

КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО

УДК 78.05

В.Н. ДЕМИНА

**ПРОСЛАВЛЕНИЕ РОДИНЫ И ЕЕ ЗАЩИТНИКОВ
В МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ
ПРАЗДНИКА ПОБЕДЫ 1945 г.**

Демина Вера Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону, Буденновский пр., 23), vnd-80@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема преемственности традиций военных праздничных церемониалов дореволюционной и Советской России, выявляется общность идеологических оснований и их отражение в художественном компоненте празднества. Изучаются нарративные и панегирические тексты, образы Родины и ее защитников, созданные средствами искусств победного триумфа. Материалом исследования избраны документальные фильмы о параде Победы, нотные и аудиозаписи его музыки.

Ключевые слова: военная история России, Парад Победы, образ Родины, гимн.

UDC 78.05

V.N. DEMINA

**GLORIFICATION OF THE HOMELAND AND ITS DEFENDERS
IN MUSICAL AND POETIC WORKS
OF A HOLIDAY OF THE VICTORY OF 1945**

Demina Vera Nikolaevna, PhD (art), associate professor of the department of music history at the Rostov state conservatory named after S.V. Rachmaninov (Rostov-na-Donu, Budennovskiy ave., 23), vnd-80@mail.ru

Abstract. In the article the problem of continuity of traditions of military festive ceremonials of pre-revolutionary and Soviet Russia is considered, the community of ideology installations and their manifestation in an art component of a festival comes to light. The narrative and panegyric texts, images of the Homeland and its defenders created by means of arts of victorious triumph are studied. Audio-videos of record of a sound and musical component of Victory parade are selected material of a research musical.

Keywords: military history of Russia, Victory Day parade, image of the Homeland, anthem.

День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов является одним из главных государственных праздников, обеспечивающих поддержку и трансляцию культурной памяти России, связывающих досоветские, советские и постсоветские победные торжества. Указ об объявлении 9 мая днем «всемирного торжества» был подписан председателем Президиума Верховного Совета СССР М.И. Калининым 8 мая 1945 года¹.

Празднования по случаю побед и чествования воинов в России имели многовековую укоренившуюся традицию. В «викториальных» торжествах сложились определенная структура и последовательность действий. Их обязательной официальной частью были торжественное богослужение² и парад, дополняемые торжественным приемом [1].

¹ См.: Указ Президиума Верховного Совета СССР об объявлении 9 мая Праздником Победы из газеты «Красное знамя» // Виртуальный музей современной истории России. Экспонаты. Фонд документов. URL: <http://vm.sovrhistor.ru/sovremennoy-istorii-rossii/katalog#/item/878>.

² О богослуженной традиции празднования военных побед Русской православной церковью.

В празднике Победы 1945 г. были предусмотрены парад на Красной площади³ и торжественный обед (прием) в Кремле⁴.

Церемония праздничных торжеств, посвященных победе над фашистской Германией, была разработана под руководством генералиссимуса И.В. Сталина, который подчеркивал: «Нужно подготовить и провести особый парад. <...> Пусть в нем будут участвовать представители всех фронтов и всех родов войск. Хорошо бы также, по русскому обычаю, отметить победу за столом, устроить в Кремле торжественный обед» [1, с. 265].

Связь с дореволюционной традицией⁵ проявлялась в хронотопе (времени–пространстве) торжества, приходившегося на майские дни памяти св. Георгия Победоносца, отмечавшегося на Красной площади и в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца. Она очевидна и в общности идеологических установок, концентрированно выраженных в созвучии лозунгов дореволюционного и советского времени – «за Советскую Родину и Коммунистическую партию» – «За Веру, Царя и Отечество» [2, с. 281].

Призыв к защите Родины (Отечества)⁶ прозвучал уже в первые дни войны в «Послании к клиру и верующим РПЦ» патриаршего местоблюстителя блаженнейшего Сергия, митрополита Московского и Коломенского (22 июня 1941 г.); в «Заявлении народного комиссара иностранных дел СССР Вячеслава Молотова» (22 июня 1941 г.), в речи И.В. Сталина (3 июля 1941 г.)⁷, в плакатах и листовках «За Родину-мать!», «Ни шагу назад!»⁸ и др.

Главное место в Параде Победы принадлежало воссозданным в синтезе искусств, и прежде всего средствами музыки, образам Родины и ее защитников. В концепции парада прослеживается панегирическая (прославление Родины и ее защитников) и нарративная (история победы) тематические линии.

Фрагменты истории войны нашли наглядное воплощение в порядке построения сводных полков, «напоминающем размещение фронтов на полях сражений от Ледовитого океана до Черного моря» [3, с. 527]. Звуковую атмосферу воинского ритуала составляли пушечные залпы и военная музыка. Движение войск сопровождалось соответствующими торжественно-церемониальными дореволюционными и советскими маршами. В списке репертуара Парада Победы указано: «Для торжественного прохождения пехоты марш «Старый Егерский» <...> для <...> мото-мех[анизированных] частей марш «Гвардейской артиллерии» <...> для конницы «Рысь» [4, с. 10].

Панегирическое начало в музыке парадного шествия включало показательные для темы прославления Родины музыкальные произведения – Гимн СССР и хор «Славься!» М.И. Глинки из оперы «Жизнь за царя» (именовавшейся в советское время «Иван Суса-

³ В 1945 году состоялось несколько парадов: 19 января, парад, посвященный освобождению Варшавы; 1 мая, традиционный парад в Москве; 4 мая, парад советских войск в Берлине; 7 сентября, парад войск союзников в Берлине; 16 сентября, парад в честь победы над Японией в Харбине; 24 июня, Парад Победы в Москве, ставший историческим.

⁴ Наиболее известными являются приемы в Кремле 24 мая 1945 г. в честь командующих войсками Красной Армии и 25 июня 1945 г. в честь участников Парада Победы.

⁵ О сочетании инноваций и традиций в советской праздничной культуре см. исследования: Л.А. Ахмедовой, В.Н. Поповой, Л.А. Шумихиной, С.Н. Шаповалова и др. Культура военных празднеств русской и советской армии исследована в трудах О.В. Гефнера, Б.А. Диева, Л.В. Жуковой, К. Лейн, А.С. Макашовой, В.Л. Минера, А.В. Петропавловского, Н.А. Соболевой, В.И. Тутунова, М.Д. Чертока и др.

⁶ Образ Родины (Отечества, России) рассматривается в исследованиях представителей различных отраслей гуманитарной науки – С.Н. Артановским, Ц.Н. Аюшовой, С.Р. Габдуллиной, Т.Н. Гребенюком, В.В. Виноградовым, Ж.Б. Есмурзаевой, М.А. Кареловой, Т.И. Колабиновой, Т.С. Рудиченко И.И. Сандомирской, А.А. Свицовой, Ю.С. Степановым и др.

⁷ См.: Документы Русской Православной Церкви периода Великой Отечественной войны. URL: <http://www.sedmitza.ru/lib/text/439888/>; Заявление Вячеслава Молотова 22 июня 1941 года. URL: <http://doc.histfr.ru/upload/iblock/560/5603bdf4ba7c0abc0cda9572e801353b.pdf>; Сталин И.В. Выступление по радио Председателя ГКО 3 июля 1941 года. URL: <http://xn--d1aml.xn--h1aaridg8g.xn--p1ai/20/stalin-i-v-vystuplenie-po-radio-predsdatelya-gko-3-iyulya-1941-goda/>

⁸ См.: Виртуальный музей современной истории России. Экспонаты. Фонд исторического плаката. URL: <http://vm.sovrhistory.ru/sovremennoy-istorii-rossii/katalog#/item/559>; <http://vm.sovrhistory.ru/sovremennoy-istorii-rossii/katalog#/item/839>

нин»). Их знаковая роль в церемониале отмечена в документах, сопровождавших подготовку и проведение парада⁹. В газете «Правда» следующим образом описывается военная церемония: «Десять ударов Кремлевских курантов возвещают о начале Парада Победы. Командующий Парадом маршал К.К. Рокоссовский отдает рапорт маршалу Г.К. Жукову. Фанфаристы сыграли: «Слушайте все!». На середину площади выходит сводный оркестр из 1400 музыкантов. С трибуны мавзолея Г.К. Жуков <...> произнес речь, в которой возвестил об окончании войны». В завершение прозвучала здравица в честь народа-победителя, Советской Армии, партии. После троекратного «ура» оркестр исполнил гимн Советского Союза. По Красной площади торжественным маршем проходят сводные полки победителей...» [3, с. 527]. М.Д. Черток указывает, что музыка М.И. Глинки использована в трио победного марша «Слава Родине», исполненного перед поздравительной речью Жукова. Полностью марш прозвучал в самом конце парада [4, с. 466, 468].

Необходимо отметить тематическое родство поэтического и музыкального текстов гимна СССР¹⁰ и хора «Славься!», объединенных идеей прославления освобожденной от нашествия врага Родины – «Славься, Отечество наше свободное!» и «Славься, славься, святая Русь!». Близость поэтических строк текста подкрепляется родством мелодических линий двух тем (волнообразное движение от III ступени к I, и от нее снова к III).

Условия исполнения двух символических для Отечества произведений создали необходимые предпосылки для сакрализации Дня Победы и установления преемственности традиций военных праздничных церемониалов дореволюционной и Советской России.

В ежегодных торжествах, посвященных победе в Великой Отечественной войне, музыкально-поэтические тексты торжества претерпевали значительные изменения, однако идея прославления Родины и ее защитников сохраняется и в современных праздниках.

Литература

1. *Власова Е.С.* 1948 год в советской музыке. Документированное исследование. М., 2010. 456 с.
2. *Демина В.Н.* О богослужебной традиции празднования «викториальных» торжеств (XVIII–XX вв.) // Научная мысль Кавказа. 2013. № 1.
3. *Минер В.Л.* Военские ритуалы российской армии: История зарождения и развития: дис. ... д-ра ист. наук. М., 2005. 289 с.
4. *Черток М.Д.* Музыканты Парада Победы. М., 2015. 536 с.
5. *Штеменко С.М.* Генеральный штаб в годы войны. URL: <http://militera.lib.ru/memo/russian/shtemenko/index.html>

References

1. *Vlasova E.S.* 1948 god v sovetskoj muzyke. Dokumentirovannoe issledovanie [1948 in the Soviet music. Documentary research]. Moscow, 2010.
2. *Demina V.N.* About divine service tradition of celebration of Victorial Celebrations (18th–20th Century) // Scientific thought of Caucasus. 2013. N1.
3. *Miner V.L.* Military rituals of the Russian army: History of origin and development: synopsis of the thesis... PhD (histor.): 07.00.02. Moscow, 2005. 289 p.
4. *Chertok M.D.* Muzykanty parada Pobedy [Musicians of Victory day parade]. Moscow, 2015. 536 p.
5. *Shtemenko S.M.* General'nyj shtab v gody vojny [The general staff in the years of war]. URL: <http://militera.lib.ru/memo/russian/shtemenko/index.html>

⁹ В докладной записке генералу Синилову комендантом Сокольнического района Москвы майором Антоновым предлагался следующий вариант исполнения «торжественной для русского народа музыки Глинки» во время парада: «Самый удобный момент <...> когда принимающий парад возвращается после объезда войск на Красную площадь, в это время войска встречают принимающего криками «Ура!», а гости с трибун аплодируют <...> гремит музыка Глинки «Слава Родине», сливаясь, как в опере <...> со звоном колоколов в знак победы русского народа <...> Генерал Синилов размашисто написал «Согласен» [4, с. 11–12].

¹⁰ Подробнее об истории создания гимна СССР см. исследование Е.С. Власовой «1948 год в советской музыке» и М.Д. Чертока «Музыканты Парада Победы» [1, с. 190; 3, с. 443–446].