комплексов, следует четко обозначить научные направления, которые складывались исторически и обращены к основополагающим традициям садово-паркового искусства. Традиция знакового прочтения сада породила практику концептуализации, неразрывно связанную с традицией авторства. Кристаллизация собственных университетских традиций гуманитарного порядка обрела проявление в формате кластера культуры. Дополняющей стала традиция восприятия сада как досугового поля, которая имеет преемственность в социально ориентированной кластерной модели. Традиция садового разнообразия исторически проявлялась в утилитарном аспекте использования полезных свойств и качеств растений, она легла в основу кластера экономической направленности.

### Литература

1. Коляда Е.М. Университетские сады в европейской культуре: история и перспективы развития // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2012. Т. 192.
2. Ван Зюилен Г. Все сады мира. М., 2002. 176 с.
3. Уникальные объекты высшей школы. Ботанические сады и дендрологические парки: версия на компакт-диске / Петрозаводский государственный университет, Ботанический сад. Петрозаводск, 2006.

4. Низамутдинова З.Ф. Разработка модели архитектурно-ландшафтного каркаса университетского кампуса // Вестник Иркутского государственного технического университета. 2015. № 10. С. 144-150.

5. Захарова Т.В., Устюжанцева О.В. Университетские экокampusы: мировой опыт и российская динамика // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2018. № 45. С. 146-153.

#### References

1. Kolyada E.M. University gardens in European culture: history and prospects of development // Proceedings of the Saint Petersburg state university of culture and arts. 2012. V. 192.

2. Van Zuylen G. All gardens of the world. Moscow, 2002. 176 p.

3. Unikalnye obyektu vysshey shkoly. Botanicheskie sady i dendrologicheskie parki [Unique objects of higher education. Botanical gardens and dendrological parks]: CD version / Petrozavodsk state university, Botanical garden. Petrozavodsk, 2006.

4. Nizamutdinova Z.F. Development of a model of the architectural and landscape framework of the university campus // Vestnik Irkutskogo gosudarstvennogo tehnikeskogo universiteta. 2015. № 10. P. 144-150.

5. Zakharova T.V., Ustyuzhantseva O.V. University ecocampuses: international experience and domestic dynamics // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Filosofiya. Sotsiologiya. Politologiya. 2018. № 45. P. 146-153.

УДК 304.444

С.А. МОРОЗОВ

### ГРАЖДАНСКАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА

---

Морозов Сергей Александрович, доктор философских наук, профессор кафедры арт-бизнеса и рекламы Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), morozovsakras@yandex.ru

**Аннотация.** Статья посвящена роли гражданской культуры и гражданского участия некоммерческих общественных организаций и волонтеров в системе концептуализации и продвижения общественных инициатив в создании и реализации проектов в сфере культуры в области государственной политики частно-государственного партнерства.

**Ключевые слова:** государственная культурная политика, частно-государственное партнерство, проектная деятельность, гражданская культура.

UDC 304.444

S.A. MOROZOV

### CIVIL CULTURE IN THE SYSTEM OF PUBLIC-PRIVATE PARTNERSHIP

---

Morozov Sergey Aleksandrovich, PhD (philosophy), professor of the cathedra of art business and advertising of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), morozovsakras@yandex.ru

**Abstract.** The article is devoted to the role of civil culture and civic participation of non-profit public organizations and volunteers in the system of conceptualization and promotion of public initiatives in the creation and implementation of projects in the sphere of culture in the field of state policy of private-public partnership.

**Keywords:** state cultural policy, private-public partnership, project activity, civil culture.