

сегодняшних острейших социально-политических, экономических, морально-нравственных и даже религиозных коллизий, в обстановке нарастания процессов глобализации и стремительного подъема научно-технологической оснащенности обретает особую актуальность, заставляя переосмысливать многие шедевры прошлого.

В данном очерке нами ставилась задача показать, что визуальная интерпретация музыкального шедевра открывает новые возможности выявления его смыслов. Основой метода анализа подобных оригинальных версий является рассмотрение визуально-экранного и звуко-музыкального текстов в их взаимосвязи и взаимосоотнесенности. А поскольку каждый персонаж, ситуация, действие или жест, деталь костюма, декораций и т.д. наделены в фильме семантической функцией, были использованы следующие методы анализа: элементы герменевтической интерпретации с контекстным истолкованием символов, метафор, аллегорий; метод свободных ассоциаций и смысловых аллюзий; метод интертекстуальных связей, дополненный необходимой процедурой «перевода» системы языковых средств одного вида искусства в другой, смежный.

### Литература

1. *Бакиш Л.* Природа звукозрительных образов. Музыка и театр в XXI веке // Музыкальная академия (МА). № 1. 2011. С. 48.
2. *Волков Ю., Поликарпов В.* Энциклопедический словарь «Человек». М., 2000. С. 471.
3. Энциклопедия. Символы. Знаки. Эмблемы / авт.-сост. В. Андреева, В. Куклов, А. Ровнер. М., 2006.
4. *Бранский В. П.* Искусство и философия: Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере живописи. Калининград, 1999.
5. *Апчинская Н.* Образы цирка в творчестве Марка Шагала // Бюллетень Музея Марка Шагала. Вып. 14. Витебск, 2006. С. 61–65.
6. *Денисов А.* Отражения «Фауста» // МА. 2002. № 4. С. 24–31.
7. Энциклопедия символов / сост. В. М. Рошаль. М.; СПб., 2007.
8. Гамельнский: крысолов. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
9. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. Т. 2. М., 1997. С. 233.
10. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. Вып. 1. От древнейших времен до 16 века. М., 1988.
11. *Сокурова О. Б.* Слово в истории русской духовности и культуры. СПб, 2013.
12. Там же. С. 246.
13. *Тараева Г.* Музыкальная коммуникация в информационном обществе и теоретическая концепция языка музыки // Музыка в информационном мире. Наука. Творчество. Педагогика: сб. науч. статей. Ростов н/Д, 2003. С. 104.
14. *Сокурова О. Б.* Слово в истории русской духовности и культуры ... С. 334.
15. Равель в зеркале своих писем / сост. М. Жерар, Р. Шалю. М., 1962. С. 203.
16. *Кобекин В.* Кое-что об опере: Заметки композитора // МА 2013 (1). С. 99–102.
17. *Сокурова О. Б.* Гоголь и город: опыт духовного путеводителя. URL: <http://www.portal-slovo.ru/philology/37068.php>

#### E. V. VYBYVANETS. THE PHENOMENON OF AUDIO-VISUALIZATION IN SPACE OF THE MUSIC CULTURE: EXPERIENCE OF THE COMPREHENSION

*This paper presents the experience of analyzing the visual interpretation of «Bolero» by Maurice Ravel. A visual interpretation of a musical masterpiece opens new possibilities of identification of its meanings.*

**Key words:** music, visuality, composition, reconsideration, circus performance.

Е. С. КОВАЛЬ, Н. И. ЛУБАШОВА

### ФЕНОМЕН ПРЕЕМСТВЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ЧАЙНОЙ ЦЕРЕМОНИИ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ

*Статья рассказывает о культуре чайных традиций, их значимости в культуре социума и важности сохранения в настоящем времени.*

**Ключевые слова:** культурные традиции, чайная субкультура, культура Японии.

В настоящее время в мире существует множество школ чайной церемонии, где некоторые вещи истолковываются по-разному, но четыре основных принципа чайной церемонии: Гармония, Почтительность, Чистота и Спокойствие – сохранились в Японии и до настоящего времени.

Сегодня очевидно, что смысл чайной церемонии не только в том, чтобы угостить гостей вкусным

чаем, совместно отдохнуть или насладиться красотой окружающего мира. Помочь людям отрешиться от суеты, достичь внутреннего равновесия, ощутить взаимосвязь себя и всего существующего во Вселенной – вот современная задача сохранения преемственности культуры чайной церемонии. Для японца чайная церемония – это культ, который выполняется в каждом доме [1]. Тем не менее, в Токио,

который является международным культурным центром, открыто множество заведений, для того, чтобы познакомить западных людей с национальными традициями культуры чайной церемонии.

Сегодня не только в Японии, но во всем мире, в частности, в Европе и России, открывается множество чайных клубов, имеющих огромную популярность. Они очень изысканно оформлены и имеют несколько комнат. Любой чайный клуб начинается со входа в длинный коридор, в котором стоит гардероб, где снимают обувь. Это еще одна традиция Японии – в дом входят всегда без обуви. В клубе, или как его еще называют – просто чайной, может находиться магазин, где продают различные сорта чая, чайные принадлежности и так далее. Основу составляют два зала – малый и большой. Малый зал размещает в себе до пяти человек. В нем находятся традиционные низкие столики, выполненные из корней дерева. Обычно посетителями малого зала становятся деловые люди или семейные пары.

Большой зал вмещает в себя шесть деревянных столиков, которые расположены в особом порядке: несколько расставлены по краям, а один – в центре зала. В чайном клубе строго соблюдаются традиции, как если бы чайную церемонию проводили в традиционном чайном домике. Тишина, покой, уют, приглушенный свет, обстановка чайного помещения соответствует всем канонам культуры чайной церемонии. Гостям, пришедшим на чайную церемонию, предлагается обрести умиротворение и спокойствие, насладится лучшим сортами чая.

В наше время искусством чайной церемонии активно занимаются женщины. Чайные церемонии проводят не только в специальных павильонах, но и в домах, в одной из комнат. Не раз послы Японии в России организовывали под руководством именитых мастеров чайных церемоний в своих резиденциях или в Главном ботаническом саду РАН в Москве.

Переходившее из поколения в поколение учение Сэн-но Рикю видоизменялось в деталях различными школами, которых достаточно много в современной Японии. В числе самых известных – школа Урасэнкэ в Киото.

Урасэнкэ – это название семьи, дома, расположенного в Киото, члены которого вот уже на протяжении пятнадцати поколений профессионально занимаются искусством чайной церемонии. Урасэнкэ является не только центром по изучению и преподаванию традиций «Пути Чая», но и общественной организацией, деятельность которой направлена на достижение глобального мира на земле, гармонии между человеком и природой. Урасэнкэ активно участвует в ряде программ ЮНЭСКО и других международных общественных организациях.

В Урасэнкэ, как и во всех чайных обществах, существует иерархия, во главе которых находится директор чайной школы. Сегодня это – Великий Мастер в шестнадцатом поколении Sen Genshitsu

Zabosai Lemoto. Большое организаторское значение чайной церемонии придается его наследнику, обычно старшему сыну. Существуют «Наставники высшего ранга» (Gyote-sensei), занимающиеся на протяжении всей своей жизни изучением и практической деятельностью продвижения культуры чайной церемонии. Они же первые помощники главы дома и хранители традиций.

Важную роль в распространении культуры чайной церемонии в Японии играют «мастера Чая» – чаджин. Чтобы достичь уровня мастера необходимо пройти весь курс обучения в центре Урасэнкэ либо учиться у мастеров и получить соответствующие знания. Специальные сертификаты гарантируют мастерам чайной церемонии высокий уровень полученных знаний и дают право присуждения «Чайного имени», что позволяет самостоятельно заниматься практической деятельностью в пространстве чайной церемонии и ее культуры.

Чайное искусство очень популярно в Японии, однако учиться, а тем более на практике заниматься может позволить себе не каждый японец. Обучаясь традициям чайной церемонии, ученик должен овладеть совершенными манерами культуры общения, знаниями не только чайных традиций, но и японской поэзии, литературы, изобразительного искусства, театра, т. к. беседы во время чаепития ведутся только о прекрасном. Еще ученик приобретает навыки дизайнера: ниша токонома должна быть оформлена свитком с мудрым изречением, старинной картиной или икебаной. По мнению японцев, эти занятия способствуют развитию гармоничной личности. Проводник чайной традиции – это идеальный образ Мастера, к которому стремятся всю жизнь.

Обучение иностранцев чайным традициям Японии в Урасэнкэ началось после Второй мировой войны. А в 1973 году было открыто отделение с преподаванием основ чайного искусства на английском языке. Успешное прохождение полного курса позволяет иностранным студентам претендовать на получение титула «Мастер чайной церемонии». Для привлечения студентов из других стран, Урасэнкэ каждый год открывает новые представительства, центры практики и обучения. На сегодняшний день таковых насчитывается около 93 [2]. К самым старейшим из них относятся представительства США, Англии, Франции, России.

Московское представительство было открыто в 1991 г., и оно является одним из самых больших филиалов Урасэнкэ в Восточной Европе. В 1995 г. в Институте стран Азии и Африки при МГУ им. Ломоносова была построена чайная комната, спроектированная личными архитекторами чайного мастера в пятнадцатом поколении. Также московскому представительству для всестороннего изучения чайного искусства была передана большая библиотека специализированных книг и журналов, а для практической работы – коллекция японской ценной утвари.

Главой московского филиала с самого начала открытия и до октября 2002 года был профессор Нисикава Сотоку, начавший свою просветительскую деятельность в сфере культуры чайной церемонии в России более двадцати лет назад. Усилия Нисикава Сотоку в первую очередь были направлены на создание реально действующего центра чайной культуры, на воспитание настоящих мастеров тяною – грамотных и широко образованных специалистов из числа россиян. Сегодня в Москве существует уникальная возможность – учиться и практиковаться в искусстве «Ча до» (путь чая), а в результате сейчас, по данным официального сайта Чайные церемонии мира, более 90% учеников чайного центра «Тяною» – россияне [3].

Второй в России образовательный центр чайной культуры был открыт в 2006 году в Екатеринбурге, куда приезжают с публичными лекциями, семинарами, практическими занятиями представители московского отделения, которые прошли курс обучения в международном центре Урасэнкэ в Киото и получили разрешение на ведение преподавательской деятельности.

Также благодаря усилиям Нисикава Сотоку и его учеников и был открыт клуб чайной культуры, что позволило всем интересующимся древним ритуалом знакомиться с этим удивительным явлением культуры японской чайной тарции. В клубе ведется активная деятельность по изучению, практике и распространению «ча до». Ежедневно проходят практические занятия – кэйко, раз в неделю преподаются каллиграфия, два раза в месяц проводятся занятия по изготовлению чайных сладостей и традиционной японской кулинарии – кайсэки [4]. А также специально проводится мастер-класс по одеванию классического японского костюма – кимоно.

Все эти практические знания и навыки ученики применяют на ежемесячных клубных чайных встречах – «тякаях». Особыми событиями в жизни клуба являются «летние чайные встречи» –

«Нацу-тякаи». Также московское представительство раз в год проводит официальную презентацию, посвященную японской чайной культуре, которая проходит в Японском саду Ботанического сада Москвы и все члены клуба принимают активное участие в этом мероприятии.

Это очень важное событие не только в политике, но и культуре двух стран. Среди гостей мероприятия можно видеть представителей Московского правительства, Государственной Думы, приглашаются почетные гости из Московской Патриархии, которых объединяет искренние любовь и интерес к чайным традициям и культуре.

Сегодня на Кубани, как и по всей России, культура, история и современность Японии представлены весьма разнообразно: от спортклубов боевых искусств до искусства одевания кимоно, от успешных бизнес-проектов до стажировок в Японии. В контексте нашей статьи нам важны те частички культуры японской чайной церемонии, которые дали плодотворные всходы. В частности, большой популярностью в краевом центре пользуется чайный клуб «Ча Дао», сертификат которого включает в себя полную чайную церемонию, проводимую японским Мастером и выбор понравившегося натурального японского вида чая со значительной скидкой. Интерес к культуре страны Восходящего Солнца привлекает многих жителей и гостей Юга России и мы надеемся, что он найдет свое продолжение в культурных практиках, в том числе и уж давно назревшем проведении кубанских чайных фестивалей.

## Литература

1. *Леву-Стросс К.* Обратная сторона Луны: Заметки о Японии. М., 2013.
2. Чайные церемонии мира. URL: <http://www.tea.ru/d-1236.html>
3. Там же.
4. *Штейнер Е. С.* Иккю Содзюн. М., 1997.

### YE. S. KOVAL, N. I. LOBASHOVA. PHENOMENON OF TEA CEREMONY' CULTURE CONTINUITY: EDUCATIONAL MECHANISMS

*The article talks about the culture of tea traditions, their importance in the culture of the society and the importance of maintaining the present time.*

**Key words:** cultural traditions, tea subculture, culture of Japan.

В. А. РАДЗИЕВСКИЙ

## К ВОПРОСУ О ТЕОРИИ БАЗОВЫХ СУБКУЛЬТУР НА УКРАИНЕ

*В статье анализируется феномен субкультур. Автор описывает основные аксиологические концепции, культурные коды и специфику ментальной парадигмы субкультур в контексте базовых социокультурных рефлексий в современном культурно-историческом дискурсе Украины.*

**Ключевые слова:** субкультуры, базовые субкультуры на Украине, культурология.

На Украине вопрос субкультур вызывает интерес уже три десятилетия, при этом в последние

годы появляются новые теоретические разработки. Давно преодолена негативная окраска