

**КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ**

УДК 78.07:378.1  
Е.Г. БАСАРГИНА

**ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД  
В ОБУЧЕНИИ МАГИСТРАНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ  
ПОДГОТОВКИ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

---

Басаргина Елена Георгиевна, профессор кафедры музыкального искусства Крымского университета культуры, искусств и туризма (Симферополь, ул. Киевская, 39), basargina66@mail.ru

---

**Аннотация.** В статье рассматривается специфика практико-ориентированного подхода в образовательном процессе в магистратуре по направлению подготовки «вокальное искусство». Актуальность проблемы обусловлена требованиями образовательных стандартов нового поколения, в которых подчеркивается значимость конкурентоспособности выпускников на рынке труда. На основе сравнения образовательных стандартов последних лет выявлена тенденция к практической ориентации компетентности студентов-вокалистов и более тесному взаимодействию с работодателями. Обоснована эффективность практико-ориентированного подхода в условиях конкретных видов профессиональной деятельности выпускников.

**Ключевые слова:** вокальное искусство, образовательный стандарт, высшее образование, музыкальное образование, практико-ориентированный подход, профессиональная деятельность вокалиста.

UDC 78.07:378.1  
E.G. BASARGINA

**A PRACTICE-ORIENTED APPROACH IN TRAINING MASTER'S PROGRAM  
STUDENTS OF THE SPECIALTY «VOCAL ART»**

---

Basargina Elena Georgievna, professor of the cathedra of music art of the Crimean university of culture, arts and tourism (39, Kievskaya st., Simferopol), basargina66@mail.ru

---

**Abstract.** The article examines the specificity of the practice-oriented approach in the educational process in the master's program «vocal art». The urgency of the problem is due to the requirements of educational standards of the new generation, which emphasizes the importance of competitiveness of graduates in the labor market. On the basis of comparison of educational standards of the last years the tendency to practical orientation of competence of students-vocalists and closer interaction with employers is revealed. The effectiveness of the practice-oriented approach in the conditions of specific types of professional activity of graduates is justified.

**Keywords:** vocal art, educational standard, higher education, music education, practice-oriented approach, vocalist's professional activity.

Образовательные стандарты нового поколения, призванные регламентировать и направлять деятельность высшей школы, демонстрируют качественно новый этап модернизации российского образования. Повышаются требования к кадровому составу, усиливается взаимовлияние образовательных и профессиональных стандартов, что предполагает сотрудничество с работодателями соответствующей отрасли и корректировку педагогических методов, которые должны быть направлены на формирование у выпускников профессиональных компетенций, позволяющих им успешно решать реальные жизненные задачи.

В настоящей статье рассматривается проблема соответствия принципов обучения магистрантов направления подготовки «вокальное искусство» образовательным стандартам

нового поколения в аспекте практической ориентации образования на дальнейшую деятельность выпускников. Компетентностный подход в этой сфере ориентирован на формирование комплекса важнейших компетенций, соответствующих культурным и профессиональным реалиям и позволяющих успешно решать актуальные задачи в условиях современной действительности. Эта проблема обозначена уже в самом образовательном стандарте, утверждающем, что «профессиональные компетенции, устанавливаемые программой магистратуры, формируются на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников <...>, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда» [1, с. 8]. В связи с чем целью данной статьи стало выявление специфики практико-ориентированного подхода в обучении магистрантов направления подготовки «вокальное искусство».

Используя сравнительные методы исследования, мы определили важное отличие новых образовательных стандартов в сфере вокального искусства: в них характеристика профессиональной деятельности выпускников не предполагает строгой дифференциации объектов профессиональной деятельности и областей знания. Особо подчеркивается важность взаимодействия с предполагаемыми работодателями, что обеспечивает студентам активную «включенность» в музыкально-профессиональный контекст еще на этапе обучения. С этой же целью был расширен блок практик, определены их основные типы (исполнительская, педагогическая, научно-исследовательская). На практико-ориентированное обучение и более тесное сотрудничество с потенциальными работодателями направлены и требования к кадровому составу, согласно которым «не менее 5 % численности педагогических работников <...> должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники» [1, с. 15].

Актуальность практико-ориентированного подхода в обучении вокалистов подчеркивают не только вышеприведенные факты, но и то, что в педагогике высшей школы уже давно внедряются подобные подходы: например, «контекстное обучение», предполагающее «динамическое моделирование предметного и социального содержания профессионального труда» [2, с. 89]; «интегративный подход» (Л. Коваль<sup>1</sup>), направленный на развитие конкурентоспособности студента в его профессиональной деятельности; «деятельностный подход» (Н. Панов<sup>2</sup>, А. Клабукова<sup>3</sup>), непосредственно связанный с профессионально-психологическими исполнительскими навыками артиста; «системно-деятельностный подход» (Т. Фисенко<sup>4</sup>, О. Тоистева<sup>5</sup>), интерпретирующий образовательный процесс как систему разных видов практической деятельности студентов. В языковой сфере сложился «профессионально-ориентированный подход», учитывающий, что студенты-вокалисты нуждаются в изучении не только английского (как языка междуна-

<sup>1</sup> Коваль Л.М. Интегративный подход к обучению эстрадных певцов: на примере работы со студентами музыкального факультета педагогического вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Моск. гор. пед. ун-т. М., 2013.

<sup>2</sup> Панов А.И. Системно-деятельностный подход в образовании. Методические рекомендации. Томск, 2002.

<sup>3</sup> Клабукова А.В. Пути формирования исполнительского мастерства вокалистов в вузах культуры на основе деятельностного подхода // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 3 (83).

<sup>4</sup> Фисенко Т.И. Системно-деятельностный подход в реализации стандартов нового поколения. URL: <http://www.kreativ-didaktika.ru/bailainer-obuchenie/didakticheskii-tramplin/sistemno-deyatelnostnyi-podhod-v-realizacii-standartov-novogo-pokolenija.htm>

<sup>5</sup> Тоистева О.С. Системно-деятельностный подход в профессиональной подготовке социально-педагогических кадров в вузе: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00: Российский государственный профессионально-педагогический университет. Екатеринбург, 2015.

родного общения) и итальянского (как языка классического вокального репертуара), но и французского языка – который «раскрывает большую часть музыкальной теории, связан с огромными периодами музыкальной истории» [3, с. 283] и конкретными музыкально-театральными жанрами (например, французские варьете и оперетты).

Практико-ориентированный подход предполагает такую организацию учебной деятельности студентов-вокалистов, которая нацелена на освоение ими практических навыков будущей профессиональной деятельности, на формирование умений решать конкретные профессиональные задачи и адекватно действовать в условиях реальных жизненных ситуаций. Одним из важнейших принципов данного подхода является преобладание междисциплинарной организации образовательного процесса над узкодисциплинарной, благодаря чему у магистрантов формируется комплексное представление о собственной деятельности, осознание глубокой взаимосвязи исполнительской, педагогической и научно-исследовательской работы. В научно-педагогической литературе принято структурировать компоненты профессиональной компетентности будущего вокалиста на технологические, креативные и мотивационные. Но в условиях практико-ориентированного подхода наиболее важным оказывается мотивационный компонент, так как «мотивация развития профессиональных компетенций будущего вокалиста вмещает <...> интересы, потребности, стремления, целые установки, которые обуславливают выбор их психолого-педагогических, методических и профессионально-технологических действий» [4, с. 231].

Для реализации практико-ориентированного подхода образовательная организация должна обеспечить освоение программы магистратуры не только в собственных стенах, но и в условиях конкретных видов предполагаемой профессиональной деятельности вокалистов, ориентируясь на культурную инфраструктуру региона. Обычно это музыкально-драматические и оперные театры, театры оперетты, филармонии и концертные организации. Одновременно с практической подготовкой студентов осуществляется и «обратная связь» с работодателем, который получает возможность оценить потенциальных кандидатов на рабочие места. Кроме того, практико-ориентированный подход позволяет преодолеть «утечку мозгов». Ведущие современные педагоги-музыканты отмечают, что в иных случаях «превосходно обученный выпускник находит работу за рубежом, обогащая страну въезда «бесплатным» (поскольку на его обучение не было затрачено ни копейки) специалистом. В этом видится проблема, прежде всего, государственного уровня» [5], а одно из возможных ее решений заключается в привлечении студентов к будущим местам работы уже на этапе обучения.

В качестве выводов приведем основные аспекты практико-ориентированного подхода в обучении магистрантов направления подготовки «вокальное искусство»: сотрудничество с потенциальными работодателями и привлечение к учебному процессу концертных и творческих площадок; расширение видов практики и задействование особых ее видов – например, когда студент выступает в качестве иллюстратора в школе педагогической практики вуза, назначается организатором или ведущим концерта, листмейстером; увеличение числа концертных мероприятий; обеспечение межпредметной взаимосвязи посредством выбора тем выпускных квалификационных работ, посвященных проблемам вокального исполнительства либо произведениям из программы по специальности и др.

### **Литература**

1. Федеральный государственный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., № 818. М., 2017. 18 с.

2. Арутюнова А.Б. Профессионально ориентированная подготовка эстрадных исполнителей-вокалистов // Культурная жизнь Юга России. 2012. № 3 (46).

3. Шитикова А.Д., Кузнецова Е.М. Профессиональноориентированное обучение иностранному языку в музыкальных вузах: рекомендации к программе дисциплины // Сопоставительная лингвистика. 2016. № 5.

4. Сладкопевец Р.В. Специфика профессиональной деятельности вокалиста-преподавателя высшей школы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 5 (67).

5. Тарасевич Н.И., Джуманова Л.Р. Специфика подготовки музыкантов в системе высшего образования // Аккредитация в образовании. 2018. № 104. URL: [https://akvobr.ru/specifika\\_podgotovki\\_muzykantov\\_vysshego\\_obrazovaniya.html](https://akvobr.ru/specifika_podgotovki_muzykantov_vysshego_obrazovaniya.html)

#### References

1. Federal state standard of higher education – master’s program in the direction 53.04.02 – Vocal art: approved by the order of the Ministry of education and science of the Russian Federation on August 23, 2017, № 818. Moscow, 2017. 18 p.

2. Arutyunova A.B. Professionally oriented training of variety singers-vocalists // Kulturnayazhizn Yuga Rossii. 2012. № 3 (46).

3. Shitikova A.D., Kuznetsova E.M. Professionally oriented foreign language teaching in music universities: recommendations for the discipline program // Sopotavitelnaya lingvistika. 2016. № 5.

4. Sladkopevets R.V. The specifics of the professional activity of a vocalist-teacher of higher education // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv. 2015. № 5 (67).

5. Tarasevich N.I., Dzhumanova L.R. The specifics of training musicians in higher education // Akkreditatsiya v obrazovanii. 2018. № 104. URL: [https://akvobr.ru/specifika\\_podgotovki\\_muzykantov\\_vysshego\\_obrazovaniya.html](https://akvobr.ru/specifika_podgotovki_muzykantov_vysshego_obrazovaniya.html)

