

ОТ РЕДАКТОРА

Уважаемые коллеги!



Материальное и нематериальное наследие культуры представляет собой ключевой ресурс духовного и экономического развития. Именно этим обусловлен выбор тематического профиля нашего журнала. Издание является творческой площадкой для сотрудничества ведущих культурологов, искусствоведов, филологов, историков, философов, изучающих региональную специфику Юга России.

Развитие культуры как многослойного, комплексного явления требует квалифицированного управления. Одним из наиболее эффективных методов является

проектное управление, однако эффективная реализация крупных культурных проектов невозможна без их научного сопровождения. Поэтому важным представляется становление региональных исследовательских центров, чья деятельность направлена на изучение и сохранение культурного наследия.

Одним из таких центров является Краснодарский государственный институт культуры. Неслучайно в рубрику «Теория и история искусства» вошли сразу две научные публикации, посвященные изучению творчества профессоров вуза. Так, в статье «Русская история в музыкальных картинах: к вопросу о прочтении оперы-фрески «Ермак» О.Л. Проститова» (Предоляк А.А.) выявляются смысловые и структурные особенности музыкально-драматического произведения, премьера которого состоялась 30 ноября 2016 г.

В исследовании «Художник В. Монастырский. Образ и символ в работах XXI в.» (Дмитриева С.Л.) раскрыты значения образов, символов и аллегорий в графических и живописных полотнах художника. В декабре 2016 г. его вклад в изобразительное искусство России был отмечен золотой медалью Российской академии художеств и золотой медалью Союза художников России имени В.И. Сурикова. Работы В.В. Монастырского хранятся в фондах Краснодарского художественного музея им. Коваленко, Калининградской картинной галереи, а также в частных коллекциях и галереях Германии, Франции, Бельгии, США. К сожалению, когда верстался номер, пришла трагическая весть: Василий Васильевич скончался на 71-м году жизни.

В статье «Авторский цикл «Литургия Святого Иоанна Златоуста» в творчестве ростовского композитора-регента М.Ю. Скрипникова» (Сорокина У.В.) выделены особенности произведений еще одного представителя культуры Юга России. Помимо данных работ, в рубрике опубликованы результаты исследований, посвященных изучению творческой и художественной деятельности Г. Венявского, Н. Метнера, Н. Гончаровой, М. Ларионова и др. Большой интерес представляет статья «Театрализованные представления и театральные постановки: границы размежевания» (Марков О.И.), которая вносит значимый вклад в разработку категориального аппарата в сфере театрального искусства.

Сохраняют актуальность проблемы защиты культурного наследия народов, населяющих южный макрорегион. В данном контексте отметим статью «Охрана культурного наследия в России в начале XX в.: к вопросу о законопроекте «Об охране древностей» (Карапетян Л.А.) в рубрике «Культура и общество». В исследовании определены особен-

ности законопроекта о государственной системе охраны памятников под эгидой МВД, выявлены аспекты, которые не подпадают под его регулирование.

В разделе «Теория и история культуры» представлены статьи «Запорожское наследие (знамена запорожских казаков в комплексе регалий кубанского казачьего войска)» и «Памятник братства по оружию» (Чернышов А.В.), в которых изучаются регалии Кубанского казачьего войска. Также отметим работы, в которых раскрываются теоретические аспекты изучения культуры: «Коммуникация в современном гуманитарном знании: теоретические и методологические основы» (Гаузер И.В.) и «Генотипические основания западной цивилизации» (Монина Н.П.).

В рубрике «Библиоковедение и документальная информация» представлены публикации, посвященные инновационным формам деятельности библиотек. «Трибуна молодого ученого» содержит статьи, в которых анализируются актуальные проблемы музыкального и театрального искусства.

В разделе «Культурная жизнь регионов» особый интерес представляют исследования «Опыт и проблемы деятельности муниципальных учреждений культуры по гармонизации межнациональных отношений (на примере муниципального образования город-курорт Геленджик)» (Себелева Е.В., Скворцов И.П.) и «Роль хоровых сцен в азербайджанских операх с патриотической тематикой» (Бабаева А.Р.).

Спектр тематических рубрик журнала позволяет системно и комплексно исследовать вопросы культурологии, искусствоведения и документальной информации. Поэтому новаторские идеи, оригинальные трактовки и практические рекомендации, разработанные авторами статей, будут способствовать сохранению и развитию культуры народов Юга России.

Увлекательного, развивающего и познавательного чтения, дорогие друзья!

Главный редактор,
ректор КГИК *Сергей Зенгин*

