

А. А. БОЧКАРЁВА

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Данная статья рассматривает методы и направления развития познавательной активности у младших школьников при помощи интерактивных технологий.

Ключевые слова: интерактивность, технологии, самообразование, активность.

Сегодня на первый план выдвигается особая роль, становления и развития личности младшего школьника. Сформировать у школьников потребность и способность к самостоятельному приобретению знаний, к непрерывному образованию и самообразованию – одна из стратегических задач современной российской музыкальной школы. Ее решение невозможно без формирования у каждого учащегося стойких познавательных мотивов учения, познавательного интереса, постоянного стремления к познанию.

Познавательная активность детей является условием развития творческих способностей, формирования волевых, эстетических, креативных и других важных компонентов личности школьника. На основе анализа научных источников Н. А. Ветлугина [1], В. В. Давыдова [2], И. М. Красильникова [3], А. В. Петровский [4] и других, в качестве способствующих этому фактору обстоятельств можно выделить последовательное движение школьников по ступеням творческого развития. Каждый такой переход связан с принятием конкретного решения, определяющего дальнейшую направленность и темп творческого развития на основе познавательной активности, расширение возможностей выбора детьми тематического и музыкального репертуара.

Педагогический процесс в учреждениях дополнительного образования детей предоставляет возможность производить свободный выбор репертуара, темпа освоения программного материала. Увеличение количества альтернатив, применяемых при обучении детей в классе фортепиано, предполагает разноуровневый принцип построения методики развития познавательной активности. Кроме того, познавательная активность создает предпосылки для ответственности детей за принимаемые решения и результаты действий. Расширение сферы самовыражения младших школьников в процессе обучения в классе фортепиано, позволяет развивать инициативность, как личностный фактор достижения успешности в определении целей, задач творческой деятельности, планирования и достижения высоких творческих результатов. Именно от этого в дальнейшем будут зависеть успехи детей не только в годы школьного обучения, но и их возможности реализовать свой внутренний потенциал в дальнейшем. Несмотря на то что проблема развития интереса к учению у школьников достаточно подробно

исследуется отечественными учеными [5], она и сегодня является одной из актуальных и сложнейших психолого-педагогических проблем. Указанные авторы считают, что приобретение совокупности содержательных сведений, основанная на активности личности, является познанием. Познавательная активность, будучи частью общего познания, трактуется как:

– деятельность, в ходе которой у учащихся развивается познавательная способность (Д. Б. Эльконин) [6];

– процесс овладения способами предметных и познавательных действий (В. В. Давыдов) [7];

– активность самополагания, выраженная в строительстве «себя как субъекта» (А. В. Петровский) [8].

Поиск путей и средств повышения эффективности формирования познавательного интереса у младших школьников показывает, что одним из приоритетных в этом направлении, наряду с традиционными, признается использование средств интерактивных технологий. Отечественные исследователи-методисты, В. В. Давыдов [9], Д. Кабалевский [10], М. И. Махмутова [11], А. В. Петровский [12], М. Н. Скаткина [13] и другие, считают, что сущность обучения не сводится ни к передаче учащимся готовых знаний, ни к самостоятельному преодолению затруднений, ни к собственным открытиям учащихся. Ее отличает разумное сочетание педагогического управления с собственной инициативой и самостоятельностью, активностью школьника. Такое обучение, которое опирается на всю совокупность знаний о механизмах обучения, целях и мотивах познавательной деятельности, и может быть эффективной для всестороннего и гармоничного развития личности в процессе обучения в классе фортепиано. Практика свидетельствует о том что ведущую роль в этом процессе играет учитель.

По сравнению с традиционными, в интерактивных моделях обучения меняется и взаимодействие с учителем: его активность уступает место активности учащихся, задача преподавателя – создать условия для их инициативы. В интерактивной технологии учащиеся выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт учителя, который не столько дает готовые знания, сколько побуждает учащихся к самостоятельному творчеству.

Творческая деятельность учащихся в данном случае рассматривается как способ актуализации,

развития и совершенствования способностей, возможностей и качеств личности. При этом диапазон выбора творческой деятельности является максимально широким, поскольку основанием его оказывается способность к творчеству и активности, а перспективой – возможность творческого самовыражения.

Основополагающими развития познавательной активности личности является то, что каждый человек представляет собой индивидуальность, обладающую неповторимым своеобразием, уникальностью. Понятие индивидуальности характеризует человека как конкретное существо, обладающее собственным бытием, в котором единичное и общее, взаимодействуя, сливаются в особую целостность.

Некоторые авторы работ (Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, К. В. Тарасова, Г. М. Цыпин), посвященных проблемам познавательной активности, обращали внимание на то, что в разный период жизни активность имеет различный характер.

Возрастная периодизация ведущего типа деятельности и возникающих в его рамках новообразованиях разработана Л. С. Выготским [14]. Согласно этой периодизации, для младшего школьного возраста ведущей является учебная деятельность. В ходе этой деятельности ребенок усваивает основы теоретического сознания и мышления людей. В процессе такого усвоения у младших школьников возникают главные психологические новообразования – содержательная рефлексия, анализ и планирование, определяющие качественные изменения познавательных процессов ребенка и всей его потребностно-эмоциональной и личностной сферы. Теоретические знания и мыслительные действия – главное содержание учебной деятельности. Это положение возрастной и педагогической психологии позволяет утверждать, что развитие познавательной активности на начальном этапе обучения в классе фортепиано является наиболее адекватной этому возрасту педагогической задачей.

К семи годам у ребенка, как считают Н. А. Ветлугина [15], К. В. Тарасова [16], Г. М. Цыпин [17], складывается полный комплекс музыкальных способностей. Когда говорят о способностях человека, то имеют в виду его возможности в той или иной деятельности. Способности представляют синтез свойств человеческой личности, отвечающих требованиям деятельности и обеспечивающие высокие достижения в ней. Эти возможности приводят к значительным успехам в овладении деятельностью. Ряд авторов (В. В. Богословский [18], Б. М. Теплов [19] и др.) указывают, что при прочих равных условиях способный человек получает максимальные результаты по сравнению с менее способными людьми. Высокие достижения способного человека являются результатом соответствующего комплекса его нервно-психических свойств требованиям деятельности.

Музыкальное творчество, воздействуя на ребенка, позволяет осознать общечеловеческие ценности,

развить фантазию, воображение, эмоциональность. Именно младший школьный возраст является важным для развития познавательной активности. Начальный этап обучения игре на фортепиано имеет свои особенности: речь идет о приобщении ребенка к миру музыки, поэтому очень важно заботиться о творческом воспитании ребенка, что считается ответственным и сложным делом. Именно первые впечатления от знакомства с искусством оказываются часто, если не решающими, то очень сильно влияющими на последующее музыкальное развитие ученика. При этом необходимо учитывать уровень музыкальных способностей школьников.

Объясняя структуру музыкальных способностей человека, Б. М. Теплов выделил врожденные задатки, на основе которых развиваются главные музыкальные способности: ладовое чувство, ритмическое чувство и слуховые представления, необходимые для любой музыкальной деятельности. Названные способности являются определяющими для обучения в классе фортепиано. Каждая из способностей не может функционировать в отрыве от двух других, то есть, слуховые представления, в первую очередь, предполагают ладовые и ритмические чувства, которые являются музыкальными представлениями [20]. В процессе музыкальной деятельности способности развиваются одновременно, но не в одинаковой степени, в различном соотношении между собой. Это зависит от того, какая способность выдвигается на первое место, а какие находятся в скрытом состоянии.

Значимым вопросом развития познавательной активности является проблема музыкальности. Б. М. Теплов выделяет общие и специальные моменты. К первым он относит богатство и инициативность воображения, способность эмоционально погружаться в музыкальное переживание, внимание, то есть, переживания эстетического характера. Кроме того, в основе детского творчества лежит воображение и фантазии, которые являются движущими силами творчества. Воображение, фантазия признаются как источник неповторимых образов, создаваемых детьми.

Во вторую группу ученый относит следующие из специальных способностей, которые необходимы для любого вида музыкальной деятельности: ладовое чувство; способность к слуховому представлению; музыкально-ритмическое чувство. Главным признаком музыкальности Б. М. Теплов назвал способность эмоционально отзываться на музыку, переживать ее как выражение определенного содержания. Ладовое чувство ученым понимается, как способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, которая является перцептивным компонентом музыкального слуха.

Таким образом познавательная активность детей является условием развития творческих способностей, формирования волевых, эстетических, креативных и других важных компонентов характера школьника. На основе анализа научных

источников, в качестве способствующих этому фактору обстоятельств отметим:

Последовательное движение школьников по ступеням творческого развития. Каждый такой переход связан с принятием конкретного решения, определяющего дальнейшую направленность и темп творческого развития на основе познавательной активности.

Расширение возможностей выбора детьми в содержательном плане. Педагогический процесс в учреждениях дополнительного образования детей предоставляет возможность производить свободный выбор репертуара, темпа освоения программного материала. Увеличение количества альтернатив, применяемых при обучении детей в классе фортепиано, предполагает разноуровневый принцип построения методики развития познавательной активности.

Расширение сферы самовыражения младших школьников в процессе обучения в классе фортепиано.

Познавательная активность создает предпосылки для ответственности детей за принимаемые решения и результаты действий.

Инициативность, как личностный фактор достижения успешности в определении целей, задач творческой деятельности, планирования и достижения высоких творческих результатов.

Список литературы:

1. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
2. *Давыдов В. В.* Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретической и экспериментальной психологии. М., 1986.
3. *Красильников И. М.* Музыкально-творческое развитие младших школьников в процессе

обучения игре на клавишных синтезаторах (кибордах). Дис. ... кандидата пед. наук. М., 1997.

4. *Петровский А. В.* Способности и труд. М., 1966.
5. *Ветлугина Н. А.* Указ. соч.
6. *Эльконин Д. Б.* Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М., 1989.
7. *Давыдов В. В.* Указ. соч.
8. *Петровский А. В.* Указ. соч.
9. *Давыдов В. В.* Указ. соч.
10. *Кабалевский Д.* Избранные статьи о музыке. М., 1963.
11. *Махмутов М. И.* Проблемное обучение. М., 1975.
12. *Петровский А. В.* Указ. соч.
13. *Скаткин М. Н.* Совершенствование процесса обучения. Проблемы и суждения. М., 1971.
14. *Выготский, Л. С.* Психология искусства. М., 1997.
15. *Ветлугина Н. А.* Указ. соч.
16. *Тарасов Г. С.* Музыкальная потребность, музыкальные способности, музыкальное восприятие//Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования. Киев, 1986. С. 56–69.
17. *Цыпин Г. М.* Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М., 1984.
18. *Богословский В. В.* Общая психология (Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов). Под ред. В. В. Богословского и др. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1973.
19. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
20. *Теплов Б. М.* Избранные труды. М., 1985. Т. 1. С. 237.

A. A. BOCHKAREVA. INTERACTIVE TECHNOLOGY OF DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN ON THE PIANO LESSONS

This article reveals the methods and directions of development of cognitive activity in primary school children through the interactive technologies.

Key words: *interactivity, technology, self-activity.*

