

**Литература**

1. *Каган М.С.* Метаморфозы бытия и небытия. М., 2019.
2. *Гатри У.К.Ч.* История греческой философии в 6 т. СПб., 2017. Т. 2.
3. *Фихте И.Г.* Сочинения в 2 т. СПб., 1993. Т. 1.
4. *Сагатовский В.Н.* Бытие идеального. СПб., 2003.

**References**

1. *Kagan M.S.* Metamorfozy bytiya i nebytiya [Metamorphoses of existence and non-existence]. Moscow, 2019.
2. *Guthrie W.K.C.* Istoriya Grecheskoy filosofii v 6 t. [History of Greek philosophy in 6 vol.]. Saint Petersburg, 2017. V. 2.
3. *Fichte J.G.* Sochineniya v 2 t. [Compositions in 2 vol.]. Saint Petersburg, 1993. V. 1.
4. *Sagatovskiy V.N.* Bytie idealnogo [Existence of ideal]. Saint Petersburg, 2003.

УДК 77.05

О.С. ЛАГУТИНА

**КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА В ДИСКУРСЕ СОВРЕМЕННОГО  
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ**

---

Лагутина Ольга Сергеевна, аспирант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [ospect@mail.ru](mailto:ospect@mail.ru)

---

**Аннотация.** В статье изучаются особенности культуры античного мира в дискурсе современного культурологического знания. Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом к культуре античного мира, ставшей идеалом и авторитетом не только для эпохи Возрождения, но и всего мирового культурного процесса. На основе многочисленных источников выделены ее особенности, определены предмет и методы изучения. Доказана необходимость дальнейшего исследования проблемы в дискурсе культурологии.

**Ключевые слова:** культура, античный мир, метод, античная цивилизация, древнегреческая культура, российское антиковедение, античное искусство, культурология.

UDC 77.05

O.S. LAGUTINA

**CULTURE OF THE ANCIENT WORLD IN THE DISCOURSE  
OF MODERN CULTURAL KNOWLEDGE**

---

Lagutina Olga Sergeevna, graduate of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), [ospect@mail.ru](mailto:ospect@mail.ru)

---

**Abstract.** The article studies the features of the culture of the ancient world in the discourse of modern cultural knowledge. The relevance of the study is due to the increased interest in the culture of the ancient world, which has become an ideal and authority not only for the Renaissance, but also for the entire world cultural process. On the basis of numerous sources its features are allocated, the subject and methods of studying are defined. The necessity of further research of this problem in the discourse of cultural studies is proved.

**Keywords:** culture, ancient world, method, ancient civilization, ancient Greek culture, Russian antiquity studies, ancient art, cultural studies.

В истории мировой культуры особое место занимает античный мир, культура которого создала ее лучшие образцы во всех сферах человеческой деятельности. Предметом исследования является культура античного мира в дискурсе современного куль-

турологического знания. Она сформировалась на том социокультурном пространстве, которое продолжало лучшие традиции цивилизаций Ближнего Востока, заложив основу европейской культуры [1].

Античный мир включал древние государства Средиземноморского побережья, особое место среди которых занимала Греция, которая осуществила переход на следующую ступень культурного развития, получившую название «греческое чудо».

Понятие «античность» ведет свое происхождение от латинского «antiques» и в переводе на русский язык означает «древний» или «древность». Этот концепт используют для характеристики греко-римской древности, начало которой заложила Гомеровская Греция (примерно IX в. до н.э.), а закончилась падением Римской империи (476 г.). Его активно использовали в эпоху Возрождения гуманисты, проявляя огромный интерес к культуре древних греков и римлян. Со временем сформировались такие концепты, как «античная культура», «античная история», «античное искусство», «античная литература», «античный полис» и др. [2].

В IV в. н.э. происходит постепенное вытеснение античной культуры, другой, христианской по духу. Антиковеды связывают «смерть» античной цивилизации с победой христианского мировоззрения над мировоззрением языческим.

Вплоть до конца XIX века многие ученые воспринимали античную культуру как целостный процесс. Современные антиковеды выдвинули тезис, который характеризует нормы, стандарты, идеалы, базовые идеи культуры Древнего Рима, наряду с существованием общих с Древней Грецией особенностей развития, но имеющих свою «физиологию».

Именно в недрах античной цивилизации родилось искусство, которое принято называть классическим и которое сохраняет до наших дней значение нормы и образца. Оно стало родоначальницей последующего развития западноевропейского искусства и до сих пор привлекает внимание ученых самых разных научных направлений.

Вопросы истории искусства античного мира вошли в круг проблем российского антиковедения, которое берет начало с эпохи Петра Первого, стремившегося приобщить Россию к общеевропейскому культурному пространству. В это время появляются первые отечественные собрания нумизматики и античного искусства, которые были доступны для посетителей. Именно по указу Петра I был создан первый российский публичный государственный музей – Кунсткамера, в котором наряду с разнообразными «курьезами» и древностями хранились античные произведения искусства.

Также не менее важным этапом в российском антиковедении явился период правления Екатерины Великой. Дело в том, что в это время Российская империя становится обладательницей земель, на которых в древности существовали центры античной культуры. По этим и другим материалам исследователи-антиковеды и археологи посредством анализа дают полную и точную картину развития культуры периода Великой греческой колонизации.

Этому феномену посвящены диссертационные исследования в самых различных областях гуманитарного знания (Е.А. Чиглинец [3], Н.А. Мында [4] и др.). Сейчас эта проблема весьма актуальна в культурологическом знании. Для нас интересны труды Н.Я. Данилевского [5], О. Шпенглера [6] и др. о процессах формирования цивилизаций и локальных культур, а также исследования М.И. Ростовцева [7], О.В. Галут [8], В.М. Зубаря [9] и др.

Активное накопление, а затем и введение в научный оборот новых источников, полученных в результате раскопок античных городов, продолжается и в настоящее время.

В культурологической науке античный мир принято выделять как самобытный и целостный этап в становлении европейской культуры, включающий также и эгейский период формирования, который был своеобразной предтечей высокоразвитой античной цивилизации. В этом плане нельзя не отметить заслуги двух археологов, которые, благодаря своим раскопкам, дополнили периодизацию античной культуры – Артура Эванса и Генриха Шлимана.

В гуманитарном дискурсе делается попытка объяснить определенный культурный или духовный феномен. Культурология помогает переосмыслить и синтезировать знания, так как является основой гуманитарных наук. Это междисциплинарная отрасль знания, использующая методы и подходы разных гуманитарных наук, а именно семиотики, социологии, истории, психологии и др. В.М. Розин пишет, что культурология может «пасть на других полях», обогащать их новыми интерпретациями и способствовать их развитию [10]. Это доказывается тем, что изучение культуры античного мира в культурологии отличается многообразным исследовательским инструментарием, который включает аксиологический, символический и философско-культурологический подходы, а также сравнительный и историко-культурный анализ.

При помощи культурологического подхода появилась возможность объяснять и понимать особенности античного мира, представлявшем систему смыслов, имеющую внутреннюю логику, постигаемую в ходе рационального объяснения. Последнее представляет собой мысленную реконструкцию античного мира в пространстве культурно-исторического процесса, основанную на его всеобщей сущности, сформированной и выделенной в формах мышления.

Этот подход предполагает использование идей философии, являющейся общей методологической базой культурологии, также он позволяет обосновать положение о том, что, как определенный культурный код, культура античного мира включает некоторые значения и смыслы, в которых фокусируются особенности конкретно-исторической социокультурной целостности этого феномена. Кроме того, имеющаяся в распоряжении ученых огромная источниковая основа позволяет углубить и расширить ранее сложившиеся представления об античной цивилизации и свидетельствует о поливариативности изучения этого концепта в дискурсе культурологии.

Итог этого небольшого исследования приводит к выводам относительно актуальности изучения данной проблемы. Культурно-историческое значение античного мира очень велико. Именно он повлиял на формирование западноевропейской цивилизации, начало которой уходит в греческую древность, культуру исламского мира, и через Византию приобщил к своим традициям Древнюю Русь [11].

История возникновения термина «Античность» и его употребление в дискурсе культурологии как в узком, так и в широком смысле обозначает периоды развития античной культуры, начиная с Гомеровского периода и заканчивая падением Западной Римской империи.

Уникальность античного мира позволяет говорить об особом гармоничном мироощущении эллинов и римлян, которые соизмеряли мироздание и цели с интересами человека. Можно констатировать, что вышеизложенное актуализирует дальнейшее изучение этого феномена и открывает новые возможности исследования культуры и искусства наших далеких предков в дискурсе современного культурологического знания.

#### **Литература**

1. Лалетин Д.А. Культурология. Воронеж, 2005.
2. Лисовый И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях. Минск, 1997.
3. Чиглинецов Е.А. Рецепция античности в конце XIX – начале XXI вв.: теоретико-методологические основы и культурно-исторические практики: автореф. дис. ... д-ра ист. наук: 24.00.01. Казань, 2009.
4. Мында Н.А. Героизация творцов в античной культуре: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. М., 2010. 28 с.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2011.
6. Шпенглер О. Закат Европы. М., 2018.
7. Ростовцев М.И. Скифия и Боспор. М., 1925.
8. Галут О.В., Лях В.И. Античный мир в духовной культуре Северного Причерноморья. Краснодар, 2015.
9. Зубарь В.М., Русяева А.С. На берегах Боспора Киммерийского. Киев, 2004.

10. *Rozin V.M.* Современная культурология: проблемы формирования и методологический идеал культурологии // *Личность, культура, общество*. 2005. № 1.

11. *Лях В.И.* Исследовательский инструментарий теории культуры: подходы к изучению. Краснодар, 2016.

#### References

1. *Laletin D.A.* Kulturologiya [Cultural studies]. Voronezh, 2005.

2. *Lisovyy I.A., Revyako K.A.* Antichnyy mir v terminah, imenah i nazvaniyah [Ancient world in terms, names and titles]. Minsk, 1997.

3. *Chiglintsev E.A.* Reception of antiquity in the late XIX – early XXI centuries: theoretical and methodological foundations and cultural and historical practices: abstr. dis. ... PhD (history): 24.00.01. Kazan, 2009.

4. *Mynda N.A.* Glorification of creators in ancient culture: abstr. dis. ... cand. of culturology: 24.00.01. Moscow, 2010. 28 p.

5. *Danilevskiy N.Ya.* Rossiya i Evropa [Russia and Europe]. Moscow, 2011.

6. *Spengler O.* Zakat Evropy [Sunset of Europe]. Moscow, 2018.

7. *Rostovtsev M.I.* Skifiya i Bospor [Scythia and Bosphorus]. Moscow, 1925.

8. *Galut O.V., Lyakh V.I.* Antichnyy mir v duhovnoy culture Severnogo Prichernomor'ya [Ancient world in the spiritual culture of the Northern Black Sea coast]. Krasnodar, 2015.

9. *Zubar V.M., Rusaeva A.S.* Na beregah Bospora Kimmeriyskogo [On the banks of the Cimmerian Bosphorus]. Kiev, 2004.

10. *Rozin V.M.* Modern culturology: problems of formation and methodological ideal of culturology // *Lichnost, kultura, obshchestvo*. 2005. № 1.

11. *Lyakh V.I.* Issledovatel'skiy instrumentariy teorii kultury: podhody k izucheniyu [Research tools of the theory of culture: approaches to studying]. Krasnodar, 2016.

УДК 1:14(140.8)

В.А. ФОМИН

### ТРАНСФОРМАЦИЯ ВЗГЛЯДОВ НА ГЕНЕЗИС ВЫДАЮЩИХСЯ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА В МИРОВОЗРЕНЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

Фомин Виталий Александрович, аспирант Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), vitaleks@inbox.ru

**Аннотация.** Актуальность статьи обусловлена необходимостью рассмотрения культурологического аспекта трансформации взглядов на генезис выдающихся способностей человека в свете их преемственности в культурной традиции двух пограничных эпох: Средних веков и эпохи Возрождения. В статье проведен анализ философской рефлексии над феноменом способностей человека, выявлена корреляция понятий «талант» и «гениальность» в двух различных культурах.

**Ключевые слова:** способности, талант, гениальность, Средние века, Возрождение, дар, теоцентрическая и антропоцентрическая модели мировоззрения.

UDC 1:14(140.8)

V.A. FOMIN

### TRANSFORMATION OF VIEWS ON THE GENESIS OF OUTSTANDING HUMAN ABILITIES IN THE WORLD OUTLOOK PARADIGM OF THE MIDDLE AGES AND RENAISSANCE

Fomin Vitaliy Aleksandrovich, graduate of the Krasnodar state institute of culture (33, 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), vitaleks@inbox.ru