

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

УДК 78.3 + 470.62  
С.В. АНИКИЕНКО

**У ИСТОКОВ КУБАНСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ  
(ДОКУМЕНТЫ А.А. СЛЕПОВА И В.М. ЩЕГЛОВА В ФОНДАХ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)  
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

---

Аникиенко Сергей Викторович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), anikienko1966@mail.ru

---

**Аннотация.** В статье впервые делается обзор и анализ документов, хранящихся в фондах Государственного архива Краснодарского края, краснодарских музыковедов: членов Союза композиторов СССР Александра Афанасьевича Слепова и кандидата искусствоведения Владимира Михайловича Щеглова. Делается вывод, что их научная деятельность способствовала становлению научного музыкознания в регионе, а педагогическая работа заложила основы современных методик преподавания курса музыкально-исторических дисциплин в вузе.

**Ключевые слова:** А.А. Слепов, В.М. Щеглов, Государственный архив Краснодарского края, источниковедение, музыкознание.

UDC 78.3 + 470.62  
S.V. ANIKIENKO

**AT THE ORIGINS OF THE KUBAN MUSICOLOGY  
(DOCUMENTS OF A.A. SLEPOV AND V.M. SHCHEGLOV  
IN FUNDS OF THE STATE ARCHIVE OF THE KRASNODAR REGION)  
TO THE 100TH ANNIVERSARY OF BIRTH**

---

Anikienko Sergey Viktorovich, candidate of history of art, associate professor of the cathedra of musicology, composition and technique of music education of the Krasnodar state institute of culture, member of the Union of composers of Russia, member of the Union of journalists of Russia (33, im. 40-letiya Pobedy Str., Krasnodar), anikienko1966@mail.ru

---

**Abstract.** The article for the first time reviews and analyzes the documents stored in the funds of the State archive of the Krasnodar region, Krasnodar musicologists: members of the Union of composers of the USSR Alexander Afanasyevich Slepov and candidate of arts Vladimir Mikhailovich Shcheglov. It is concluded that their scientific activity contributed to the formation of scientific musicology in the region, and pedagogical work laid the foundations of modern methods of teaching the course of musical and historical disciplines in the University.

**Keywords:** A.A. Slepov, V.M. Shcheglov, State archive of the Krasnodar region, source study, musicology.

Зарождение и становление научного музыкознания на Кубани, по нашему мнению, неразрывно связано с именами краснодарских музыковедов Александра Афанасьевича Слепова (1917-2003) и Владимира Михайловича Щеглова (1917-1978), чьи столетия со дня рождения были недавно отмечены. Однако их научное наследие до настоящего времени практически не попадало в сферу интересов исследователей.

Документов, связанных с педагогической и творческой работой Слепова и Щеглова, в Краснодаре сохранилось крайне мало. Большинство из них сосредоточено в фондах

Государственного архива Краснодарского края (ГАКК). Целью настоящей работы стал обзор и первичный анализ этих документов. Первая попытка осмысления архивных документов В.М. Щеглова была сделана только в 2017 году [1, 2, 3]. Материалы А.А. Слепова еще ждут своего исследования<sup>1</sup>.

Слепов, наряду с изучением кубанской народной песни, особое значение придавал истории музыкальной культуры Кубани. Он первым (еще в 1970-е годы) обратился к материалам архивохранилищ Краснодара, Москвы и Ленинграда, ввел в научный обиход газетную периодику дореволюционного периода<sup>2</sup>. На рубеже веков исследователю удалось опубликовать большую часть своих исторических изысканий в сборнике «Музыка и музыканты Екатеринодара» [5], на страницах газеты «Литературная Кубань» и др. Однако ограниченный тираж этих изданий давно представляет библиографическую редкость. Ряд материалов вошел в статьи Энциклопедического словаря по истории Кубани [6]. Работы Слепова до сих пор остаются основополагающими для современных исследователей различных аспектов музыкальной культуры региона.

Главным научным трудом Слепова является неопубликованный до сих пор<sup>3</sup> многотомный «Указатель материалов по истории музыкальной Культуры Кубани», охватывающий период с 1865 по 1985 год. Его объем составляет без малого 1000 машинописных страниц.

Основной массив документов Слепова в ГАКК сосредоточен в его личном фонде (ф. Р-1513, оп. 5)<sup>4</sup> и систематизирован по трем разделам: «Творческие материалы»; «Ноты произведений композиторов Кубани, собранные Слеповым»; «Биографические материалы Слепова».

Творческие материалы музыковеда представляют собой машинописные варианты его основных источниковедческих работ: библиографические указатели, списки нотографии, дискографии, архивных документов по истории музыкальной культуры Кубани и народному музыкальному творчеству и др. Они и сегодня остаются востребованными исследователями.

Собранные Слеповым музыкальные произведения композиторов Кубани представлены в копиях столичных изданий<sup>5</sup> 1899-1925 гг. сборников Г.М. Концевича, Я.М. Тараненко, Я.А. Назарова и др. Здесь же находится фотокопия партитуры симфонического дифирамба М.Ф. Гнесина «Врубель», произведения, над которым, как ошибочно считал Слепов, композитор работал в Екатеринодаре [7, с. 117-122]. В данном разделе хранится и нотный материал кубанских частушек, записанных в 1936-1937 годах, а также кубанские народные песни, записанные в ст. Батуринской Брюховецкого района (в расшифровке самого Слепова).

Несомненный интерес представляют его автобиография, творческие характеристики, отзывы о деятельности Слепова и фотоматериалы. Первичный анализ этих документов позволяет сделать вывод, что А.А. Слеповым были заложены основы кубанского музыкального источниковедения и историографии музыкальной культуры Кубани<sup>6</sup>. Отдельные

<sup>1</sup> Частичный обзор материалов из личного фонда А.А. Слепова в ГАКК сделан в статье [4].

<sup>2</sup> Также Слепов явился одним из организаторов музея истории Краснодарского музыкального училища.

<sup>3</sup> Неоднократные попытки его издания в 1990-е годы – об этом свидетельствуют документы, хранящиеся в Краснодарской организации Союза композиторов России, – остались без результата.

<sup>4</sup> Слепов стал первым музыкантом региона, передавшим свой личный архив на государственное хранение (материалы сдавались по частям с 1990 по 1993 год). Однако, несмотря на это, основная часть документов исследователя оказалась безвозвратно утерянной.

<sup>5</sup> Как было установлено нами, подлинные издания хранятся в Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург).

<sup>6</sup> При этом Слепов не избежал некоторых фактологических неточностей и стал автором многих мифологем в истории музыкальной культуры Кубани.

документы, отражающие педагогическую и творческую деятельность Слепова, хранятся в фондах Краснодарского отделения Союза композиторов<sup>7</sup> (ф. Р-1796), Краснодарского института культуры (ф. Р-1784) и Кубанского государственного университета (ф. Р-68). Они нуждаются в тщательном изучении и осмыслении.

Научные интересы В.М. Щеглова охватывали широкий круг – от оперной драматургии М.П. Мусоргского и творчества Д.С. Бортнянского<sup>8</sup> до музыки И.О. Дунаевского и музыкальных фильмов отечественного производства (дореволюционного и советского периодов). Заметим: Щеглов первым среди ученых Краснодара получил ученую степень кандидата искусствоведения.

Основная часть личных документов, переписка с ведущими музыковедами страны, материалы, собранные в архивах и библиотеках городов бывшего Советского Союза, а также рукописи ученого оказались безвозвратно утерянными. Лишь отдельные фрагменты архива музыковеда сохранились у его бывших учеников и коллег по работе. В ГАКК документы Щеглова не составляют единого целого и фрагментарно рассредоточены по фондам Краснодарского отделения Союза композиторов РСФСР (ф. Р-1796), Краснодарского государственного института культуры (ф. Р-1784), Кубанского государственного университета (ф. Р-68). Большинство выявленных нами материалов уже опубликовано [1].

Все документы можно условно разделить на несколько групп: личные документы; материалы о педагогической деятельности Щеглова; научные и научно-методические работы Щеглова; документы о деятельности научно-студенческих обществ; документы, отражающие общественную деятельность Щеглова. Наибольший источниковедческий интерес представляют рукописные автобиография и собственноручно заполненный Щегловым листок по учету кадров. Анализ этих документов показал, что содержащаяся в них информация подтверждает сведения, отраженные в ряде воспоминаний и публикаций о жизни и деятельности музыковеда.

Особую научную ценность в фондах ГАКК имеют материалы о деятельности научно-студенческих обществ, созданных Щегловым в Краснодарском педагогическом институте и институте культуры. По воспоминаниям коллег ученого, аналогов подобному обществу в то время в вузах страны еще не было. Результаты научной и творческой деятельности студентов ежегодно представлялись на студенческих конференциях. Их с полным основанием можно считать предтечей нынешнего фестиваля науки КГИК, в рамках которого проходит Всероссийская студенческая научно-практическая конференция. Однако эта страница истории музыкальной культуры Кубани до сих пор остается совершенно не исследованной.

Подводя итоги, отметим, что сохранившиеся в фондах ГАКК документы позволяют не только высветить основные направления многогранной и плодотворной деятельности Александра Афанасьевича Слепова и Владимира Михайловича Щеглова в Краснодаре. Надеемся, что дальнейшие архивные изыскания позволят выявить и ввести в научный обиход другие, неизвестные пока документы о научной, творческой, учебно-методической и общественной жизни основателей кубанского научного музыкознания.

## Литература

1. *В.М. Щеглов: музыкант-просветитель, педагог, ученый* (к 100-летию со дня рождения). Краснодар, 2017.

<sup>7</sup> В настоящее время нами готовится к передаче на госхранение большое количество новых документов из архива Союза композиторов, в числе которых также есть «Материалы о творческой деятельности А.А. Слепова».

<sup>8</sup> Щегловым были обнаружены рукописи неизвестных трех хоровых концертов Березовского. Вдова музыковеда поделилась этими наработками с исследователем творчества Березовского М.Г. Рыцаревой. Однако в монографии Рыцаревой «Композитор М.С. Березовский» [8] имя Щеглова даже не упоминается.

2. *Аникиенко С.В.* Документы В.М. Щеглова в фондах Государственного архива Краснодарского края // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2017. № 5(13). URL: [vestnikkguki.esrae.ru/15-270](http://vestnikkguki.esrae.ru/15-270).

3. *Гаврюшенко Н.Н., Стражникова Т.И.* Презентация книги «В.М. Щеглов – музыкант-просветитель, педагог, ученый (к 100-летию со дня рождения)» // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2017. № 5(13). URL: [vestnikkguki.esrae.ru/15-278](http://vestnikkguki.esrae.ru/15-278)

4. *Жадан В.А.* Материалы Государственного архива Краснодарского края по истории музыкальной культуры Кубани XIX – начала XX столетия в личном фонде А.А. Слепова // Информационный бюллетень Управления по делам архивов администрации Краснодарского края. Краснодар, 1999. № 9. С. 63-65.

5. *Слепов А.А., Еременко С.И.* Музыка и музыканты Екатеринодара. Краснодар, 2005.

6. Энциклопедический словарь по истории Кубани с древнейших времен до октября 1917 года. Краснодар, 1997.

7. *Аникиенко С.В.* Михаил Фабианович Гнесин в Екатеринодаре: сквозь призму времени. Краснодар, 2017.

8. *Рыцарева М.Г.* Максим Березовский: жизнь и творчество композитора. С.-Петербург, 2013.

#### References

1. *Shcheglov V.M.:* muzykant-prosvetitel, pedagog, uchenyy (k 100-letiyu so dnya rozhdeniya) [V.M. Shcheglov – musician and educator, teacher, scientist (to the 100th anniversary of birth)]. Krasnodar, 2017.

2. *Anikienko S.V.* Documents of V.M. Shcheglov in the funds of the State archives of Krasnodar region // Vestnik Krasnodarskogo gosudarstvennogo instituta kulturey. 2017. № 5(13). URL: [vestnikkguki.esrae.ru/15-270](http://vestnikkguki.esrae.ru/15-270)

3. *Gavryushenko N.N., Strazhnikova T.I.* Presentation of the book «V.M. Shcheglov – musician and educator, teacher, scientist (to the occasion of the 100th anniversary of birth)» / / Vestnik Krasnodarskogo gosudarstvennogo instituta kulturey. 2017. № 5(13). URL: [vestnikkguki.esrae.ru/15-278](http://vestnikkguki.esrae.ru/15-278)

4. *Zhadan V.A.* Materials of the State archive of the Krasnodar region on the history of musical culture of Kuban of the XIX – beginning of the XX century in personal Fund of A.A. Slepov // Informatsionnyy byulleten Upravleniya po delam arhivov administratsii Krasnodarskogo kraya. Krasnodar, 1999. № 9. P. 63-65.

5. *Slepov A.A., Eremenko S.I.* Muzyka i muzykanty Ekaterinodara [Music and musicians of Ekaterinodar]. Krasnodar, 2005.

6. Entsiklopedicheskiy slovar po istorii Kubani s drevneyshih vremen do oktyabrya 1917 goda [Encyclopedic dictionary on the history of Kuban from ancient times to October 1917]. Krasnodar, 1997.

7. *Anikienko S.V.* Mihail Fabianovich Gnesin v Ekaterinodare: skvoz prizmu vremeni [Mikhail Fabianovich Gnesin in Ekaterinodar: through the prism of time]. Krasnodar, 2017.

8. *Rytsareva M.G.* Maksim Berezovskiy: zhizn i tvorchestvo kompozitora [Maxim Berezovsky: life and creativity of the composer]. Saint Petersburg, 2013.

УДК 781.21

Г.Р. ТАРАЕВА

#### МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОТИВ КАК СЕМАНТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА

---

Тараева Галина Рубеновна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23), [taragr@mail.ru](mailto:taragr@mail.ru)

---