

ОБЗОРЫ

УДК 78

А.А. ПРЕДОЛЯК

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ:
ПО МАТЕРИАЛАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «СОВРЕМЕННЫЕ
АСПЕКТЫ ДИАЛОГА ЛИТЕРАТУРЫ, МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ»**

Предоляк Анна Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), aapkras@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы синтеза искусств в современном научно-практическом пространстве. Ставится проблема сложных синтетических процессов, связанных с игрой смыслов, включенных в объективную картину мира. Освещается проведение международной конференции, решение научных задач в контексте синтеза искусств.

Ключевые слова: картина мира, синтез, музыка, литература, живопись, музыкальный театр, конференция.

UDC 78

А.А. PREDOLYAK

**DOMESTIC CULTURE IN THE CONTEXT OF SYNTHESIS OF ARTS:
ON MATERIALS OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE “MODERN
ASPECTS OF DIALOGUE OF LITERATURE, MUSIC AND PAINTING”**

Predolyak Anna Anatolyevna, candidate of history of art, associate professor of the cathedra of sound engineering of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy St., Krasnodar), aapkras@mail.ru

Abstract. The article deals with issues of the synthesis of arts in the modern scientific and practical space. The problem of complex synthetic processes associated with the play of meanings, included in an objective picture of the world, is posed. The article highlights the international conference, the solution of scientific problems in the context of synthesis of arts.

Keywords: world picture, synthesis, music, literature, painting, musical theater, conference.

Проблема синтеза искусств в области музыкознания сегодня является одной из основных. Ментальное пространство динамично, включено в современное научное поле, диктует особенности интерпретационных процессов, новых подходов, концепций и систем в контексте изучения искусства, особенно на его современном этапе.

Язык любого искусства подвижен и понимается как процесс, тесно связанный с накопленными знаниями в сфере искусствоведения. Следовательно, способы предикции могут и должны быть различны, тем более что синтез в наше время не ограничивается лишь соотношением видов искусств. Научно-практическое поле являет их взаимодействие на уровне языковом, композиционно-стилистическом, жанрово-драматургическом, синестетическом и т.д. Отсюда появляется игра смыслов, подвижность которых формирует собственную действительность. Последняя, в свою очередь, является частью объективной картины мира. Вектор направленности пространственно-временного континуума собирает в единой точке прошлое, настоящее и будущее.

Понимание столь сложных процессов зависит от языковых моделей высказывания. Объяснять сегодня – это не только интерпретировать или реинтерпретировать художественный текст, но и выявлять скрытые техники когнитивных процессов мышления автора, учитывая «математически точную» структуру, созданную художником. В данном контексте «физика» выразительных средств в искусстве встречается с метафизикой. Искажение или деформация смыслового поля неизбежна, так как в авторский текст включается текст исследовательский. Здесь стоит вспомнить опасения, высказанные И. Кантом в защиту чистого научного познания: «Смещение границ различных наук ведет не к расширению этих наук, а к искажению их» [1, с. 4].

Данные проблемы решались в рамках Международной научно-практической конференции «Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры», проведенной 25 октября 2018 года в Краснодарском государственном институте культуры.

Основная цель конференции – выявить новые грани синтеза искусств на современном этапе развития академического музыкознания, расширив его рамки в области исполнительской музыкальной практики, литературы и изобразительного искусства. Такой диалог позволит не только объединить усилия теоретиков и практиков, но и решить ряд задач, связанных с философско-эстетическими аспектами взаимодействия литературы, музыки, изобразительного искусства, современными тенденциями развития академического искусства в отечественной культуре, ролью театра в пространстве отечественной культуры, культурными универсалиями в отечественной инструментальной музыке и вокально-хоровых жанрах, вопросами исполнительской интерпретации в отечественной музыкальной культуре, значением синтеза искусств в художественном образовании.

Проблематика конференции отражает специфику работы Краснодарского государственного института культуры, так как представленные доклады выявляли специфику следующих специализаций и особенности диалога между ними: академический рисунок и живопись; история, культурология и музееведение; эстрадно-джазовое пение; музыковедение, композиция и методика музыкального образования; академическое пение и оперная подготовка; телерадиовещание; звукорежиссура.

Научно-теоретические, практические и методические проблемы, рассмотренные на конференции, позволят найти новые пути решения, постановка обозначенных задач осуществит новые поиски и подходы в сфере синтеза искусств на современном этапе развития культурных процессов.

География участников конференции обширна. В работе конференции приняли участие представители из Краснодара, Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Ростова-на-Дону, Петрозаводска, Тюмени, Якутска, Курска, Волгограда, Новосибирска, Белгорода, Бирска (Башкортостан), Челябинска, Перми, Ставрополя, Республики Крым, а также Донецка, Харькова (Украина), Кишинева (Молдавия).

По итогам Международной научно-практической конференции «Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры» был выпущен сборник научных статей [2].

Статьи сборника демонстрируют широкий диапазон поставленных проблем. Ряд работ посвящен вопросам современных тенденций в развитии искусства. Например, в первом разделе сборника, статья И.Д. Май «Мастер и муза» посвящена метаморфозам в жанре портрета, точнее феномену множественности портрета Н.А. Стрижовой. Статья Е.А. Калашниковой раскрывает проблемы современной визуальной коммуникации.

К.А. Супоницкая в статье «Вокальный театр В. Гаврилина» освещает музыкально-сценические жанры композитора. Автор выявляет проблему создания В. Гаврилиным жанра хорового действия, который стал в его творчестве знаковым, подчеркивает, что драматургия его камерно-вокальных сочинений вобрала в себя специфику жанра монооперы.

О.Б. Сокурова в статье «Слово и образ в музыке Георгия Свиридова» выявила особенности синтеза слова и пластической образности в контексте музыкального стиля композитора.

Статья М.Р. Арпентьевой «Литература и фольклор: структурно-функциональный подход» – один из важнейших моментов этой теории связан с вопросом форм и особенностей фольклора как феномена исторической памяти народа и одновременно феномена народного творчества.

Раздел «*Культурные универсалии в инструментальной и вокально-хоровой отечественной музыке*» включает исследования, посвященные интонационным процессам в исполнительском искусстве (Т.В. Сорокина, В.А. Коломиец); поднимает проблемы экзистенциального в музыке, проблемы кризисного сознания, трагедийного мироощущения (Н.В. Бекетова); проблемы полистилистики в творчестве А.Г. Шнитке (О.Р. Булатова, Е.Ю. Третьякова); проблемы синтеза слова и музыки в вокальном творчестве (М.И. Овсепян), звукоизобразительной семантики в контексте слова и музыки (О.А. Александрова); жанрово-стилевые поиски в современной музыке, написанной для саксофона (А.М. Понькина), аспекты жанрово-стилевого синтеза в творчестве ансамбля «Арсенал» (Е.А. Савицкая), исполнительской интерпретации сочинений для скрипки и фортепиано (А.К. Флоря). Раскрывается синтез поэзии, живописи и музыки в творчестве О.Л. Проститова (А.А. Преодоляк), монограммирование в отечественном музыкальном искусстве XX-XXI веков (О.А. Юферова).

В разделе «*Жанрово-стилистические поиски в отечественном музыкальном театре*» обсуждались вопросы семиотики оперного текста (Р.С. Лаво), интерпретации оперных и балетных полотен (В.К. Крылова, Г.Е. Калошина, Д.И. Калашникова, О.А. Палий).

Раздел «*Живопись, скульптура, архитектура в аспекте синтеза искусств*» включает статьи, посвященные решению проблем в сфере архитектурного наследия (Н.А. Гангур, Д.И. Гангур), современной городской скульптуры (С.М. Гонтарь), основам коммуникативного пространства выставочных залов (С.А. Кувайцев), синтезу скульптуры и живописи (А.Н. Лахно) и др.

В разделе «*Литература и музыка: к проблеме синтеза искусств*» все статьи посвящены указанной проблеме. Последний раздел «*Синтез искусств в художественном образовании: проблемы, технологии, перспективы*» ставит вопросы, связанные с методами анализа вокальных сочинений (Д.А. Нагина), освещением различных вокальных методик (Т.Г. Дементьева, Н.А. Мещерякова, В.А. Мостицкий, Н.О. Петрова), процессов ведения уроков, лекций, практик (С.Е. Прокофьев).

В заключение стоит отметить, что в рамках проведения конференции на базе библиотеки Краснодарского государственного института культуры была организована презентация книги К.А. Супоницкой «Валерий Гаврилин» [3]. Книга основана на архивных документах и личных материалах композитора, что является ценным вкладом в изучение музыкальной отечественной культуры XX столетия в контексте синтеза искусств.

Литература

1. *Кант И.* Критика чистого разума. М., 2018. 784 с.
2. Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 октября 2018 года. Краснодар, 2018.
3. *Супоницкая К.А.* Валерий Гаврилин. М., 2018. 527 с.

References

1. *Kant I.* Kritik a chistogo razuma [Criticism of pure mind]. Moscow, 2018. 784 p.
2. Modern aspects of the dialogue of literature, music and visual arts in the space of national culture: collection of articles on the materials of the International scientific and practical conference in October 25, 2018. Krasnodar, 2018.
3. *Suponitskaya K.A.* Valeriy Gavrilin [Valeriy Gavrilin]. Moscow, 2018. 527 p.