

УДК 7.05

Ю.Е. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

ИСКУССТВО В ДИСКУРСЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Архангельский Юрий Евгеньевич, доктор культурологии, профессор, зав кафедрой операторского мастерства факультета телерадиовещания Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33), uraarhangel@rambler.ru

Аннотация. В статье раскрывается место искусства в дискурсе советской культуры, для чего сделан акцент на его классовость, народность, партийность, интернационализм, массовость, основой культурной политики государства.

Ключевые слова: искусство, советская культура, общество, художник, народ.

UDC 7.05

Yu.E. ARKHANGELSKY

ART IN THE DISCOURSE OF SOVIET CULTURE

Arkhangelsky Yury Evgenievich, Full PhD (culturology), Full professor, head of department of operator skill of the faculty of television and radio broadcasting of the Krasnodar state institute of culture (Krasnodar, 40 let Pobedy str., 33), uraarhangel@rambler.ru

Abstract. The article reveals the place of art in the discourse of Soviet culture, which focuses on his class, nationality, partisanship, internationalism, mass, a foundation of the cultural policy of the state.

Keywords: art, Soviet culture, society, artist and the people.

Искусство – продукт, который создается при определенных общественных условиях, и по функциям – явление социального порядка. Не подлежит сомнению практическое назначение искусства. В отличие от науки, которая создает «вторую природу» вокруг нас, искусство, по определению М. Горького, создает эту вторую природу внутри нас, т.е. оно организует, перестраивает и развивает ум, волю и чувства человека [1, с. 322].

Секрет искусства – в его идейно-эстетической сущности. Оно убеждает, ориентирует. При помощи искусства человек утверждает себя, формирует душу, общественно-эстетические идеалы, художественные вкусы. В фокусе советского искусства была современность. Тема труда приближала его к советской действительности. Язык профессионального искусства передавал ее интонации в конкретных видах, формах и жанрах, учитывающих стиль эпохи – социалистический реализм. Интонации эпохи воплощались в разных видах искусства, но всегда неизменной была приверженность к национальным традициям, народно-творческим истокам.

Характерными чертами советского искусства были классовость, народность, партийность, интернационализм, массовость, понимаемые и как возрастание количества потребителей духовных богатств, и как расширение числа их активных творцов из народа. Перед искусством ставились задачи сохранить все лучшее из самобытного творчества, бережно, с уважением и тактом переносить фольклорные, песенные и другие народные произведения в профессиональное искусство. Союз профессионального искусства и многонационального народного творчества был необходим для дальнейшего динамичного развития, для обеспечения преемственности, целостности и интернациональной мощи советской социалистической культуры [2]. Важнейшая задача советского искусства – пронизать все стороны советского образа жизни, найти отражение не только в сфере социальной, нравственной, но и в первую очередь духовной.

Еще одной задачей советского искусства было его участие в формировании социалистического образа жизни. Здесь следует в первую очередь выделить три аспекта: содержание, отражение действительности в литературе и искусстве, роль искусства в формировании нового человека. Все они тесно связаны, обуславливают друг друга и образуют единые грани единого процесса воспитания советского народа.

Случилось так, что за годы советской власти советское искусство завоевало самые передовые позиции в мире. Советский человек был способен постигать красоту и гармонию окружающего мира и сам творить по законам красоты. Эстетическое начало стало неотъемлемой частью в системе ценностей социалистического общества.

К примеру, труд советских людей нашел свое отражение во всех видах творчества. По А. Зисю, процесс формирования личности при социализме определялся степенью участия в творчески преобразовательных свершениях. Но в этом процессе сам человек усваивал социальные ценности таким образом, что общественно полезное превращалось в личностно необходимое. И в этом важная роль принадлежала искусству, т.к. характерная черта социалистического образа жизни – демократизация художественной культуры, которая создает предпосылки для развития художественного творчества, активно и органично участвующего в революционном переустройстве общества.

Эта социальная роль советского искусства вызывала вопросы в «стане» его противников, ибо оно создавало общечеловеческие ценности и одновременно носило явно выраженный идеологический характер. Вся социалистическая практика убедительно свидетельствовала о том, что социалистическая направленность искусства не только не снимает, а, напротив, обуславливает движение художественного творчества по пути утверждения общечеловеческого идеала, что именно гуманностью социалистического искусства определяется его притягательная сила для всех народов и что, наконец, идеологический аспект выступает здесь как существенный и необходимый компонент художественного творчества. Это означает также, что с высоты социального опыта, накопленного при социализме, глубже раскрываются разнообразные аспекты не только социалистического, но и всякого искусства. Оно всегда было и продолжает оставаться носителем определенной идеологии, хотя, разумеется, роль его не сводится только к этому.

В борьбе идеологий, в решении идейных конфликтов, в столкновении мировоззрений искусство участвует активнейшим образом [3]. Далее диалектика взаимоотношений и взаимодействий искусства и действительности приобретала в условиях социализма характер двустороннего процесса. С одной стороны, оно питалось реальными жизненными процессами, а, с другой – целенаправленно влияло на эти процессы своими средствами и методами. Так, в центре внимания искусства оказался человек, взятый в совокупности его связей с коллективом. Таким образом, механизм исследования душевного мира героя служил раскрытию темы глубоко общественной. Становление советской культуры В.И. Ленин понимал как процесс двусторонний. С одной стороны, духовное раскрепощение народа, приобщение широчайших народных масс к искусству, культуре, овладению грамотой, с другой – всемерное сближение литературы и искусства с жизнью народа, с его делами и помыслами. При этом задачи как революционной пропаганды, так и произведений литературы и искусства он видел в том, чтобы поднимать рабочих до революционеров [4].

Нужно отметить, что авторитет советского искусства был достаточно высок. Правда, далеко не все понимали и понимают сейчас содержание, характер принципов партийности и народности литературы. Считается, что они ограничивали свободу творчества. Однако все видели пример плодотворных взаимоотношений между художником и обществом.

Более емкого хранилища и более действенного средства распространения этого опыта, чем искусство, нет. Оно ставит перед нами проблемы, без размышления над которыми невозможно духовное совершенствование личности. Как и культура, формирование советского искусства основывалось на принципах метода социалистического реализма. Подчер-

кнем, что это искусство родилось вместе с появлением нового героя – создателя и борца. Оно впитывало его мировоззрение, нравственность, идеалы. Главной ее задачей было раскрытие богатого духовного мира «нового» человека, его связь с окружающей действительностью. По словам М. Горького, искусство социалистического реализма осмысливало и постигало мир с «высоты интеллектуального плоскогорья», на которое поднял его научный социализм [1]. Основным источником искусства социалистического реализма был творческий поиск деятелей культуры, связанный с жизнью, осмыслением того нового, что рождалось на стройках, заводах, совхозах и колхозах.

Речь идет о повышении гражданской активности, идейно-эмоциональной силы воздействия искусства на читателя и зрителя, о воспитательной роли искусства силой искусства, свойственных социалистическому реализму. Героические свершения советских людей, непримиримая борьба со всем, что мешает движению вперед, требовали от произведений искусства шекспировской силы эмоционального, психологического воздействия на человека, ярко очерченных характеров.

Важнейшей категорией социалистического реализма был историзм, т.к. каждый художественный образ отражал противоречивую эпоху. И от того, как это делал художник, зависела судьба произведения.

В искусстве социалистического реализма категории «утверждающее» и «критическое» находились в неразрывном единстве. Это определялось самой природой общественных отношений, т.к. критическое начало в искусстве представляет собой утверждающий конструкт, ибо в основе его лежит представление об идеале, то положительное, за что борется художник. В лучших произведениях советского искусства чем острее ставились проблемы, тем отчетливее вырисовывался идеал художника.

Итак, главная цель советского искусства – показать нового героя, нового человека, т.е. современника, что соответствовало идеологической направленности политики государства. В партийных документах постоянно подчеркивалось, что советские люди нуждаются в близком им по духу и времени положительном герое, который воспринимался бы как художественное открытие, влиял на поступки людей, отражал бы судьбы народные. Это прежде всего человек труда, человек новой морали, нового миропредставления.

Литература

1. *Горький М.* Несобранные литературно-критические статьи. М., 1941.
2. *Мелентьев Ю.* Культурное строительство и воспитание человека // Советская культура. 1976. 8 июня.
3. *Зись А.* Советский образ жизни: аспекты эстетические // Советская культура. 1978. 23 мая.
4. *Lenin the Dictator: An Intimate Portrait.*: Orion, 2017.

References

1. *Gorky M.* Nesobrannye literaturno-kriticheskie stat'i [Uncollected literary-critical articles]. Moscow, 1941.
2. *Melentyev Yu.* Cultural development and education of the person // Sovetskaja kul'tura. 1976. June 8.
3. *Zis A.* The Soviet way of life: the aesthetic aspects // Sovetskaja kul'tura. 1978. May 23.
4. *Lenin the Dictator: An Intimate Portrait.*: Orion, 2017.