

Н. И. ЛУБАШОВА

ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЙ СТАТУС И ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ

Статья посвящена рассмотрению законодательных основ отечественной кинематографии на рубеже XX–XXI вв.

Ключевые слова: законодательные материалы и документы РФ, подготовка и ратификация законов, перспективы развития киноиндустрии.

Российское кино на рубеже XX–XXI вв. стало развиваться уже в рамках твердого рынка. К сожалению, многие художники отечественного кино не смогли, или, может быть, не научились бороться за свое место на реальном кинематографическом рынке, который, как показывает время третьего тысячелетия, надо отрегулировать или создать заново в соответствии с требованиями Новой истории России.

С другой стороны, в исследуемом периоде наблюдалась тенденция возвращения российского кино в свое исходное качество – аттракционность, которое теснейшим образом связано с новейшими технологиями, например, возможностями звука. К сожалению, немногие кинотеатры постсоветского пространства оснащались современными системами долби-стерео или долби-серраунд, благодаря которым кинозвук становился категорией не только временной, но и пространственной (см., например, фильм Н. С. Михалкова «Сибирский цирюльник», 1999 г.).

Жесточайший кризис России переходного периода накладывал отпечаток на все сферы жизни человека. Но именно в это тяжелое время, по нашему мнению, отечественное кино и должно было создать русский неореализм, который помог бы выжить отечественной кинематографии.

И, тем не менее, начало 90-х годов XX в. было ознаменовано активным вниманием государственных и кинематографических чиновников к проблемам отечественного кино. В официальных документах зафиксированы важнейшие вопросы состояния и перспектив развития киноиндустрии страны. Перечислим некоторые из них:

– в 1992 году был принят Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации», законодательно обозначивший положение средств массовой информации и их функции.

– в 1994 году – Закон «Об авторском праве и смежных правах», в статьях которого (см., например, № 7, 13, 15, 16, 19, 27 и др.) обозначен весь спектр авторского права, распространяющегося и на кино-, теле-, видео- или фотокадр;

– в 1994 году Правительством Российской Федерации было принято Постановление «О Государственном фонде кинофильмов Российской Федерации», где говорилось, что он «является государственным хранилищем коллекции фильмов и других кино материалов, учреждением культуры, осуществляющим собирательную, производственную, культурно-просветительную, образовательную, методическую и информационную деятельность» [1];

– Постановление 1994 года «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки

отечественной кинематографии» предусматривало целый ряд серьезных акций, направленных на поддержку кино России;

– Указ Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина от 6 ноября 1995 года был направлен на развитие и внедрение Программы «Дети – экран – культура»;

– в июне 1996 год была принята еще одна целевая программа «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации» (1997 – 1999 годы), которой был присвоен статус Президентской. Указ Президента по данной программе предусматривал повышение стипендий молодым выдающимся деятелям культуры и искусства, выделялось 100 ежегодных грантов Президента Российской Федерации (общая сумма составляла 5 млрд. рублей с ежегодной индексацией), учреждениям культуры и искусства передавались отдельные объекты недвижимого имущества;

– в августе 1996 года был принят Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», который своими положениями определил основные направления деятельности государства по сохранению и развитию российской кинематографии и устанавливал порядок государственной поддержки;

– в 1997 года в Государственной Думе было ратифицировано «Соглашение о сотрудничестве в области кинематографии»;

– в 1997 года Государственный комитет Российской Федерации по кинематографии (Госкино России) принял Концепцию развития кино России до 2005 г и План действий по ее реализации;

– в 1999 года было принято «Положение о национальном фильме».

Многие важные вопросы Комитета Российской Федерации по кинематографии также не раз рассматривались на заседаниях Правительства и Президентом Российской Федерации.

Разрешению проблем XVII–XXII Московских международных кинофестивалей с 1991 по 2011 годы были посвящены специальные Постановления Правительства Российской Федерации, в которых определялись положения о месте и времени проведения кинофестивалей, составы Оргкомитетов, планы мероприятий, объекты, источники и порядок финансирования Московских международных кинофестивалей. В частности, Постановление Правительства от 03. 05. 99 г. за № 679-р позволило сделать названный отечественный кинофестиваль ежегодным, что дало право ему войти в элитную мировую категорию группы «А».

Одобренная Правительством России «Концепция развития кинематографии в Российской Федерации до 2005 года» предусматривала постепенный рост объема кинопроизводства и экономическое оздоровление национальной киноотрасли [2]. В соответствии с п. 2 протокола заседания Правительства Российской Федерации от 2 октября 1997 г. № 18 Государственный комитет Российской Федерации по кинематографии подготовил План действий по реализации вышеназванной Концепции. С Проектом Плана действий были ознакомлены, и его основные положения одобрили Министерство культуры России, Министерство финансов России, Министерство государственного имущества России и представители администраций 68 субъектов Российской Федерации.

План действий по реализации Концепции развития кинематографии Российской Федерации был рассчитан на два этапа:

Первый предусматривал подготовку законодательных и нормативных актов в области кино, а также осуществление в полной мере всех тех положений, которые были изложены в Федеральном законе от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», подпрограммы «Развитие отечественной кинематографии» и Федеральной целевой программы «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации. (1997–1999 гг.)».

Второй этап предполагал разработку, реализацию Федеральной целевой программы развития российской кинематографии на 2000 – 2005 гг. и осуществление структурных и технологических преобразований отечественной киноотрасли.

Выделим основные положения из этих этапов, например: предполагалось внесение изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» в части более детальной регламентации отдельных вопросов авторского права в кино; внесение поправок к проекту Налогового кодекса с учетом Федерального закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»; внесение предложений в проект Гражданского кодекса по авторским правам в аудиовизуальной сфере; создание на базе Научно-исследовательского института кинофотоинститута (НИИ КФИ) Государственного научного центра по развитию техники и технологии профессиональной кинематографии; разработка предложений по восстановлению системы общественного (некоммерческого) проката российских фильмов за рубежом; создание единого банка аудиовизуальной информации для обеспечения потребителей; формирование межрегиональных кинопрокатных сетей; реконструкция 120 киноцентров Российской Федерации и др.

Безусловно, нельзя утверждать, что сегодня наше государство забыло о российском кино, не занимается теми проблемами, которые беспокоят кинематографистов. Считается, что современная российская кинематография – это кинематография с 90-х гг. XX в. и по настоящее время – независима от государственных чиновников. В то же время очевидно, что государство предоставляло различного рода поддержку в виде законодательной базы, грантов и субсидий на съемку того или иного кино. В частности, правительство РФ ежегодно до 2010 года выдавало российской кинематографии по 2 млрд. рублей, а с 2011 планировалось по 4,3 млрд. рублей [3].

На современном этапе отечественного кинематографического развития господдержка, по нашему мнению, должна определять следующие основные направления своей деятельности: создание открытых понятий («правила игры») по сохранению и развитию кинокультуры и формирование профессиональной экспертизы кинопроектов (на стадии запуска и реализации кинопродукта); оценка эффективности господдержки, выраженной с точки зрения экономической и культурно-ценностной. Для полного достижения этих целей целесообразно сформировать кинокомитет из профессионалов, функции которого будут основываться на публичности и открытой инспекции кинопроектов (запуск – окончание производства – год проката).

Концепция развития Российской Федерации до 2020 года в области кинематографии предполагает, что развивать ее потенциал в первую очередь будет авторское, документальное и детское кино, которые, по мнению В. В. Путина, как важнейший инструмент воспитания, образования, формирования ценностных ориентиров общества все еще используются не в полной мере [4].

Мы считаем, что формирование кинематографических культурных, ценностных, художественных, эстетических установок, соответствующих современному российскому социуму, является обязательным условием развития творческой, образовательной, производственной, технической, научной и информационной базы отечественной киноиндустрии XXI века.

Литература

1. О Государственном фонде кинофильмов Российской Федерации // Основы законодательства Российской Федерации. 1995. № 2. С. 315.
2. Российская газета. 1998. 3 февр. С. 6.
3. Отечественная киноиндустрия: обещание Путина. URL: <http://cinefex.ru/news/detail>
4. Там же.

N. I. LUBASHOVA. LEGAL STATUS AND DOCUMENTARY PROVISION NATIONAL CINEMA AT THE TURN OF XX–XXI CENTURIES

The article considers the legislative framework of the national film at the turn of the XX – XXI centuries.

Key words: legislative materials and documents of the Russian Federation, training and ratification of the laws, the film industry development prospects.