

Результаты работы Шестой фольклорно-этнографической экспедиции КГИК свидетельствуют о том, что корневые формы народного искусства еще сохраняются в памяти жителей кубанских станиц. На настоящем этапе эти знания и умения должны передаваться следующему поколению, что позволит сохранить преемственность – одно из ключевых условий существования традиционной народной культуры.

Литература

1. История музея // Северский историко-краеведческий музей. URL: <https://xn--80adiabip1l0cher3p.xn--plai/ob-uchrezhdenii/istoriya-uchrezhdeniya>
2. Киселева В.А. Казачья хата. СПб., 2017. 80 с.
3. Основные административно-территориальные преобразования на Кубани (1793-1985 гг.). Краснодар, 1986. С. 56-127.
4. Список населенных мест Кубанского округа. Краснодар, 1927. С. 9.
5. Шкуро В.И. Формирование населения Северского района в период его первоначального заселения (2-я половина XIX века) // Исторический портал Северского района. URL: <http://churh-history.cerkov.ru/>

References

1. Istoriya muzeya // Severskiy istoriko-kraevedcheskiy muzey [History of the museum // The Severskiy museum of history and local history]. URL: <https://xn--80adiabip1l0cher3p.xn--plai/ob-uchrezhdenii/istoriya-uchrezhdeniya>
2. Kiseleva V.A. Kazachya hata [The Cossack house]. Saint Petersburg, 2017. 80 p.
3. Osnovnye administrativno-territorialnye preobrazovaniya na Kubani (1793-1985 gg.) [Main administrative and territorial transformations in Kuban (1793-1985)]. Krasnodar, 1986. P. 56-127.
4. Spisok naseleennyh mest Kubanskogo okruga [List of the inhabited places of the Kuban district]. Krasnodar, 1927. P. 9.
5. Shkuro V.I. Formirovaniye naseleniya Severskogo rayona v period ego pervonachalnogo zaseleniya (2-ya polovina XIX veka) // Istoricheskiy portal Severskogo rayona [Formation of the population of the Severskiy district during its initial settlement (2nd half of the 19th century) // Historical portal of the Severskiy district]. URL: <http://churh-history.cerkov.ru/>

УДК 78.07:378.1

Н.В. КРЕТ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГЕНРИХА ПАНОФКИ «ИСКУССТВО ПЕНИЯ» В СОВРЕМЕННОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Крет Наталья Васильевна, доцент кафедры музыкального искусства Крымского университета культуры, искусств и туризма (Симферополь, ул. Киевская, 39), kret.natali@mail.ru

Аннотация. Автором статьи дан подробный анализ методических приемов и практических рекомендаций труда Генриха Панофки «L'arte del canto. Vademecum del cantante. Teoria e pratica per tutte le voci» с точки зрения практической значимости при обучении вокалистов в современной вокальной школе.

Ключевые слова: вокальная педагогика, методические рекомендации, гаммы, упражнения, вокальная техника.

UDC 78.07:378.1

N.V. KRET

PRACTICAL SIGNIFICANCE OF THE CREATIVE HERITAGE OF HEINRICH PANOFKA «THE ART OF SINGING» IN THE MODERN VOCAL SCHOOL

Kret Natalya Vasilyevna, associate professor of the cathedra of musical art of the Crimean university of culture, arts and tourism (39, Kievskaya st., Simferopol), kret.natali@mail.ru

Abstract. The author of the article provides a detailed analysis of the teaching methods and practical recommendations of the work of Heinrich Panofka «L'arte del canto. Vademecum del cantante. Teoria e pratica per tutte le voci» from the point of view of practical significance in the training of vocalists in a modern vocal school.

Keywords: vocal pedagogy, methodical recommendations, scales, exercises, vocal technique.

В истории вокальной педагогики, начиная с первых вокальных школ, которые назывались консерваториями в Италии в эпоху Возрождения, и до настоящего времени значительное количество преподавателей уделяли внимание методическим приемам и классическим установкам работы с голосом. Среди них видное место занимает Генрих Панофка (1807-1887), немецкий скрипач, композитор и педагог.

Актуальность обращения к методическому наследию Г. Панофки обусловлена активным развитием классов сольного пения в детских школах искусств, детских музыкальных школах России, ограниченных прежде хоровым пением. Раннее воспитание сольного исполнителя, в случае недостаточной компетентности педагога, может привести к непоправимым ошибкам, вплоть до потери голоса. Поэтому считаем необходимым обратиться к наследию авторитетного немецкого педагога Г. Панофки, разработавшего уникальный комплекс упражнений и рекомендаций по решению разнообразных дидактических задач в процессе работы с голосом, где особое внимание уделено начальному этапу обучения академического певца.

Целью данной работы является обоснование практической значимости методических приемов и педагогических принципов Генриха Панофки, которые могут быть использованы в работе с молодым поколением вокалистов.

В задачи работы входит детальное изучение методических приемов и практических рекомендаций Г. Панофки на примере его основательного труда по вокальной педагогике «L'arte del canto. Vademecum del cantante. Teoria e pratica per tutte le voci» («Искусство пения. Теория и практика для всех голосов»). В предисловии к своему труду Панофка пишет: «Целью настоящей работы является изложение необходимых правил для формирования, развития и выравнивания голоса» [1, с. 8]. Значение этого труда для вокалистов отмечал Л.К. Ярославцев [2], а вопросам, поднимаемым Г. Панофкой, уделяли внимание Н.Б. Гонтаренко [3], А.Н. Гусева [4], Ф.Ф. Заседателев [5] и другие.

В первой, теоретической, части своего труда Панофка дает подробную классификацию певческих голосов, их характеристику с указанием диапазонов и рекомендации по распознаванию голосов в трудных случаях. Эта информация остается полезной для педагогов и в настоящее время. Примечательно, что в трудах этого периода «Школа пения» Э. Гарсиа, «Искусство пения» М. Ламперти хотя и содержит информацию о классификации голосов и их диапазонов, но не описаны трудные случаи распознавания тембров [6, с. 13].

В «Школе» маэстро содержатся ценные советы относительно гигиены и охраны голоса певца, о здоровом питании и режиме занятий, которые не утратили своей актуальности в наши дни. Особенно автор стремился предостеречь начинающих певцов от попыток петь без контроля педагога, подчеркивая необходимость перемежать занятия с отдыхом: «В течение первых трех месяцев ученик должен заниматься всего лишь

двадцать – или двадцать пять минут в день, после чего ему необходимо будет отдыхать...» [1, с. 18]. Панофка советует начинающим ученикам заниматься без голоса, пропевая внутренним слухом заданные упражнения, благодаря чему голос не утомляется, развивается внутренний музыкальный слух: «Мы часто советуем начинающему певцу чисто умственную работу, то есть простое внимательное мысленное чтение упражнений или этюда, которые он должен будет выполнять, ученик избавится от бесполезного напряжения голосового органа, который необходимо очень беречь, особенно в начале обучения» [1, с. 19-20].

Если принять во внимание, что голос певца утомляется и его нельзя использовать как инструмент (скрипку, фортепиано и др.), а певцу больше, чем инструменталисту, нужно трудиться над музыкальным развитием (так как вокалисты в большинстве учатся музыке не с детства), то станут понятными те возможности, которые дает ежедневное мысленное или «внутреннее пение».

«Внутреннее пение» в современной вокальной педагогике почти не используется, хотя целесообразность этой формы усвоения и углубления певческих навыков подтверждена практикой многих великих педагогов.

Во второй, практической, части труда Г. Панофки содержится изложение процесса занятий. Данная часть начинается с объяснений певческого дыхания, которые представляют интерес до сих пор. В своих рекомендациях Панофка подчеркивает, что «уметь дышать – это первое, что необходимо для певца». Способность длительного дыхания должна вырабатываться путем кропотливых, постоянных и последовательных занятий. Панофка возражает против развития дыхания в отрыве от пения и рекомендует начинать обучение певца с самых простых упражнений, требующих небольшого дыхания, постепенно переходя к упражнениям, требующим более длительного дыхания. По его мнению, диафрагмальное дыхание имеет «неоспоримые преимущества для воспроизведения высоких нот, особенно у теноров и баритонов» [1, с. 21].

Огромное значение для воспитания певца-профессионала маэстро придает выработке безукоризненно чистой интонации. С этой целью он рекомендует заниматься только на основе хроматической последовательности, сопровождая пение простыми аккордами, которые помогают ученику развить ладотональное чувство. Нельзя усомниться в ценности этой методической установки для развития музыкального слуха и выработки чистой интонации у начинающего певца. Заботой о чистоте интонации проникнуты суждения Панофки о настройке роялей, звучания оркестров разных стран в одном камертоне, т.к. настройка многих оркестров по завышенному камертону провоцирует певцов на форсированное звучание голоса и портит слух.

Практическую часть своего труда Панофка заканчивает тетрадью, включающей 63 упражнения, на применении которых он останавливается отдельно. Все упражнения построены по трем основным методическим принципам Панофки, не утратившим своей актуальности:

1. Принцип постепенности (от простого к сложному).
2. Принцип последовательности (все упражнения выстроены в хроматическом порядке).
3. Принцип постоянства (регулярность занятий).

В главе «Ежедневные упражнения» Панофка пишет: «Певец никогда не должен прекращать занятия. Голос более, чем какой-либо инструмент, нуждается в постоянном упражнении, выполняя эти упражнения разумно, а не механически, певец получит уверенность правильной интонации и разовьет необходимую гибкость голоса».

Упражнения, представленные в тетради, включают полный диапазон всех голосов – от самой низкой ноты баса до самой высокой ноты сопрано – педагогу остается лишь указывать ученику место, откуда надо начинать и где надо заканчивать упражнения в соответствии с природой его голоса. Указания Панофки относительно тона, с которого нужно начинать занятия с тем или иным голосом, являются важной методической установкой для вокальной практики современных педагогов.

Подход маэстро к исполнению широких интервалов интересен тем, что он предлагает рассматривать интервал не как абстрактную единицу, а с точки зрения соотношения устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу. Так, в первых упражнениях ученику предлагается исполнить кварту, сексту и октаву, построенные от первой ступени мажорного лада, аккордовое сопровождение которых представляет собой сопоставление тонического мажорного трезвучия и гармонической минорной субдоминанты (с пониженной VI ступенью), что нетипично, т.к. обычно в сопровождении упражнений используется субдоминанта натурального мажора.

Упражнения на тритон, увеличенную кварту, Панофка совмещает с большой секстой. В аккомпанементе сопоставляется тоническое мажорное трезвучие и уменьшенный водный септаккорд (с альтерацией II и IV повышенных ступеней), что обостряет тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые, помогая ученику в исполнении сложного диссонирующего интервала тритона и большой сексты.

По принципу обострения тяготения неустойчивых ступеней построены два последних упражнения на малую и большую септиму. Ход на малую септиму, построенную от I ступени лада, Панофка гармонизирует септаккордом I ступени (с альтерированной пониженной VII ступенью), возвращаясь в тонику через субдоминанту (с альтерацией IV и VI ступеней лада). Упражнение на большую септиму маэстро гармонизовал уменьшенным терцквартаккордом с пониженной VI ступенью.

Упражнения, гармонизованные таким образом, пропетые от всех ступеней темперированного строя, помогут современному вокалисту свободно исполнять любые широкие интервалы, опираясь в своих ощущениях на ладотональные соотношения ступеней.

Выводы. Ценность труда Генриха Панофки, талантливого педагога и композитора, заключается в том, что в своем труде он продумал и описал постепенную и планомерную работу с голосом ученика. Своими методическими приемами и советами он закладывает надежный фундамент мирового преподавательского вокального опыта, который можно рассматривать как прямое обращение к современным педагогам пения.

Литература

1. *Панофка Г.* Искусство пения. Теория и практика для всех голосов. Соч. 81. М., 1968. 216 с.
2. *Ярославцев Л.К.* Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. М., 2014. 200 с.
3. *Гонтаренко Н.Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д, 2007. 155 с.
4. *Гусева А.Н.* К проблеме классификации инструктивных вокализов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. № 4 (32).
5. *Заседателев Ф.Ф.* Научные основы постановки голоса. М., 2013. 120 с.
6. *Гарсиа М.* Школа пения. М., 1957. 135 с.

References

1. *Panofka H.* Iskusstvo peniya. Teoriya i praktika dlya vseh golosov. Op. 81 [Art of singing. Theory and practice for all voices. Op. 81]. Moscow, 1968. 216 p.
2. *Yaroslavtsev L.K.* Opera. Pevtsy. Vokalnye shkoly Italii, Frantsii, Germanii XVII-XX vekov [Opera. Singers. Vocal schools of Italy, France, Germany in XVII-XX centuries]. Moscow, 2014. 200 p.
3. *Gontarenko N.B.* Solnoe penie: sekrety vokalnogo masterstva [Solo singing: secrets of vocal mastery]. Rostov-on-Don, 2007. 155 p.
4. *Guseva A.N.* To the problem of classification of instructive vocals // Vestnik Chelyabinskoy gosudarstvennoy akademii kulturey i iskusstv. 2012. № 4 (32).
5. *Zasedatelev F.F.* Nauchnye osnovy postanovki golosa [Scientific basis of voice training]. Moscow, 2013. 120 p.
6. *Garcia M.* Shkola peniya [School of singing]. Moscow, 1957. 135 p.

