

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Б. А. ТРЕХБРАТОВ,
доктор исторических наук,
профессор КГУКИ

В. А. TREKHBRATOV
doctor of Historical sciences,
professor of KGUKI

**ВКЛАД КУБАНСКИХ МУЗЫКАНТОВ –
УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ –
В РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
(ПЛОТНИЧЕНКО Г. М., СЛЕПОВ А. А., ЕРЁМЕНКО С. И.)**



Плотниченко Григорий Максимович (18.08.1918, г. Таганрог, Область войска Донского 20.03.1975, г. Краснодар), композитор, педагог, фольклорист. Общественный деятель. Член Союза композиторов СССР (1952). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1960). Участник Великой Отечественной войны, артиллерист.

Из семьи рабочего порта, переехавшей в 1920 году в Краснодар. Со школьных лет обучался игре на виолончели, мандолине, домре, балалайке, занимался в струнном оркестре Краснодарского Дома пионеров. В 1937 году поступил учиться на дирижёрско-хоровое отделение Краснодарского музыкального училища.

В 1941 году с последнего курса училища ушёл на фронт Великой Отечественной войны. Участник боёв в Крыму, на Воронежском фронте, Сталинградской битвы. В 1942 окончил краткосрочное артиллерийско-миномётное училище. Командир батареи РС-В («Катюша»). В ноябре 1943 года лейтенант Г. М. Плотниченко после тяжёлого ранения и ампутации кисти правой руки демобилизован из Красной Армии. Награждён орденом Красной Звезды и боевыми медалями.

Образование получил в Краснодарском музыкальном училище (1945), в Московском музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, Саратовском педагогическом институте (1967). Преподаватель хоровых и музыкально-теоретических предметов Краснодарского музыкального училища, одновременно хормейстер Ансамбля песни и пляски кубанских казаков (1945–1949). Художественный руководитель Ансамбля песни и пляски Северо-Кавказского военного округа (1949–1953), позднее – художественный руководитель Краснодарской краевой филармонии, руководитель хора Краснодарского Дворца пионеров и школьников. В 1957–1975 году – на преподавательской работе в Краснодарском государственном педагогическом институте: заведующий кафедрой музыки и пения (1957), декан вновь созданного музыкально-педагогического факультета (1960), доцент (1964).

Сочинять музыку начал во время учёбы в Краснодарском музыкальном училище под руководством педагога В. А. Агаркова. Во время лечения в Казанском госпитале (1943) брал уроки гармонии и композиции у профессора композитора М. А. Юдина. Автор многочисленных вокальных, инструментальных, хоровых сочинений, сюит и кантат для солистов, хора и оркестра: «Возвращение» (1945), «Кубань – земля советская» (1963), «С партией» (1967), «Мы – ленинцы» (1972) «Родина моя» (1974), «Ленинский костёр» (1975), «Маки на Малой земле» (1975), музыки к спектаклям Краснодарского театра кукол, оперетт («Кубанские ласточки», совместно с Я. Верховским, Д. Фалилеевым, 1960; «Девичья фамилия», совместно с Я. Вер-

ховским, 1962), инструментальных пьес для оркестра народных инструментов, баяна, скрипки, фортепиано, эстрадного оркестра и др. Песня «Кубанские синие ночи» на слова С. Хохлова (1958) стала в 1960–1980-е годы музыкальной эмблемой Кубани, Краснодарского радио и телевидения.

Собирал, обрабатывал, издавал и пропагандировал кубанские народные казачьи песни. С 1948 по 2001 год в Краснодаре и Москве издано 18 авторских сборников сочинений композитора: «Кубанские песни» (1948), «Кубанская станица» (1949), «Цвети, наша Родина» (1950), «Кубанские народные песни» (1954, 1955, 1974), «Счастливая земля» (1955), «Кубань – родная сторона» (1958), «Песни» (1958), «Кубанские ясные зори» (1963), «10 кубанских народных песен» (1966), «Над кубанской степью солнце» (1968), «Избранные хоры» (1968), «15 кубанских народных песен» (1972), «Избранные хоры и песни» (1972, 2001) и др. Сочинения композитора широко исполнялись профессиональными и самодеятельными солистами и коллективами. В 1952 году принят в члены Союза композиторов СССР. Автор методического пособия для руководителей хоровых коллективов «Практические советы по хоровой аранжировке» в двух частях (М., 1968, 1971).

Г. М. Плотниченко внёс значительный вклад в развитие музыкальной культуры города Краснодара и края в 1940–1970-х годах. Один из инициаторов создания Краснодарского отделения Всероссийского хорового общества (1959) и строительства Дома музыки в Краснодаре (по ул. Клубной) с концертным залом на 400 мест. Организатор творческого отдела и фольклорно-этнографической комиссии при Хоровом обществе, сыгравших важную роль в сохранении и развитии традиций народного музыкального искусства Кубани. Инициатор открытия музыкально-педагогического факультета при Краснодарском педагогическом институте для подготовки учителей пения общеобразовательных школ и педагогических училищ (1960). Поддержал и помог в создании Хора молодёжи и студентов города Краснодара (1972). Создатель Краснодарской организации Союза композиторов России (1966). Инициатор, организатор, художественный руководитель фестиваля искусств «Кубанская музыкальная весна» (с 1967 г.), ставшего ежегодным. Выступал в печати со статьями о музыкальной жизни Кубани. Член правления Союза композиторов СССР (1957) и РСФСР (1960), президиума Всероссийского хорового общества (1961), председателя правления Краснодарского отделения (с 1959 г.). Депутат Краснодарского краевого Совета депутатов трудящихся.

Награждён орденом «Знак Почёта» (1968). Решением городской думы Краснодара от 21 декабря 1995 года имя композитора присвоено новой улице и средней школе № 97 города Краснодара.



Слепов Александр Афанасьевич (20.11.1917, село Набережные Челны (ныне город), Казанская губерния – 12.09.2003, г. Краснодар) – музыковед. Педагог. Основоположник музыкального краеведения Кубани. Общественный деятель.

Из семьи механика по ремонту сельскохозяйственных машин. После окончания семилетней школы (1932) переехал к родственникам в г. Ленинград. Работал и учился на вечернем отделении рабочего факультета (1933–1934). Музыкальное образование получил на историко-теоретическом отделении Ленинградского музыкального училища им. М. П. Мусоргского (1935–1939; 1945–1946), на теоретико-композиторском факультете Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (1946–1951).

В октябре 1939 года был призван на службу в Красную Армию. Окончил школу младшего командного состава связи в г. Чугуеве, младший сержант. С первых дней Великой Отечественной войны – командир взвода связистов на Волховском и Сталинградском фронтах. После ранения лейтенант А. А. Слепов преподавал в Ульяновской школе младшего командного состава (1944–1945). Награждён боевыми орденами и медалями.

По окончании консерватории в июне 1951 года переехал в Краснодар. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Краснодарском музыкальном училище (1951–1962). Преподаватель, доцент кафедры теории и истории музыки музыкально-педагогического факультета Краснодарского государственного педагогического института (1962–1969), Кубанского государственного университета (1970–1973) и Краснодарского государственного института культуры (1973–1977). Руководил работой научного студенческого общества (1962–1974). Внёс существенный вклад в подготовку профессиональных музыкантов. Участвовал в работе Краснодарского краевого отделения Всероссийского хорового общества, в фольклорных экспедициях по Краснодарскому краю. Награждён знаком «Отличник Всероссийского хорового общества» (1979).

Автор музыковедческих работ о кубанской народной музыке, творчестве кубанских композиторов: «Музыкальная культура Советской Кубани» (1971), «Творчество композиторов Кубани» (1972), «Кубанская народная песня» (1973), «Певец родного края (Г. М. Плотниченко)» (1977), «Краснодарская организация Союза композиторов РСФСР» (совместно с Ю. Т. Калачёвым, 1977), «Рекомендательный список литературы, нотогрфия по народному творчеству» (1980), «О песенном фольклоре Кубани» (2000), «Музыка и музыканты Екатеринодара» (в соавторстве с С. И. Ерёмченко, 2005).

В 1970 году принят в члены Союза композиторов СССР. Автор романсов и хоровых произведений (не изданы).

С 1977 года, выйдя на пенсию, изучал и активно пропагандировал историю музыкальной культуры Кубани XVIII–XX века. Выступал с публичными лекциями, беседами, на научно-практических конференциях, опубликовал десятки статей и очерков о музыкантах и музыкальной жизни Кубани и Екатеринодара – Краснодара. Создал фундаментальный труд «Библиографический указатель материалов по истории музыкальной культуры Кубани (1865–1985)» (не издан). Положил начало музыкальному краеведению Кубани. Один из создателей музея истории Краснодарского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова (1981, совместно с С. И. Ерёмченко, Г. Ф. Козьменко, А. И. Калутиным, Б. Е. Леончиком). Лауреат краевой премии администрации Краснодарского края в области культуры и искусства им. первого кубанского просветителя К. В. Россинского (1996).



Ерёмченко Степан Иванович (07.01.1927, станица Смоленская, Кубанский округ, Северский район, Северо-Кавказский край – 05.08.2005, г. Краснодар), музыкант-хормейстер, педагог. Историк музыкальной культуры Кубани. Общественный деятель.

Из семьи кубанских казаков. С детских лет играл по слуху на народных музыкальных инструментах. Музыкальное образование получил на дирижёрско-хоровом отделении Краснодарского музыкального училища (1951–1955) и Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова (1955–1960). Трудовую деятельность начал в годы Великой Отечественной войны: рабочий колхоза им. К. Е. Ворошилова в станице Азовской, Краснодарской плодово-виноградной опытной станции (1942–1944). В ноябре 1944 года призван в ряды Советской армии, где служил до 1951 года. В 1960–1967 – старший преподаватель кафедры музыкального воспитания Краснодарского педагогического института. В 1967–2005 году трудился в Краснодарском государственном институте культуры (ныне – Краснодарский государственный университет культуры и искусств). В 1974 на учёном совете Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова защитил кандидатскую диссертацию на тему «Становление и основные тенденции в развитии хорового пения на Кубани XVIII–XX вв.». Старший преподаватель, доцент (1980), профессор (1989) кафедры хорового дирижирования, в 1985 году – заведующий этой кафедрой. Внёс существенный вклад в подготовку профессиональных хормейстеров, в развитие музыкально-хоровой культуры Кубани. Среди его учеников профессора З. К. Ерицпов, В. И. Журавлёва-Пономаренко, доценты Е. Б. Оселедчик, Е. И. Шевченко и др. Одно-

временно руководил хоровыми коллективами: детской хоровой студией при средней школе № 17 (1960–1964), оперной студией при Доме учёных (1964–1966). Организатор и руководитель Краснодарского городского хора мальчиков «Тополёк» при хоровом обществе (1966–1971). Многие годы – председатель Государственной экзаменационной комиссии в музыкальных учебных заведениях Юга России.

Профессор С. И. Ерёменко – автор десятков научных работ и статей по вопросам хорового искусства и истории музыкальной культуры Кубани XVIII–XX столетий, в том числе монографий: «Хоровая культура Кубани» (1972), «Хоровое самодеятельное искусство Кубани» (1973), «Хоровое искусство Кубани» (1977), «Песня и жизнь: Творческий портрет заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Чернобая» (2002), «Музыка и музыканты Екатеринодара-Краснодара» (2005, в соавторстве с А. А. Слеповым), «Сто лет Краснодарского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова (1906–2006)» (2005, рукопись) и др.

Один из создателей Музея истории Краснодарского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова (1983) (см. статью об А. А. Слепове). Проводил большую музыкально-просветительную работу. Лектор Краснодарского краевого отделения Всесоюзного общества «Знание». Член правления Краснодарского краевого отделения Всероссийского хорового общества. Оказывал консультационную и профессиональную помощь самодеятельным хоровым коллективам Кубани. Отличник Всероссийского хорового общества (1984). Заслуженный работник культуры Кубани (1996).

Награждён медалями «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Ветеран труда СССР: За долголетний добросовестный труд», «20 лет Победы над Германией» и др.

По материалам издания Б. А. Трехбратов, В. А. Жадан. Екатеринодар–Краснодар 1793–2009: историческая энциклопедия. Краснодар, 2009. С. 218–219, 506–507, 585–586.

