СОДЕРЖАНИЕ

| Uт редактора | 5 |
|--|-----|
| КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО | |
| Зенгин С.С. | |
| Деятельность Краснодарского государственного института культуры в контексте реализации | |
| основ государственной культурной политики | 7 |
| Денисов Н.Г. Культурно-образовательная политика и культурная жизнь на Кубани в постсоветский период | 10 |
| культурно-ооразовательная политика и культурная жизнь на куоани в постсоветский период Кулов М.Х. | 10 |
| Развитие культуры Республики Адыгея | 18 |
| Ашхотов Б.Г., Рахаев А.И. | |
| Размышления об аксиональности традиционной культуры в современном социокультурном | 24 |
| пространстве | 24 |
| Урендикь Ф.С., Семина Г.Б. Кийиз как «вещь» в контексте традиционной и современной культуры: архаика | |
| и современность | 30 |
| ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ | |
| Гриценко В.П., Хараишвили К.В. | |
| Взаимодействие тенденций регионализации и глобализации на юге России | 34 |
| Сакральное в современной культуре: подходы к определению и границы понимания | 38 |
| Лазарев М.П. | |
| Выбор территории: особенности восприятия и закрепления образов мест | 43 |
| Проблемы художественно-эстетической коммуникации в истории философско- | |
| эстетической мысли | 49 |
| Галимова Н.В. | |
| Графический символ как аспект восприятия словесного образа | 54 |
| Петрова И.А., Кибасова Г.П., Жура М.В. Истоки Серебряного века в русской культуре | 50 |
| гетоки Сереоряного века в русскои культуре | |
| Полифункциональность творческого имени | 66 |
| Петров А.В., Черёмушникова И.К. | _ |
| Интеракция врач-пациент в межкультурном дискурсеОТОЗВАНА 17.07.2018 г | 72 |
| КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РЕГИОНА | |
| Лях В.И., Сатрачева М.З. | |
| Диалог культур в дискурсе многонационального региона | // |
| Особенности формирования топонимии Республики Адыгея | 81 |
| Леонова И.Ф., Биктагиров А.Г. | |
| Современный женский костюм: дизайн, традиция, новация и социокультурный контекст | 85 |
| Бурчик А.В. Региональное телевидение: социокультурные детерминанты и проблема эффективности | 90 |
| ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА | |
| Дмитриева С.Л. | |
| Влияние идей А. Палладио на развитие церковной архитектуры Венеции в XVII-XVIII веках | 95 |
| Предоляк А.А. | |
| «Музыка для камерного оркестра» и музыкальный универсум Георгия Свиридова | 99 |
| Алесенкова В.Н. Перформативность в контексте театра | 103 |
| перформативность в контексте театра | 103 |
| Мир корейской эмоциональности как психологический источник национальной | |
| театральной культуры | 109 |

| Лях В.И., Сатрачева М.З. | |
|---|-------|
| Формы и жанры художественного творчества в диалоге культур народов Кабардино- | 115 |
| Балкарии (на примере театрального искусства) | 113 |
| Индийский танец в контексте культурной модернизации | 120 |
| Тулупова А.А. | |
| Первые кобзарские школы на Кубани | 124 |
| БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ | |
| Бруй Е.В. | |
| Дефиниция коммуникативной культуры библиотечного специалиста и смежных | |
| с ней понятий | 129 |
| Кузьмина Э.В., Пьянкова Н.Г., Салий В.В. | 100 |
| Подходы к интеллектуализации web-ресурсов фольклорного творчества | 133 |
| Андреева Н.В. Отраслевые электронные мультимедийные издания в системе электронной коммуникации | 137 |
| Бруй Е.В. | 137 |
| Профессиональный стресс в деятельности библиотечных специалистов | 142 |
| Будко Н.А. | |
| Литературные интернет-ресурсы как возможность руководства чтением молодежи | 146 |
| ТРИБУНА МОЛОДОГО УЧЕНОГО | |
| Алашеева С.А. | |
| Развитие информационной компетенции у студентов вуза культуры | 151 |
| Подпоринова Н.О. | 1.0.1 |
| Музыкальный образ: диалектика эмоционального и рационального | 155 |