I. Y. LEVITINA. FILM FESTIVAL IN CHICAGO AS A PART OF THE GLOBAL SOCIO-CULTURAL SYSTEM OF PRODUCING

The work is devoted to Film Festival in Chicago, the oldest in North America, its value in the socio-cultural and professional spheres of society.

Key words: *Michael Kutza, film festival, system of producing, educational programs.*

О. С. ИЛЬИЧЕВА

ПЕСНИ О ЦАРИЦЫНЕ – СТАЛИНГРАДЕ – ВОЛГОГРАДЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье представлен краткий обзор трансформации песенных образцов о Царицыне – Сталинграде – Волгограде в отечественной массовой музыкальной культуре XX века в свете исторических и идеологических преобразований.

Ключевые слова: *Царицын – Сталинград – Волгоград, патриотическая песня, отечественная музыкальная культура.*

В современной социально-политической обстановке единственно прочной, цементирующей идеологической основой для сохранения целостности России становится возрождающийся патриотизм в истинной его форме (в отличие от псевдо-форм в виде публичного, воинственного, ура-патриотизма и т. д.). Такие ценности, как любовь к Родине, почитание предков, ответственность должны вернуться в традиционное российское сознание и служить консолидации общества и укреплению государства. Несомненно, триумф российской сборной на Олимпиаде в Сочи, возвращение Крыма России и возникновение драматической политической ситуации в мире в связи с событиями на Украине значительно укрепили патриотические настроения россиян и, как следствие, породили потребность в обращении к военно-патриотической теме, чаще в визуальных и песенных формах.

Очевидно, что патриотическая песня в истории массовой музыкальной культуры всегда находилась в эпицентре крупных политических и социальных событий общенационального значения. В настоящее время обращение к исторической ретроспективе и современной действительности отечественной патриотической песни может оказать неоценимую помощь в духовном сопротивлении историческому беспамятству и формированию ценностного сознания национальной цивилизационной самоидентичности. В России вопрос обретения и укрепления национальной идентичности в настоящее время чрезвычайно актуален. Концентрация внимания на истории культурных достижений регионов, как одно из направлений в обретении самоидентичности, в первую очередь выделяет одну из разновидностей патриотической песни – песню о больших и малых городах нашей страны. В отечественной песенной антологии чаще всего встречаются песни о городах-героях. Одним из первых городов-героев «за массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне» 1 мая 1945 года был назван Сталинград.

Очевидно, что сталинградская тема – одна из самых востребованных до сих пор, так велико значение самого эпохального сражения XX века в мировой истории – Сталинградской битвы, многократно отраженной в документальных и художественных произведениях советских, российских и зарубежных авторов разных поколений. Золотой фонд отечественной военно-патриотической песни, посвященной Сталинграду, значительно пополнен работами исследователей Ю. Бирюкова [1] и П. Лебедева [2].

Но история массовой музыкальной культуры Сталинграда не ограничивается рамками темы великого сражения. Город-герой изначально (1589–1925) именовался Царицыным, а с 1961 года стал называться Волгоградом. Вполне закономерно, что песни об уездном городе Царицыне, довоенном и послевоенном Сталинграде и Волгограде малочисленны и не так широко известны. Поэтому выявление и сохранение песен на тему «Царицын – Сталинград – Волгоград», наиболее значимых и жизнеспособных, представляет несомненный интерес в деле воспитания истинного патриотизма, обретения самоидентичности и сохранения исторической памяти. В данной статье краткий обзор образцов профессионального песенного творчества о Царицыне – Сталинграде – Волгограде представлен в контексте исторических и идеологических преобразований от начала XX века до наших дней включительно.

В XX столетии российская песенная культура пережила множество метаморфоз, связанных с глубокими мировоззренческими изменениями в общественном сознании на фоне масштабных государственных исторических событий. В начале века популярная музыка, исторически предшествующая массовой, состояла в основном из городского и крестьянского фольклора, русских

и цыганских романсов, водевилей, варьете, кабаре. Военно-патриотическая же составляющая отечественной песенной культуры – это солдатские и революционные песни.

В годы культурной революции молодой страны Советов (1917–1927 гг.), с ее жестким искоренением прежних стереотипов, изменением социального состава творческой интеллигенции и утверждением всех атрибутов новой государственности, песенная культура, в составе новой пролетарской культуры, становится объектом активного идеологического переосмысления. В Царицыне времен Гражданской войны происходит политическое становление комиссара И. Сталина. Переименование в 1925 году Царицына в Сталинград, в честь уже Генерального секретаря ЦК ВКП(б) И. Сталина, было связано с искоренением всего, что связано с царской Россией. Установка на отторжение прошлого, подавление личности и возвеличивание массы успешно воплощается и в песенных жанрах.

Довоенная песенная культура развивается в различных условиях: относительного плюрализма в первое десятилетие советской власти; тоталитарного жесткого идеологического давления в 30–40-е. В песне уже с 30-х годов революционно-гимническая направленность сменилась оптимизмом массового энтузиазма и торжеством трудовых побед, что контрастировало с реальными проблемами тяжелейших экономических переустройств, жестких обстоятельств коллективизации сельского хозяйства, репрессий и лагерей, жестоких проявлений культа личности. В песенную культуру в короткие сроки были внедрены новые ценности официальной культуры, такие как светлое будущее и коммунистическое равенство, беззаветная верность делу партии, народная любовь к вождям пролетариата, а также патриотизм и интернационализм.

Ведущая роль в пропаганде отечественной военно-патриотической песни с 1928 года принадлежит Краснознаменному ансамблю песни и пляски Советской Армии (в настоящее время – Дважды Краснознаменный Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова). Организатором и руководителем коллектива А. Александровым в 30-е годы был создан ряд песен, повествующих о героических буднях Гражданской войны. Среди них песни «Налетели на Царицын враны» (Смерть партизана) и «Эшелонная» на слова О. Колычева. Удалой, размашистый стиль «Эшелонной» тяготеет к старому солдатскому фольклору: «За Царицын, за Царицын дни и ночи будем биться, пики с пиками скрестя». Красивая и печальная песня «Налетели на Царицын враны» создана по канонам лучших произведений русской хоровой музыки: «Налетели на Царицын враны, расклевали хищники птенца. Ой, болючи партизаньи раны, умирает партизан с Донца...» [3]. В трудное для страны время массовая, хоровая песня как ведущий жанр советской музыкальной культуры всегда становилась стержнем, опорой в духовном и физическом выживании русского человека.

В годы Великой Отечественной войны официальная идеологическая составляющая песенной культуры меркнет перед всепобеждающим русским патриотизмом, небывалым народным единением в борьбе с врагом. Сталинградская тема военного времени представлена песнями, звучащими на фронтах Великой Отечественной: «Сталинградская боевая» («Сталинградский утес») на мотив широко известной в народе песни «Есть на Волге утес» А. Навроцкого с новыми словами Б. Палийчука, «Все мы теперь сталинградцы» (муз. неизвестного автора, обработка А. Новикова, сл. М. Талалаевского и З. Каца) и песня тацинцев «В степях сталинградских густые снега» (муз. и сл. неизвестных авторов, обработка Ю. Бирюкова). Песня «Разговор Волги с Доном» (муз. Н. Чемберджи, сл. Е. Долматовского) выходила в годы войны отдельной листовкой. «У нас в Сталинграде» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского) была написана в блиндаже завода «Красный Октябрь» во время боя и посвящена бойцам 13-й гвардейской дивизии. «Песнь о волжском богатыре» (муз. и сл. М. Фрадкина) включали в свой репертуар многие фронтовые ансамбли. Торжественная и величественная «Песня о Сталинграде» из кинофильма «Сталинград» (муз. Б. Мокроусова, сл. В. Лебедева-Кумача) известна в исполнении хора Большого театра: «Это город-солдат, это город-герой, это наш Сталинград боевой!».

В послевоенные годы возобновляется давление официальной политики и идеологии в широкомасштабных кампаниях по борьбе с формализмом и космополитизмом. Волна арестов не миновала и многих деятелей культуры, преимущественно еврейской национальности. Джаз, всегда подвергавшийся жесткой критике, теперь исключается из официальной культуры. Одни джаз-оркестры расформировываются, другие, идеологически скорректировавшие свой репертуар, вынуждены исполнять так называемую «псевдоджазовую» музыку.

Песни послевоенного времени в официальной советской культуре по-прежнему тематически традиционны, идеологически однополярны и в лучших образцах, безусловно, индивидуальны. Послевоенная летопись песен о Сталинграде представлена хоровой распевной «Широки поля под Сталинградом» (муз. В. Макарова, сл. Е. Долматовского). Стихотворение «Сталинградский вальс» Л. Давидович и В. Драгунского («В степи сталинградской над Волгой не спят до утра рыбаки») было положено на музыку разными авторами. Песня О. Строка стала известной благодаря Л. Утесову, а песня М. Табачникова – И. Юрьевой. «Стоит над Волгою курган» (муз. И. Шамо, сл. И. Луценко) в свое время получила широкую известность в исполнении украинского народного хора им. Г. Веревки.

Времена хрущевской «оттепели» (с середины 50-х до середины 60-х) в социокультурном плане отмечены ослаблением влияния тотального режима на индивидуальный процесс художественного творчества. В исторических условиях разоблачения культа личности, возвращения репрессированных из тюрем и ссылок, восстановления международного культурного обмена, вступления человечества в космическую эру песенная культура начинает бурно эволюционировать. Советская массовая песня, с 1929 по 1956 год доминирующая в официальной культуре и транслирующая идеи общества в целом, теряет свое ведущее положение. Возрастает интерес к индивидуальному, личному. Рождение нового типа гражданственно-публицистических песен, возвращение после тридцатилетних гонений городского романса, формирование авторской песни (через студенческую и самодеятельную), преобладание танцевальности (твист, вальс), возникновение так называемой дворовой лирики – вот только некоторые особенности развития песенного жанра 1960-х.

В эти годы создано немало произведений, вошедших в историю песенной культуры. Яркой ее страницей стали песни «На кургане» (муз. А. Петрова, сл. Ю. Друниной) из кинофильма «Принимаю бой» и «Город-солдат» (муз. А. Долуханяна, сл. А. Пришельца): «Город-герой, город-солдат, гордость моя – Волгоград!» (в 1961 г. Сталинград переименован в г. Волгоград). Безусловное первенство в популярности принадлежит знаменитым песням «Растет в Волгограде березка» (муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной) в исполнении Л. Зыкиной и «Песне-сказу о Мамаевом кургане» (муз. А. Пахмутовой, сл. В. Бокова): «На Мамаевом кургане тишина, за Мамаевым курганом тишина, в том кургане похоронена война, в мирный берег тихо плещется волна».

В брежневский период правления (вторая половина 1960-х – 1980-е годы) советская песенная культура бытовала в условиях усиления влияния цензурного пресса, расширяющегося международного сотрудничества, роста оппозиционных настроений в обществе. В этот период были отмечены бурный рост официальной профессиональной и самодеятельной культуры, и, одновременно, неподцензурной культуры в виде многообразных течений; а также протест на ограничения авторской песни в виде «магнитофонной революции», развитие рок-культуры, распространение тюремно-романтической и эмигрантской лирики и т. д. Военно-патриотическая песня, эксплуатируемая официальной культурой, часто теряла первоначальное внутреннее наполнение и высокий уровень исполнительства.

В это время в «золотой фонд» российской песни вошли сочинения композиторов, родившихся в Сталинграде и снискавших широкое общественное признание не только в России, но и за рубежом. Песни А. Пахмутовой «Горячий снег», «Поклонимся великим тем годам» (сл. М. Львова) и В. Мигули «Песнь о солдате» или «Солдату Сталинграда» (сл. М. Агашиной) по сей день остаются самыми популярными и исполняемыми. «Песня о Волгограде» (муз. О. Фельцмана, сл. Л. Дербенева) родилась и получила известность в последний советский период.

Свою нишу в теме «Царицын – Сталинград – Волгоград», начиная с 70-х годов и до наших дней, занимают песни волгоградских композиторов разных поколений, достойно представляющих профессиональное композиторское творчество города-героя. В 1971 году начала свой отсчет история Волгоградского отделения Союза композиторов СССР. А первоначально всех самодеятельных композиторов города и области объединяла композиторская секция при областном Доме народного творчества. Песни о родном городе самодеятельных сталинградских и волгоградских композиторов представлены в различных сборниках, среди которых – «Величальная моему городу» [4], «Мелодии моих земляков» [5], составленные волгоградским энтузиастом-исследователем В. Мадяновым. Песни о Царицыне – Сталинграде – Волгограде профессиональных волгоградских композиторов опубликованы в сборниках «Вечный огонь» [6], «Песни и хоры волгоградских композиторов» [7], «На семи ветрах» [8] и др. Это песни В. Семенова «Город славы» (сл. В. Крысова), «Песня о Волгограде» (сл. В. Костина); «Я живу в Волгограде» (муз. Л. Бурова, сл. А. Красильникова); песни А. Климова «Царицын» (сл. В. Овчинцева), «Вальс в Сталинграде», «Сталинградцы» (сл. Т. Павловой), «Город мой», «Волжские зори» (сл. М. Агашиной); «Вальс Победы» (муз. П. Морозова, сл. В. Овчинцева); «Мой Волгоград» (муз. Ю. Баранова, сл. Ф. Косицыной) и др.

С распадом СССР в 1991 году заканчивается история сложного и неоднозначного явления массовой музыкальной культуры – советской песни, несомненно представленной выдающимися образцами творчества блистательных мастеров-создателей и исполнителей. В меняющемся государстве, по уже знакомым нам законам культурной революции начала века – отрицания традиций жанра, новая песня пошла по пути примитивизации и многообразия творческих стилей. В условиях формирования коммерческой песенной индустрии (шоу-бизнеса) созданные по канонам социалистического реализма песни трансформируются в хиты, шлягеры, композиции. Отмечается количественный прирост низинных образцов песнетворчества в связи с малообразованностью сочинителей, вседозволенностью, доступностью технических средств и мн. др. Если в советский период абсолютно господствовали песни профессиональных композиторов, преимущественно членов Союза композиторов СССР, то, начиная с 1980-х, эта иерархия была попрана. Композиторами, без деления на профессиональных и самодеятельных, стали считаться все

сочинители без исключения. Популярность – вот главный ценностный критерий.

Отметим, что современные прочтения темы «Царицын – Сталинград – Волгоград» в пространстве безусловного господства массовой музыкальной культуры стилистически контрастируют с традиционными песенными образцами. Композиция В. Патрика «V. O. L. G. O. G. R. A. D» становится неофициальным гимном города в год празднования 420-летия со дня его образования; другое не менее известное сочинение автора «Сталинград. Февраль 43-го» звучит в финале грандиозного международного байкерского фестиваля в Волгограде, посвященного 70-летию победы в Сталинградской битве. Среди многочисленных авторских песен популярна песня А. Розенбаума «Мамаев курган». Песня В. Исаева на слова В. Овчинцева «Вальс Победы» в исполнении волгоградской группы «Династия» известна в различных городах России. Песню «Мира тебе, Волгоград!» (сл. К. Губина) автор музыки и исполнитель С. Павлиашвили посвятил деду, погибшему под Сталинградом.

Итак, представленная панорама песен на тему «Царицын – Сталинград – Волгоград» включает как наиболее широко известные, так и полузабытые образцы, безусловно представляющие историческую ценность в отечественной массовой музыкальной культуре. Под влиянием идеологических и цивилизационных преобразований песня эволюционировала – от хоровой массовой времен Гражданской и Второй мировой, сольной лирической послевоенной, советской эстрадной – до современных композиций постсоветского периода. Репрезентативная выборка образцов песен на обозначенную тему (как известных, так и впервые включаемых в научный оборот) вошла в хрестоматию «Песенная культура России. Царицын – Сталинград – Волгоград» [9].

Песенная селекция во времени продолжается. И как бы далеко не ушла в своем развитии массовая музыкальная культура, патриотическая песня, как в традиционных, так и в современных формах, менее других жанровых модификаций подвергшаяся различным видоизменениям, в качестве конструктивного механизма эволюции остается централизующим стержнем в отечественной песенной культуре.

Литература

1. *Бирюков Ю.* Здесь насмерть стояли. Сталинградская и Курская битва в песнях. Москва, 2003.С. 66–82, 194, 214.

2. *Лебедев П.* Песни Сталинградской битвы. Москва, 1985.

3. Цитируется по: электронный ресурс http://www.sovmusic.ru/m/naleteli

4. Величальная моему городу. Сост. В. Мадянов. Волгоград, 1991.

5. Мелодии моих земляков. Сост. В. Мадянов. Волгоград, 1992.

6. Вечный огонь. Сост. Н. Бурова. Волгоград, 1994. С. 20–27, 50, 100–105.

7. Песни и хоры волгоградских композиторов. Волгоград, 2000. С. 6, 26–27, 64–66.

8. *Климов А.* На семи ветрах: песни на стихи российских поэтов. Волгоград, 2003. С. 10–12,17.

9. Песенная культура России. Царицын-Сталинград-Волгоград. Хрестоматия. Сост. О. Ильичева. Волгоград, 2014.

O. S. ILICHEVA. SONGS ABOUT TSARITSYN-STALINGRAD-VOLGOGRAD IN DOMESTIC MASS MUSICAL CULTURE

The article presents a brief overview of the transformation song samples about Tsaritsyn-Stalingrad-Volgograd in domestic mass musical culture of the twentieth century in the light of the historical and ideological transformations.

Keywords: *Tsaritsyn-Stalingrad-Volgograd, patriotic songs, patriotic mass musical culture.*