

15. Пивоварова Л. В. Теория и технологии формирования биологической грамотности на интегративной основе: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2009. С. 109.

16. Фельдштейн Д. И. Психология развития человека как личности. М., 2005. С. 13–18.

I. A. RUDAKOVA, YE. E. UDOVIK. DEVELOPMENT PRIORITIES OF PEDAGOGY AS THE HUMANITIES

Article describes the development priorities of pedagogy as the Humanities its role in implementing the fundamental purpose of education, characterized by further prospects of its development.

Key words: pedagogy, meaningful didactic, scientific knowledge, integration of personality.

Т. В. КНЫШУК

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ

В статье рассматривается возможность и необходимость использования регионального компонента на уроках русского языка как способа развития личностных универсальных учебных действий.

Ключевые слова: региональный компонент, универсальные учебные действия, Федеральный государственный стандарт.

Современные требования общества показывают явное отставание системы обучения от жизни. Выпускник по окончании одиннадцати классов не готов к решению проблем, которые встают на его пути. У него нет достаточных знаний в бурно развивающихся сейчас отраслях, и поэтому он не всегда может быстро и адекватно реагировать на новые явления жизни. Это связано с тем, что в последние десятилетия главной задачей школы было – дать фундаментальный уровень знаний. При этом эти знания опираются на передовой (хорошо известный) опыт, новый воспринимается «тяжело» и с опаской. Воспитание же ограничивается небольшими, по времени, отступлениями на уроках или же редкими, по количеству, классными часами, которые не могут в полной мере обеспечить процесс развития разносторонней личности. Таким образом, старая модель обучения ориентирована на усвоение определенной суммы знаний, в результате формировался индивид – человек, способный к исполнительской деятельности.

Подобный подход не удовлетворяет современные запросы общества. Поэтому Министерством образования была разработана новая модель обучения, которая отразилась в ФГОС. Данный стандарт ставит перед собой ряд задач, основной из которых является воспитание выпускника-патриота, уважающего ценности иных культур, креативного, мотивированного, готового сотрудничать, способного принимать самостоятельные решения. Также были разработаны и новые критерии развития школьника – универсальные учебные действия: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные. Для достижения задач нового обучения необходимо развитие всех учебных действий, особого внимания требуют личностные, так как именно они направлены на

формирование внутренних качеств учащихся.

Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий: личностное, профессиональное, жизненное самоопределение.

Для формирования личностных УУД необходимы новые и более результативные рычаги обучения и воспитания. Тот набор текстов, который дается в учебниках по русскому языку, недостаточен. Учитель, подбирая материал к уроку, должен учитывать связь его с современной жизнью, нравственную составляющую текста, воспитывающий потенциал (какие личностные качества будут развиты). Здесь нельзя обойти стороной национальный (региональный) компонент и его роль в обучении. «Живое» слово земляков и о земляках на уроках русского языка воспитывает интерес к тому, что называется малой родиной, рассказывает о ее истории и сегодняшнем дне, тем самым способствует формированию личности школьников.

Под региональным компонентом следует понимать «систематическое и последовательное включение в общеобразовательный курс русского языка местного языкового материала, как в тематическом отношении, так и в отношении сугубо лингвистическом» [1].

Впервые понятие регионального компонента появилось в экспериментальном варианте базисного учебного плана в 1989 году. Он включал в себя содержание образования, которое было непосредственно связано с национальными, региональными и местными социально-культурными факторами.

Сейчас региональный компонент содержит два аспекта:

– национально-культурный. Он обеспечивает приобщение учащихся к общекультурным и национально значимым ценностям. Помогает школьникам в осмыслении национального своеобразия родного языка;

– региональный компонент, который обеспечивает осмысление учащимися языковых фактов, свойственных для того или иного региона [2].

Следует также отметить, что введение регионального содержания никак не влияет на структуру и содержание федерального. В целом он составляет 10–15 % времени, являясь дополнительным материалом. Небольшое количество времени при этом дает условия для творчества учителя и свободу в выборе форм, методов обучения, да и в самой информации.

В своем содержании региональный компонент включает:

– словосочетания, предложения и тексты, тематически ориентированные на природу, материальную и духовную культуру края;

– языковой материал, составляющий лингвистическую специфику области: слова и фразеологизмы, историческую ономастику, топо- и микро-топонимику региона, живую речь и фольклор, специальную лексику профессий и т. п. [3].

Таким образом, введение в систему обучения регионального элемента позволит решить ряд задач и поможет педагогу в воспитании личностных качеств школьника.

Несмотря на все положительные тенденции и факторы во введении регионального компонента в систему обучения, в декабре 2007 года он был отменен Федеральным законом № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта». Такое решение связано с введением и возрастающей ролью уроков по кубановедению.

Мы же не согласны с подобной точкой зрения и считаем наличие регионального компонента при обучении русскому языку необходимым, что позволит расширить знания школьников о родном крае, родном языке, а также окажет влияние на формирование личности, даст возможность воспитать патриота, гуманного и социально-культурного человека, будет способствовать развитию личностных универсальных учебных действий.

Существуют разные приемы работы по реализации регионального компонента. Самым действенным, по нашему мнению, является работа с текстом. Именно на основе текста учащиеся могут усовершенствовать орфографические навыки, речевые умения, получить те нравственные и духовные устои, которые необходимы для формирования его

личности. Конечно же, для такой работы необходимо более серьезно и тщательно подходить к выбору материала. Мы предлагаем использовать тексты этнического казачьего журнала «Казарла» и «Кзаки».

Эти журналы интересны тем, что на их страницах школьники познакомятся и с историей казачества, и с культурным наследием (литература, традиции, быт), и с современными проблемами. Красной строкой проходит детская и подростковая тематика – будь то юношеские военно-патриотические объединения или опыт воспитания молодежи в казачьих и кадетских корпусах и школах.

Журнал «Казарла» включает следующие рубрики: «Память» (вопросы истории), «Поэзия» (творчество поэтов и писателей казаков), «Казачья пресса» (информация о казаках на страницах СМИ), «Казачье зарубежье» (освещение жизни казаков, находящихся за границей), «Традиции» (освещение культуры и быта казачества), казачья слава (рассказ о казаках-героях).

Журнал «Кзаки»: «Гостевая страница» (знаменитые люди о журнале), «Официально» (о законах и документах казачества), «Начинаем дискуссию» (статьи о проблемах казачества), «Кзаки: день за днем» (о жизни современных казаков), «Технологии» (вопросы воспитания подрастающего поколения), «Имена и судьбы» (очерки об известных казаках), «Племя младое» (рассказы о жизни, интересах молодых казаков), «У братьев казаков» (статьи о жизни казаков, находящихся в разных городах России), «Боевое братство» (об участии казаков в боевых действиях), «Наша история» (история казачества), «Сказы на кругу» (традиции казаков), «К 65-летию Победы» (рассказы об участии казаков в ВОВ), «Памяти товарища» (некрологи).

Таким образом, материалы журналов «Казарла» и «Кзаки» расскажут школьникам, что значит быть патриотом, любить Родину, уважать другие народы, быть «сыном своего Отечества». Именно через знакомство с историей своей малой родины, ее традициями при помощи текстов региональной прессы учитель может эффективно воздействовать на учащихся и воспитать гуманную, всесторонне развитую личность.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 189

2. Благова Н. Г., Коренева Л. А., Родченко О. Д. О концепции обучения русскому языку с учетом регионального компонента (Для средней общеобразовательной школы) // Русский язык в школе. 1993. № 4. С. 16–19.

3. Там же.

T. V. KNYSHUK. REGIONAL COMPONENT AS ONE OF THE WAYS OF DEVELOPMENT OF PERSONAL UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIVITY OF STUDENTS

Article discusses the use of a regional component as a way of personal development universal educational actions. As the author raises the issue of cancellation of the component and leads evidence in its application in the classroom.

Key words: regional component, universal educational actions, Federal state standard.

А. П. МАНСУРОВА

СКРИПКА И ЕЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ В ШКОЛУ: НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ И ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В настоящей статье рассматриваются проблемы и возможности массового начального обучения на скрипке в условиях факультативного художественного воспитания школьников, перечисляются приемы и способы игры, описывается пошаговое овладение исполнительским скрипичным мастерством. Автором обосновывается целесообразность введения скрипки в массовое факультативное музыкальное образование школьников с условием адаптированного, доступного изложения учебного материала.

Ключевые слова: подготовка скрипача, музыкальный звукоряд, профессиональное и любительское исполнительство.

Скрипка всегда была инструментом, который пользовался большим спросом среди различных слоев населения. Она успешно использовалась в специальных учебных заведениях и в учреждениях общего образования (в гимназиях, кадетских корпусах, институтах благородных девиц) в качестве основного музыкального инструмента на уроках музыки, являлась универсальным средством организации культурного досуга, а также незаменимым участником различных оркестров и ансамблей [1].

В последнее время в системе общего образования укрепилась негативная тенденция к исчезновению музыкально-исполнительских видов факультативной деятельности школьников. Данную ситуацию необходимо исправлять как на теоретико-методическом, так и на организационно-практическом уровнях. В противовес негативным изменениям в практике общеобразовательных школ ведущие отечественные ученые в области музыкального воспитания и профессионального образования постоянно отмечают: «Мы не сомневаемся в том, что музыка, музыкальное искусство имеет ключевое значение для эстетического воспитания детей. Что вузы культуры и искусств, а также дошкольные и школьные учреждения призваны осуществлять это, хорошо понимали в советское время. Тогда интенсивно велись аудиторные занятия по музыке, существовали факультативы и курсы по выбору, которым отводилось немало место в учебных программах. Сейчас такие элементы учебного процесса сведены к минимуму, практически утрачены. Внеаудиторная работа по музыкальному искусству с детьми также не ведется, вопреки тому, что тяга детей не ослабевает. Дети любят петь, хотят учиться играть на разных инструментах, стремятся к познанию музыки – этого человеческого чуда» [2].

Современная скрипка является весьма техническим музыкальным инструментом, которому доступны все сложные творческие партии. Она

широко применима в современных творческих коллективах разного уровня, но именно эти технические характеристики удаляют сегодня скрипку как музыкальный инструмент от массового образования, становясь определенным барьером в массовом обучении детей, доступном для всех желающих в условиях общеобразовательной школы.

Вернуть скрипке ее заслуженное применение во всех ее исполнительских параметрах и образовательных сферах – интеллектуально-культурная потребность современного общества. Скрипка может и должна стать массовым музыкальным инструментом в обучении и воспитании наших детей. Но обучение должно начинаться с простых по содержанию и результатам требований, оно должно быть доступным и понятным [3].

Исследуя проблему совершенствования обучения игре на скрипке, мы в процессе проведения опытно-экспериментальной работы установили расположение музыкального звукоряда на грифе и струнах скрипки и, что весьма важно, определили параметры тонов и полутонов и закономерность сокращения в сантиметрах между полутонами в процессе движения от верхнего порожка шейки грифа к корпусу скрипки, где происходит сокращение между каждым следующим полутоном на 1 миллиметр.

Изучение инструмента должно начинаться с усвоения на грифе расположения нот в пределах первой позиции, причем все это обучение осуществляется теоретически на грифе полной скрипки (4/4 размером), без какой-либо попытки игры на инструменте. В связи со сказанным, излагаем расположение музыкального звукоряда на грифе и струнах скрипки и показываем шейку грифа, обеспечивающей ориентир их расположения:

Шейка грифа. Над грифом шейки располагаются струны и музыкальный звукоряд на шейке