

Н. И. ЛУБАШОВА

## ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЙ СТАТУС И ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ

*Статья посвящена рассмотрению законодательных основ отечественной кинематографии на рубеже XX–XXI вв.*

**Ключевые слова:** законодательные материалы и документы РФ, подготовка и ратификация законов, перспективы развития киноиндустрии.

Российское кино на рубеже XX–XXI вв. стало развиваться уже в рамках твердого рынка. К сожалению, многие художники отечественного кино не смогли, или, может быть, не научились бороться за свое место на реальном кинематографическом рынке, который, как показывает время третьего тысячелетия, надо отрегулировать или создать заново в соответствии с требованиями Новой истории России.

С другой стороны, в исследуемом периоде наблюдалась тенденция возвращения российского кино в свое исходное качество – аттракционность, которое теснейшим образом связано с новейшими технологиями, например, возможностями звука. К сожалению, немногие кинотеатры постсоветского пространства оснащались современными системами долби-стерео или долби-серраунд, благодаря которым кинозвук становился категорией не только временной, но и пространственной (см., например, фильм Н. С. Михалкова «Сибирский цирюльник», 1999 г.).

Жесточайший кризис России переходного периода накладывал отпечаток на все сферы жизни человека. Но именно в это тяжелое время, по нашему мнению, отечественное кино и должно было создать русский неореализм, который помог бы выжить отечественной кинематографии.

И, тем не менее, начало 90-х годов XX в. было ознаменовано активным вниманием государственных и кинематографических чиновников к проблемам отечественного кино. В официальных документах зафиксированы важнейшие вопросы состояния и перспектив развития киноиндустрии страны. Перечислим некоторые из них:

– в 1992 году был принят Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации», законодательно обозначивший положение средств массовой информации и их функции.

– в 1994 году – Закон «Об авторском праве и смежных правах», в статьях которого (см., например, № 7, 13, 15, 16, 19, 27 и др.) обозначен весь спектр авторского права, распространяющегося и на кино-, теле-, видео- или фотокадр;

– в 1994 году Правительством Российской Федерации было принято Постановление «О Государственном фонде кинофильмов Российской Федерации», где говорилось, что он «является государственным хранилищем коллекции фильмов и других кино материалов, учреждением культуры, осуществляющим собирательную, производственную, культурно-просветительную, образовательную, методическую и информационную деятельность» [1];

– Постановление 1994 года «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки

отечественной кинематографии» предусматривало целый ряд серьезных акций, направленных на поддержку кино России;

– Указ Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина от 6 ноября 1995 года был направлен на развитие и внедрение Программы «Дети – экран – культура»;

– в июне 1996 год была принята еще одна целевая программа «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации» (1997 – 1999 годы), которой был присвоен статус Президентской. Указ Президента по данной программе предусматривал повышение стипендий молодым выдающимся деятелям культуры и искусства, выделялось 100 ежегодных грантов Президента Российской Федерации (общая сумма составляла 5 млрд. рублей с ежегодной индексацией), учреждениям культуры и искусства передавались отдельные объекты недвижимого имущества;

– в августе 1996 года был принят Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», который своими положениями определил основные направления деятельности государства по сохранению и развитию российской кинематографии и устанавливал порядок государственной поддержки;

– в 1997 года в Государственной Думе было ратифицировано «Соглашение о сотрудничестве в области кинематографии»;

– в 1997 года Государственный комитет Российской Федерации по кинематографии (Госкино России) принял Концепцию развития кино России до 2005 г и План действий по ее реализации;

– в 1999 года было принято «Положение о национальном фильме».

Многие важные вопросы Комитета Российской Федерации по кинематографии также не раз рассматривались на заседаниях Правительства и Президентом Российской Федерации.

Разрешению проблем XVII–XXII Московских международных кинофестивалей с 1991 по 2011 годы были посвящены специальные Постановления Правительства Российской Федерации, в которых определялись положения о месте и времени проведения кинофестивалей, составы Оргкомитетов, планы мероприятий, объекты, источники и порядок финансирования Московских международных кинофестивалей. В частности, Постановление Правительства от 03. 05. 99 г. за № 679-р позволило сделать названный отечественный кинофестиваль ежегодным, что дало право ему войти в элитную мировую категорию группы «А».

Одобренная Правительством России «Концепция развития кинематографии в Российской Федерации до 2005 года» предусматривала постепенный рост объема кинопроизводства и экономическое оздоровление национальной киноотрасли [2]. В соответствии с п. 2 протокола заседания Правительства Российской Федерации от 2 октября 1997 г. № 18 Государственный комитет Российской Федерации по кинематографии подготовил План действий по реализации вышеназванной Концепции. С Проектом Плана действий были ознакомлены, и его основные положения одобрили Министерство культуры России, Министерство финансов России, Министерство государственного имущества России и представители администраций 68 субъектов Российской Федерации.

План действий по реализации Концепции развития кинематографии Российской Федерации был рассчитан на два этапа:

Первый предусматривал подготовку законодательных и нормативных актов в области кино, а также осуществление в полной мере всех тех положений, которые были изложены в Федеральном законе от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», подпрограммы «Развитие отечественной кинематографии» и Федеральной целевой программы «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации. (1997–1999 гг.)».

Второй этап предполагал разработку, реализацию Федеральной целевой программы развития российской кинематографии на 2000 – 2005 гг. и осуществление структурных и технологических преобразований отечественной киноотрасли.

Выделим основные положения из этих этапов, например: предполагалось внесение изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» в части более детальной регламентации отдельных вопросов авторского права в кино; внесение поправок к проекту Налогового кодекса с учетом Федерального закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»; внесение предложений в проект Гражданского кодекса по авторским правам в аудиовизуальной сфере; создание на базе Научно-исследовательского института кинофотоинститута (НИИ КФИ) Государственного научного центра по развитию техники и технологии профессиональной кинематографии; разработка предложений по восстановлению системы общественного (некоммерческого) проката российских фильмов за рубежом; создание единого банка аудиовизуальной информации для обеспечения потребителей; формирование межрегиональных кинопрокатных сетей; реконструкция 120 киноцентров Российской Федерации и др.

Безусловно, нельзя утверждать, что сегодня наше государство забыло о российском кино, не занимается теми проблемами, которые беспокоят кинематографистов. Считается, что современная российская кинематография – это кинематография с 90-х гг. XX в. и по настоящее время – независима от государственных чиновников. В то же время очевидно, что государство предоставляло различного рода поддержку в виде законодательной базы, грантов и субсидий на съемку того или иного кино. В частности, правительство РФ ежегодно до 2010 года выдавало российской кинематографии по 2 млрд. рублей, а с 2011 планировалось по 4,3 млрд. рублей [3].

На современном этапе отечественного кинематографического развития господдержка, по нашему мнению, должна определять следующие основные направления своей деятельности: создание открытых понятий («правила игры») по сохранению и развитию кинокультуры и формирование профессиональной экспертизы кинопроектов (на стадии запуска и реализации кинопродукта); оценка эффективности господдержки, выраженной с точки зрения экономической и культурно-ценностной. Для полного достижения этих целей целесообразно сформировать кинокомитет из профессионалов, функции которого будут основываться на публичности и открытой инспекции кинопроектов (запуск – окончание производства – год проката).

Концепция развития Российской Федерации до 2020 года в области кинематографии предполагает, что развивать ее потенциал в первую очередь будет авторское, документальное и детское кино, которые, по мнению В. В. Путина, как важнейший инструмент воспитания, образования, формирования ценностных ориентиров общества все еще используются не в полной мере [4].

Мы считаем, что формирование кинематографических культурных, ценностных, художественных, эстетических установок, соответствующих современному российскому социуму, является обязательным условием развития творческой, образовательной, производственной, технической, научной и информационной базы отечественной киноиндустрии XXI века.

## Литература

1. О Государственном фонде кинофильмов Российской Федерации // Основы законодательства Российской Федерации. 1995. № 2. С. 315.
2. Российская газета. 1998. 3 февр. С. 6.
3. Отечественная киноиндустрия: обещание Путина. URL: <http://cinefex.ru/news/detail>
4. Там же.

### N. I. LUBASHOVA. LEGAL STATUS AND DOCUMENTARY PROVISION NATIONAL CINEMA AT THE TURN OF XX–XXI CENTURIES

*The article considers the legislative framework of the national film at the turn of the XX – XXI centuries.*

**Key words:** legislative materials and documents of the Russian Federation, training and ratification of the laws, the film industry development prospects.