
УДК 78.071.4

Л.А. БУРЯКОВА

**ВКЛАД Л.В. ВАРАВИНОЙ В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ МУЗЫКИ
РОСТОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Бурякова Любовь Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и художественного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) Ростовского государственного экономического университета (Таганрог, ул. Инициативная, 48), l.bevza@mail.ru

Аннотация. В статье освещена деятельность заслуженного работника высшей школы РФ, заведующей кафедрой баяна и аккордеона Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова профессора Людмилы Васильевны Варавиной. Анализ обширной педагогической, научно-исследовательской, организационно-методической деятельности в плане многолетнего сотрудничества с Ростовской региональной организацией Союза композиторов России позволил определить весомость вклада Л.В. Варавиной в популяризацию баянных произведений ростовских композиторов. В ранее опубликованных статьях, посвященных Л.В. Варавиной [1; 2], данное направление ее деятельности не было освещено. Вместе с тем значимость и масштаб проводимой ею работы в данной области заслуживает отдельного исследования.

Ключевые слова: Ростовская консерватория, Людмила Варавина, баянное исполнительство на Дону, творчество ростовских композиторов.

UDC 78.071.4

L.A. BURYAKOVA

**CONTRIBUTION BY L.V. VARAVINA TO THE POPULARIZATION
OF THE MUSIC OF ROSTOV COMPOSERS**

Buryakova Lyubov Alexandrovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor of the cathedra of music and art education of the Taganrog institute n.a. A.P. Chekhov (branch) of the Rostov state economic university (48, Initiativnaya St., Taganrog), l.bevza@mail.ru

Abstract. The article highlights the activity of the Honored Worker of the Higher School of the Russian Federation, head of the cathedra of bayan and accordion of the Rostov state conservatory n.a. S.V. Rakhmaninov, professor Lyudmila Vasilyevna Varavina. An analysis of the extensive teaching, scientific and research, organizational and methodological activities in aspect of long-term cooperation with the Rostov regional organization of the Union of Composers of Russia made it possible to determine the weight of the contribution of L.V. Varavina to the popularization of accordion works of Rostov composers. In earlier published articles devoted to L.V. Varavina [1; 2], this direction of her activity hasn't been lit. At the same time the importance and scope of the work which is carried out by her in the field deserves a separate research.

Keywords: Rostov conservatory, Lyudmila Varavina, bayan performance on the Don, creation of Rostov composers.

Людмила Васильевна Варавина является яркой фигурой в плеяде первых выпускников РГК им. С.В. Рахманинова, преподающих ныне в вузе. Цель данной статьи – исследование разносторонней деятельности Л.В. Варавиной, пропагандирующей произведения для баяна ростовских композиторов. Поставленная цель обуславливает освещение ряда задач, характеризующих каждый из аспектов этой деятельности.

Со всеми ростовскими композиторами, пишущими для баяна, Людмилу Васильевну связывают многолетние профессиональные контакты. Так, творческое сотрудничество Л.В. Варавиной с выдающимся композитором Анатолием Кусяковым реализовалось в многочисленных совместных концертных проектах, исполнительских редакциях, написании статьи, создании фильма. Анатолий Кусяков внес самый весомый вклад в развитие баянного репертуара. Его сочинения являются на сегодняшний день высочайшими образцами баянной классики для исполнителей всего мира.

Людмила Васильевна активно пропагандирует также творчество В. Ходоша, О. Горчакова, Г. Гонтаренко, А. Летунова, М. Фуксмана, А. Доренского и др., регулярно включая их произведения в конкурсные и концертные программы своих воспитанников. Многие произведения вышеперечисленных композиторов написаны по просьбе Варавиной.

Студенты класса Варавиной являются постоянными участниками конкурсов на лучшее исполнение произведений ростовских композиторов, которые регулярно проводятся Союзом композиторов. Многие из учеников принимали активное участие в концертах фестиваля «Прекрасен наш Союз» (2014), посвященного 75-летию Ростовской организации Союза композиторов России.

Следует отдельно упомянуть о том, что Л.В. Варавина является учредителем ставшего популярным в профессиональной среде Всероссийского конкурса имени Анатолия Кусякова, а также вдохновителем, организатором и ведущей ряда фестивалей и значительных концертных проектов, посвященных творчеству ростовских композиторов.

Ею проведен цикл авторских концертов, посвященных творчеству А. Кусякова, А. Летунова, А. Доренского и др. Вступительные лекции Л.В. Варавиной с глубокими текстами, сопровождающими игру студентов ее класса, помогают постичь замысел композитора, духовную составляющую музыки, организуют внутренний мир слушателя.

Значительным аспектом деятельности Л.В. Варавиной является написание статей, посвященных творчеству ростовских композиторов. Среди приоритетных направлений многочисленных (свыше 60) научно-исследовательских работ – музыковедение. В различных изданиях России и Украины опубликованы статьи о творчестве и произведениях В. Ходоша, А. Доренского, А. Летунова, А. Кусякова; в 2015 году в Германии издано исследование «Баян в творчестве ростовских композиторов: монографические очерки» [3; 5; 6]. В основе этих публикаций лежит анализ музыкального языка композиторов. Ею создан двухчасовой фильм «Анатолий Кусяков: видеохроники жизни и творчества» [7].

Сотрудничество Варавиной с композиторами в качестве редактора представляет собой несколько направлений. Людмила Васильевна – автор исполнительских и педагогических редакций авторских сборников А. Доренского, А. Летунова, А. Кусякова. Многие учебно-методические нотные сборники А. Доренского, адресованные учащимся ДМШ и колледжей, включают развернутые методические статьи Варавиной, затрагивающие вопросы постижения особенностей музыкального языка и обусловленность исполнительских средств, раскрывают проблемы интерпретации, что не имеет аналога в существующих изданиях.

Редактирование сборников А. Летунова происходит в тесном взаимодействии с автором, и результатом этого сотрудничества являются развернутые исполнительские редакции, способствующие более глубокому пониманию произведений и направляющие исполнителя на раскрытие музыкальных образов. А. Кусяков предложил Л. Варавиной сделать переложения нескольких своих баянных сочинений крупной формы для аккордеона. Она является автором исполнительских редакций 22 авторских сборников ростовских композиторов, назовем некоторые: «Премьера: Концертные произведения для баяна. Выпуски 1, 2, 3, 4, 5» А. Летунова (Ростов н/Д, 2001-2015); «Пять испанских картин: Сюита для флейты и готово-выборного баяна» А. Кусякова (Камен, Германия, 2004); «Школьные годы. Выпуск 2» А. Доренского (Ростов н/Д, 2018) [4].

Проводя мастер-классы, открытые уроки, лекции, семинары, курсы повышения квалификации в различных городах России – от Санкт-Петербурга и Москвы до Салехарда и Надыма, Варавина большое внимание уделяет вопросам интерпретации музыки ростовских композиторов.

Воспитанники Л.В. Варавиной добились высоких результатов и стали лауреатами на всероссийских и международных конкурсах (более 200 раз): в Италии, Великобритании, Германии, Украине, США, Франции, Швейцарии, Канаде, Литве, Австрии; Беларуси, Армении, Шотландии и во многих городах России. Практически всегда конкурсные

программы студентов включают произведения ростовских композиторов. Класс Варавиной не просто учебная единица, а концертирующая «команда», которая постоянно курсирует по городам России с просветительской миссией.

Среди наиболее известных выпускников Л.В. Варавиной, пропагандирующих творчество ростовских композиторов и воспитывающих своих учеников на лучших образцах донских авторов, можно назвать Т.И. Карнаухова – профессора, кандидата педагогических наук, заведующую кафедрой музыкального и художественного образования Таганрогского института им. А.П. Чехова; Е.В. Показанник – кандидата искусствоведения, профессора, проректора по учебной работе МГИК, члена Союза композиторов РФ; А.Н. Стаценко – доцента РГК, лауреата международных и Всероссийских конкурсов; Перелевского К.А. – доцента КГИК, лауреата международных и Всероссийских конкурсов; Н.В. Карнаухова – директора Таганрогского музыкального колледжа и мн. др.

В заключение мы пришли к выводу, что эффективность деятельности Людмилы Васильевны в популяризации баянной музыки современных донских авторов обусловлена ее многоаспектностью, позволяющей современному преподавателю и исполнителю более результативно и плодотворно постигать сочинения ростовских композиторов, популяризировать их, что в свою очередь является прекрасным стимулом для создания новых сочинений.

Литература

1. Бурякова Л.А. Людмила Варавина: вехи творческого пути // Музыкальная академия. 2015. № 2. С. 118-125.
2. Показанник Е.В. «Не прервать связующую нить...» // Ростовская консерватория в лицах: очерки / ред.-сост. А. М. Цукер. Ростов н/Д, 2012. С. 61-75.
3. Варавина Л.В. Баян в творчестве ростовских композиторов: монографические очерки. Saarbrücken, 2015. 96 с.
4. Варавина Л.В. «Школьные годы» А. Доренского: творчество современного композитора в аспекте обогащения педагогического репертуара // Доренский А. Школьные годы: Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 2. Ростов н/Д, 2018. С. 3-14.
5. Варавина Л.В. Музыкальный язык в квартетах А. Доренского // Детские сюиты для квартета баянов (аккордеонов). Ростов-на-Дону, 2016. С. 3-29.
6. Варавина Л.В. Лики уходящего времени: образы и смыслы // Анатолий Кусяков: Времена жизни: сборник статей и материалов. Ростов н/Д, 2008. С. 297-349.
7. Варавина Л.В. Анатолий Кусяков. Фильм. Видеохроники жизни и творчества. Ростов-на-Дону, 2011. Видеодиск.

References

1. Buryakova L.A. Lyudmila Varavina: milestones of the creative path // Muzykalnaya akademiya. 2015. № 2. P. 118-125.
2. Pokazannik E.V. «Not to interrupt the connecting thread...» // Rostov conservatory in persons: essays / red.-comp. A.M. Zucker. Rostov-on-Don, 2012. P. 61-75.
3. Varavina L.V. Bayan v tvorchestve rostovskih kompozitorov: monograficheskie ocherki [Bayan in the creation of Rostov composers: monographic essays]. Saarbrücken, 2015. 96 p.
4. Varavina L.V. «School days» of A. Dorensky: creation of the modern composer in aspect of enrichment of the pedagogical repertoire // Dorensky A. School days: plays for a bayan and an accordion. Iss. 2. Rostov-on-Don, 2018. P. 3-14.
5. Varavina L.V. The musical language in the quartets of A. Dorensky // Children's suites for the quartet of bayans (accordions). Rostov-on-Don, 2016. P. 3-29.
6. Varavina L.V. «Faces of the passing time»: images and meanings // Anatoly Kusyakov. Times of life: collection of articles and materials. Rostov-on-Don, 2008. P. 297-349.
7. Varavina L.V. Anatoliy Kusyakov. Film. Videohroniki zhizni i tvorchestva [Anatoly Kusyakov. Film. Video chronicles of life and creativity]. Rostov-on-Don, 2011. Video disk.