

ПЕРЕДОВЫЕ СТАТЬИ

УДК 13.11

Н.Г. ДЕНИСОВ

**РЕГИОНАЛЬНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Денисов Николай Григорьевич, доктор философских наук, профессор, проректор по науке и дополнительному образованию Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), ngdenisov@gmail.com

Аннотация. В статье автор раскрывает прошлый и настоящий опыт создания и функционирования региональной многоуровневой системы художественного образования с научно-методическим участием преподавателей, студентов и выпускников Краснодарского государственного института культуры.

Ключевые слова: культура, искусство, художественное образование, эстетическое воспитание.

UDC 13.11

N.G. DENISOV

**REGIONAL MULTILEVEL SYSTEM OF CONTINUING ART EDUCATION:
EXPERIENCE AND PROSPECTS**

Denisov Nikolay Grigoryevich, PhD (philosophy), professor, pro-rector for science and additional education of the Krasnodar state institute of culture (33, im. 40-letiya Pobedy Str., Krasnodar), ngdenisov@gmail.com

Abstract. In the article the author reveals the past and present experience of the creation and functioning of the regional multilevel system of art education with the scientific and methodological participation of teachers, students and graduates of the Krasnodar state institute of culture.

Keywords: culture, art, art education, aesthetic education.

Краснодарский государственный институт культуры более полувека своей деятельности выполняет миссию, определенную ему в 1966 году правительством РСФСР по подготовке кадров культуры для территорий Юга России. В настоящее время институт эффективно реализует многие проекты государственной культурной политики, вносит креативные предложения в формируемый национальный проект «Культура». Среди них – программа «Детские школы искусств – достояние России».

В Указе Президента Российской Федерации № 204 от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» определены 12 национальных проектов, определяющих дальнейшее поступательное движение в развитии общества и государства. Среди них – национальный проект «Культура», охватывающий ключевые направления духовно-нравственного и эстетического развития личности с использованием культурно-образовательных, театральных, киноконцертных, музейных, информационно-библиотечных, досуговых учреждений, практикующих креативные подходы и современные технологии [1].

В настоящее время учреждения культуры и искусства страны вместе с органами государственной власти формируют предложения в федеральные, региональные и местные программы, отвечающие духу времени и комплексным стратегическим планам по преобразению внешнего и внутреннего эстетического облика человека и социокультурной

среды его обитания. Особое место в этом едином гуманитарном движении занимает художественно-эстетическое образование и воспитание подрастающего поколения в рамках профессиональной трехуровневой системы: школа искусств – колледж (училище) – вуз.

Отечественное художественно-эстетическое движение имеет богатую историю. Золотой и Серебряный века русской литературы в целом одухотворили образовательный процесс в России, создали предпосылки для освоения культурных ценностей в условиях советской власти, предпринявшей благородное дело массового всеобуча. Уже в 1918 году при Отделе реформы школы Наркомпроса была создана секция эстетического воспитания. Ее отправной методологический ключ был изложен в «Основных принципах единой трудовой школы», сформулированных в тот период: «Вообще под эстетическим образованием надо разуметь не преподавание какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой, создавать трудовое и научное образование; лишенное этого элемента воспитание было бы обездушенным, ибо радость жизни в любовании и творчестве есть конечная цель труда и науки» [2, с. 529-530].

Во второй половине XX века возрождается интерес к развитию теории эстетического воспитания, исследуются забытые его категории, делается попытка свести их в единую методическую систему, разрабатываются отдельные методики хорового и хореографического, изобразительного, театрального и музыкального образования и воспитания. Этим занимались такие известные психологи и педагоги, как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон, А.В. Запорожец, В.Н. Шацкая, А.Н. Леонтьев, Л.В. Занков. Большое значение имели труды Д.Б. Кабалевского и Б.И. Неменского по музыкальному и художественному воспитанию подрастающего поколения.

Определяющей составной частью системы эстетического воспитания в 70-80-е годы XX века являлось художественное образование и воспитание, которое определялось как целенаправленная деятельность по формированию способности человека верно воспринимать и оценивать явления искусства, а также умения творить самому в различных его видах и формах. В этот период искусство становится ведущим видом художественно-эстетической деятельности.

Идея проведения регионального эстетического всеобуча восходит к 1984 году, когда автор, будучи на управленческой работе краевого уровня, предложил концепцию и вместе со специалистами разработал методологические, методические, организационные, педагогические и управленческие принципы ее осуществления. К данной деятельности были подключены краевые управления народного образования, культуры, профтехобразования, институты культуры, средние специальные учебные заведения культуры и искусства, творческие союзы, общество «Знание», другие заинтересованные организации и научно-методические центры. Были разработаны примерные программы и начата экспериментальная работа.

Затем, работая в 90-е годы в Краснодарском государственном институте культуры (КГИК) проректором по науке и творческой работе, автор организовал и возглавил научно-творческую группу из числа ведущих преподавателей различных видов искусств, которая разработала и внедряла в течение десяти лет в городе и на селе целевую комплексную программу «Система непрерывного художественно-эстетического воспитания и образования подрастающего поколения» в подшефных Краснодарскому радиозаводу детском городке «Сказка» и СШ № 71, а также в школе искусств станицы Красноармейской (ныне Полтавской). Первые результаты системного подхода показали плодотворность такой деятельности, вызвали большой интерес у педагогической общественности, детей и родителей. Был обобщен исходный опыт работы, подготовлены рекомендации и программы по углублению художественно-эстетического образования и воспитания в масштабах края. Это была наша научно-педагогическая и гражданская реакция на отсутствие в первой половине 90-х годов государственных стандартов и программ в данной области.

Общая схема системы непрерывного художественно-эстетического образования и воспитания, предложенная научно-творческой группой КГИК, строилась следующим образом:

1. Первая ступень включала в себя подсистему для детских дошкольных учреждений (средняя, старшая, подготовительные группы). В ней предполагалось первоначальное знакомство детей с основными видами искусств, природными и предметными эстетическими реалиями.

2. Вторая ступень представляла собой подсистему художественно-эстетического образования и воспитания в I-IV классах школы, преследующая цели формирования общего представления о художественной культуре и видах искусств, придания художественному образованию целенаправленности, массовости и комплексности посредством использования регионального компонента и приобщения к различным видам художественно-творческой деятельности.

3. Третья ступень была рассчитана на V-IX классы и предполагала системное представление о художественной культуре региональной, отечественной и мировой, их целостности и взаимосвязи.

4. Четвертая ступень системы непрерывного художественно-эстетического образования (X-XI классы) строилась на проблемно-теоретическом уровне и обуславливала культурологическое осмысление явлений в искусстве, формирование эстетического сознания по дополнительным спецкурсам и видам художественной работы [3].

Интегральный опыт работы преподавателей КГИК по внедрению региональной системы непрерывного художественно-эстетического воспитания в образовательных учреждениях Красноармейского района Краснодарского края в 1997 году был одобрен Министерством образования России. Для школ страны им издается первый учебник по системной театральной педагогике, подготовленный доцентом Л.М. Иваницкой, занимающейся в нашем эксперименте театрально-эстетическим направлением. Комитетом по высшему образованию и науке администрации Краснодарского края научно-методические разработки КГИК по художественному образованию были включены в региональные научные программы. В 1998 году научно-творческая группа КГИК была удостоена премии администрации Краснодарского края в области науки, образования и культуры.

Накопленный багаж экспериментальной, научно-методической и педагогической деятельности позволил нам предложить школам края вариативные программы и рекомендации в осуществлении регионального массового художественно-эстетического образования и воспитания по направлениям: методология и экспериментальный опыт, музыка, театр, хореография, экранные виды искусства, декоративно-прикладное искусство, художественная культура, культура общения.

В течение 2006-2008 гг. интересным проектом российского правительства при координации федерального Министерства образования и науки явились конкурсные представления инновационных образовательных программ в системе высшего образования. Автор статьи, опираясь на многолетний опыт Краснодарского вуза культуры по оказанию образовательных услуг территориям Юга России, разработал такую программу под названием «Поликультурная образовательная система формирования общности «российская нация»; программа была поддержана на правительственном уровне субъектов Федерации Северного Кавказа, а также профильными НИИ Российской академии наук.

Сущностная идея этой программы состояла в использовании культурно-художественного и образовательного потенциала вуза, обеспечивающего кадрами многонациональный макрорегион, в решении архиважной для укрепления государства задачи – формирования личности общероссийской гражданской идентичности, транслирующей своей профессиональной деятельностью культуротворческие смыслы единой российской нации. Структура данной программы представляла собой многоуровневую культурно-образовательную систему национально-регионального компонента территорий Юга России, обеспечивающего

на основе местных традиций и обычаев социально-духовную общность российской нации и цивилизации в целом. Эти судьбоносные идеи в развитии многонационального сообщества, как показывает практика, гармонично интегрируются с целями поликультурного и полихудожественного образования.

В последние годы в развитие государственной культурной политики принят ряд Указов Президента РФ, постановлений российского правительства, Минобра и Минкультуры России. В них акцент делается на выявление одаренных детей и молодых талантов с целью их учебного и профессионального сопровождения, поддержки и популяризации творческих проектов со стороны органов образования, культуры, государственной власти и местного самоуправления.

В настоящее время, с учетом более чем полувекового опыта Краснодарского государственного института культуры в деле подготовки кадров для Северного Кавказа, по предложению и разработке нынешнего ректора С.С. Зенгина Министерство культуры РФ утвердило программу развития КГИК как Всероссийского центра образования в области культуры, преследующего цели развития в макрорегионе трехуровневой системы непрерывного художественного образования (школа искусств – колледж (училище) – вуз). Такая интегрированная преемственность предпрофессиональных и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего образования в области музыкального искусства действует в Краснодарском институте культуры на базе школы искусств и СПО в структуре вуза. Данный опыт рекомендован Министерством культуры РФ для внедрения в региональных образовательных учреждениях культуры и искусства в рамках пилотного проекта «Школы искусств – национальное достояние России».

В целях дальнейшего развития единого культурно-образовательного пространства и гармонизации непрерывного многоуровневого поликультурного и полихудожественного образования в полиэтнических территориях Северного Кавказа в октябре 2018 г. по согласованию с министерствами культуры макрорегиона стартует учебно-методический поезд «Арт-продвижение» по городам – Грозный, Владикавказ, Ессентуки, Черкесск – с участием ведущих педагогов, специалистов и творческих коллективов Краснодарского института культуры. Такой формат научно-методических десантов дружбы и сотрудничества, по обоюдному мнению сторон, вполне отвечает не только устоявшимся традициям, но и духу времени. В совместных программах – проведение методсоветов, презентация опыта КГИК и местных учебных центров, проведение мастер-классов, круглых столов, арт-баттлов творческих коллективов.

Краткий экскурс в историю построения региональной и Южнороссийской системы непрерывного многоуровневого художественно-эстетического образования в условиях полиэтнического и поликонфессионального региона позволяет сделать следующие выводы:

– Краснодарским государственным институтом культуры за полвека его деятельности для территорий Северного Кавказа подготовлен кадровый потенциал, обеспечивший подъем общего культурного уровня населения, сформировавший в макрорегионе адекватное для своего времени единое культурно-образовательное пространство, сохранившее свою специфическую многонациональную социокультурную среду;

– одним из достижений совместной работы КГИК, образовательных учреждений культуры и искусства южного макрорегиона можно считать формирование предпосылок и интегрированных программ непрерывного полихудожественного и поликультурного образования и воспитания, способствующих созданию нового облика личности российской гражданской идентичности;

– создание в современных условиях опорного вуза культуры на Юге России, потенциал которого способен поставить на новый уровень системный художественно-образовательный процесс, отвечающий требованиям нового Национального проекта «Культура».

Литература

1. Указ Президента Российской Федерации № 204 от 07.05.2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Российская газета. 8 мая. 2018 г.
2. *Луначарский А.В.* О народном образовании. 16 октября 1918 г. М., 1958.
3. *Денисов Н.Г.* Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Ч. 1. Концепция. Краснодар, 1997.

References

1. Decree of the President of the Russian Federation № 204 of 07.05.2018 «On the national goals and strategic objectives of the development of the Russian Federation for the period up to 2024». Rossiyskaya gazeta. 8 May. 2018.
2. *Lunacharskiy A.V.* O narodnom obrazovanii. 16 Oktyabrya 1918 g. [On the people's education. October 16, 1918]. Moscow, 1958.
3. *Denisov N.G.* Sistema regionalnogo nepreryvnogo hudozhestvenno-esteticheskogo obrazovaniya [The system of the regional continuing art and aesthetic education]. Part 1. Conception. Krasnodar, 1997.

