

ОТ РЕДАКТОРА**Уважаемые коллеги!**

2019 год объявлен в нашей стране Годом театра, одного из важнейших видов искусства. Это позволит привлечь внимание общества к наиболее актуальным задачам сценической деятельности и наметить пути их достижения.

Одной из таких задач в современных условиях является удержание интереса зрителя, особенно в провинции, где сценическая жизнь зачастую менее яркая в сравнении со столичной. В рамках Года театра запланировано привлечение ведущих актеров и режиссеров к постановкам в регионах. Будут проведены различные мероприя-

тия, фестивали, летние школы, способствующие распространению инноваций, источником которых выступают ведущие театральные центры страны. Намечена и поддержка русских театров за рубежом.

В регионах также понимают важность поддержки театральной деятельности. Так, в Краснодарском крае активно реализуется федеральный проект партии «Единая Россия» «Культура малой Родины». Сразу два его направления сконцентрированы на развитии сценического искусства: «Театры малых городов» и «Театры – детям».

Сегодня театр начинает выполнять функцию интеграции в стремительно индивидуализирующемся обществе, и потому его роль возрастает. Все активнее разворачивается дискуссия по поводу того, продолжать ли считать образование и культуру сферами услуг или настало время вернуть им важную в человеческом сообществе функцию воспитания. Думается, необходимо именно второе. Ведь театр учит мыслить, чувствовать, пропускать через себя и, по сути, режиссер, актер, автор выступают педагогами.

Специалистам театральной сферы требуется особое образование. Фактически они выполняют функции коммуникатора, координатора культурных коммуникаций. В нашем вузе эта специфика учитывается при подготовке актеров и режиссеров, мы стараемся следовать принципу В.Э. Мейерхольда, со дня рождения которого в этом году исполняется 145 лет: «Мастерство – это когда «что» и «как» приходят одновременно».

В свою очередь научному осмыслению различных аспектов театральной деятельности этой весной в КГИК будут посвящены сразу два форума: региональная научно-практическая конференция, посвященная Дню театра, «Современные зарубежные и российские театральные школы: теория, практика, спектакль» и межрегиональная научно-творческая дискуссия «Театральные школы и студии: вчера, сегодня, завтра», которые пройдут в рамках ставшего уже традиционным фестиваля науки.

Фестиваль является площадкой для обмена идеями, новейшими разработками между ведущими культурологами, искусствоведами, историками, философами Юга России. Он формирует пространство диалога между учеными и специалистами социально-культурной сферы, позволяет апробировать результаты исследований и определить векторы дальнейшей научной работы.

Органичный синтез теории и практики дает возможность улучшить качество подготовки квалифицированных кадров, повысить их востребованность на рынке труда в регионе. Именно поэтому в нашем институте большое внимание уделяется развитию научной инфраструктуры. Важной вехой на этом пути является открытие за последние 11 месяцев сразу

двух объединенных диссертационных советов на базе КГИК. Открытый в феврале этого года совет принимает к защите диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук по двум научным специальностям и соответствующим им отраслям наук:

24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение, культурология);

24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология).

В связи с этим приглашаем аспирантов и кандидатов наук, сфера научных исследований которых соответствует профилю совета, к сотрудничеству. Ведь, как говорил выдающийся русский философ Н.А. Бердяев, 145 лет со дня рождения которого также исполнилось в этом году, «...творчество познавательное или творчество художественное имеет нравственное значение, ибо все, что творит высшие ценности, имеет нравственное значение».

Увлекательного, развивающего и познавательного чтения нашего журнала, дорогие друзья!

Главный редактор,
ректор КГИК *Сергей Зенгин*