

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РЕГИОНОВ

УДК 069

М.Г. ЧЕСНЯК

**ОСНОВАНИЯ ДЛЯ СИСТЕМАТИЗАЦИИ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ
МЕХАНИЧЕСКИХ ПИШУЩИХ МАШИН (НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ
СТАВРОПОЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА)**

Чесняк Марина Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна и рекламы Ставропольского филиала Московского педагогического государственного университета (Ставрополь, ул. Доваторцев, 66г), mchesnyak@mail.ru

Аннотация. Актуальность статьи определяется проблемой описания музейной коллекции механических пишущих машин производства конца XIX – начала XX века. Систематизация пишущих машин проводится по типу и движению литероносителей и по типу клавиатуры.

Ключевые слова: пишущая машина, литероноситель, монолит, наборный, съемный, корзиночный, сегментный, рычажный, клавиатура.

UDC 069

M.G. CHESNYAK

**FOUNDATIONS FOR SYSTEMATIZATION OF MUSEUM COLLECTION
OF MECHANICAL WRITING MACHINES (ON EXAMPLE OF COLLECTION
OF STAVROPOL STATE MUSEUM-RESERVE)**

Chesnyak Marina Gennadyevna, Candidate of Sciences in Pedagogy, Associate Professor of the Department of Design and Advertising of the Stavropol branch of Moscow State Pedagogical University (66g, Dovatorstev st., Stavropol), mchesnyak@mail.ru

Abstract. The relevance of the article is determined by the problem of describing the museum collection of mechanical typewriters produced by the late 19th early 20th century. Systematization of typewriters is carried out by the type and movement of letter carriers and by the type of keyboard.

Keywords: writing machine, letter carrier, monolith, set, removable, basket, segment, lever, keyboard.

Актуальность темы статьи определяется тем, что пишущие машины отражают один из этапов развития письма. Машина не изменяет основного принципа письма: символы / буквы последовательно строчно наносятся на основу.

Проблема. В фондах Ставропольского государственного музея-заповедника собрана коллекция из 30 пишущих машин, из них 11 производства до 1920-х годов. В литературе и источниках не удается найти единой классификации, на которую можно было бы опереться при систематизации пишущих машин этого периода.

Цель: поиск оснований для систематизации музейной коллекции пишущих машин производства конца XIX – начала XX века.

Задачи исследования: анализ истории возникновения пишущих машин, причин их промышленного производства и конструктивных изменений.

Известно, что возникновение пишущих машин относится к XVIII веку и связано с потребностью в коммуникации людей с ограниченными возможностями здоровья (1714 г., Англия; 1808 г. Италия; 1843 и 1849 гг., Франция; 1856 г., США и т. д.) [1].

В условиях промышленной революции машинное письмо стало рассматриваться как прогрессивная технология, обеспечивающая важные параметры: четкость, скорость,

копирование, востребованные в делопроизводстве на заводах, в банках, в военной сфере, в журналистике и других областях общественной жизни.

С 1868 года в США промышленным способом стали выпускаться пишущие машины «Remington» [2]. В них были заложены принципиальные конструктивные элементы (рычажная система: литероносители-клавиатура; каретка с бумагоопорным валом) и основы механизации процесса (автоматическая подача красящей ленты и ее реверс; звонок, извещающий об окончании строки; возврат каретки в конце строки; автоматическое перемещение бумагоопорного вала на следующую строку) [3]. В машинах была применена раскладка клавиатуры QWERTY для уменьшения вероятности сцепления рычагов. Часто встречающиеся в словах литероносители и соответствующие им клавиши были максимально удалены друг от друга [4, 5, 6]. До 1907 года в модели «Remington» использовалась «корзиночная» рычажная система литероносителей (рис. 1, в) с «нижним боем» (рисунок 1, а): точка печати была под кареткой. В процессе печати литероносец должен был преодолевать силу тяжести, что требовало определенного усилия для нажатия клавиши и являлось недостатком [4].

В музейной коллекции «корзиночное» крепление съемных литероносителей можно увидеть в модели «Imperial». В этой машине точка печатания находится на верхней образующей вала («верхний бой») [4]. Усилие удара по клавише здесь меньше, так как движение литероносителя сверху вниз совпадает с силой тяжести (рисунок 1, б), но конструкция усложнена за счет механизма возвращения литероносителя в исходную верхнюю точку. Клавиатура модели: клавишная трехрядная (32 клавиши). Возможна смена гарнитуры шрифта.

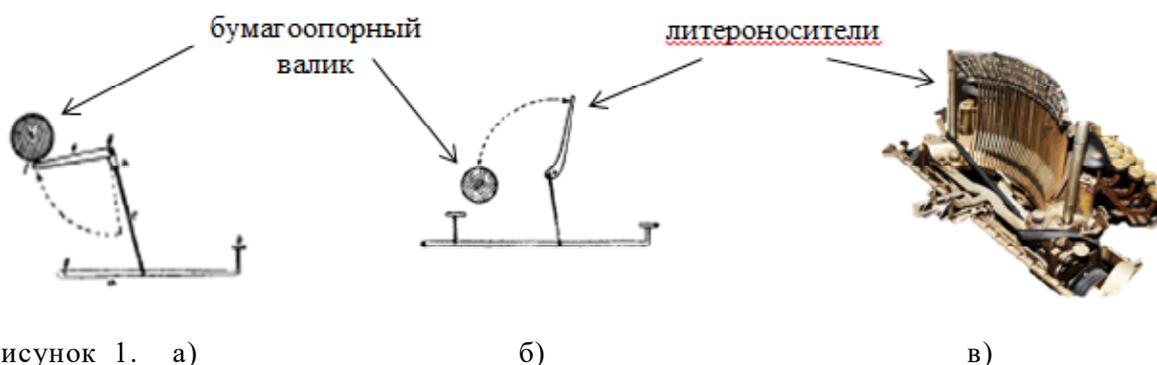


Рисунок 1. а)

б)

в)

В пишущей машине «Underwood» (1895 г.) впервые была применена система трех рычагов: клавишный – промежуточный – литерный [7]. Литерные рычаги располагаются в шлицах на горизонтальном сегменте [4, 7], что способствует снижению усилия нажатия на клавишу (за счет разложения силы тяжести на составляющие) [4]. При печати литероносец оставляет оттиск в видимой точке («передний бой») (рисунок 2). Конструкция не предполагает смену гарнитуры шрифта во время эксплуатации.

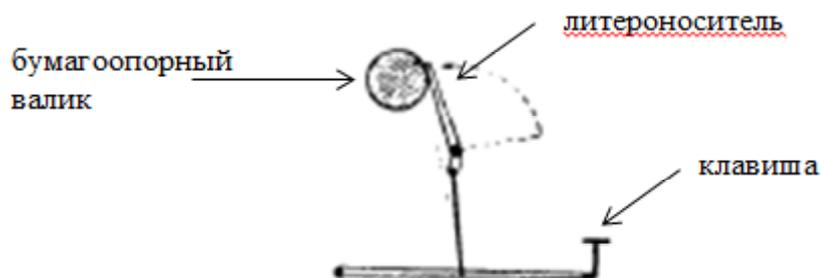


Рисунок 2.

В коллекции музея-заповедника пишущие машины с рычажными системами литероносителей сегментного типа «переднего боя» с универсальной четырехрядной клавиатурой представлены моделями: «Remington», «Ideal Polyglott» и «Naumann Ideal», «Continental», «Mercedes Prima», «Triumph».

Выделяются в собрании музея-заповедника модели «Hammond № 12» и «Mignon» с монолитными литероносителями.

В модели «Hammond № 12» литероноситель представляет горизонтально расположенное полукольцо, совершающее возвратно-вращательное движение (челночное). При нажатии одной из 32 клавиш трехрядной клавиатуры происходит вращение литероносителя до соответствующей литеры напротив точки печатания. Стопорится полукольцо подпружиненным стержнем (рисунок 3). Бумагоопорный вал, движимый рычагом, прижимается к литероносителю. После отпуска клавиши, литероноситель и каретка с валом возвращаются в исходное положение [4].



Рисунок 3.

В конструкции «Mignon» цилиндр-литероноситель закреплен на горизонтальном рычаге перпендикулярно бумагоопорному валу. Индексная панель находится на станине. Установка стержня на знаке индексной панели приводит во вращательное движение литероноситель. Отпечаток осуществляется надавливанием на рычаг (рисунок 4).

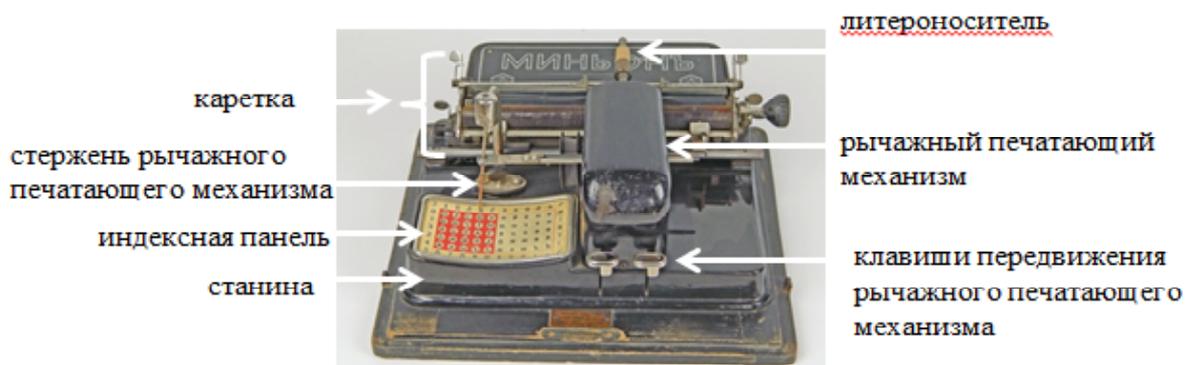


Рисунок 4.

Печатные машины с литероносителями-монолитами компактны, дают четкий отпечаток, предполагают смену гарнитуры шрифта пользователем, но ограничены в скорости письма.

Выводы. Систематизацию механических пишущих машин производства конца XIX – начала 1920-х годов в музейной коллекции Ставропольского государственного музея-заповедника можно провести по основаниям:

- тип литероносителей: несъемный наборный «сегментный» («Underwood»; «Naumann Ideal»; «Ideal Polyglott»; «Mercedes Prima»; «Remington»; «Triumph»; «Continental»);

съемный: а) монолитный: цилиндр («Mignon»); кольцо («Hammond № 12»); б) наборный «корзиночный» («Imperial»);

- движение литероносителей: челночного типа («Hammond № 12»); верхнего боя («Imperial»); прямого боя («Underwood»; «Naumann Ideal»; «Ideal Polyglott»; «Mercedes Prima»; «Remington»; «Triumph»; «Continental»);

- тип клавиатуры: индексная («Mignon»); клавишная: а) трехрядная («Hammond № 12», «Imperial»); б) четырехрядная («Underwood»; «Naumann Ideal»; «Ideal Polyglott»; «Mercedes Prima»; «Remington»; «Triumph»; «Continental»).

Литература

1. Дубовская Н.П. История развития технических средств письменного документирования. Пишущая машинка // Молодой ученый. 2018. № 45. С. 207-209. URL: <https://moluch.ru/archive/231/53679/>

2. Марш железных клавиш: пишущие машинки // Популярная механика. 2008. № 12.

3. Механика буквосложения // Вокруг света. URL: <http://www.vokrugsveta.ru/telegraph/technics/225/>

4. Шольц Х. Пишущая машина: практическое руководство для изучения конструкций пишущих машин и письма на пишущих машинах по «слепому десятипальцевому методу». URL: <https://www.booksite.ru/>

5. A Brief History of Typewriters. URL: <https://site.xavier.edu/pol/typewriters/tw-history.html>

6. The Early History of the Typewriter by Charles Edward Weller. URL: https://www.todayinsci.com/S/Sholes_Christopher/SholesChristopher-HistoryOfTheTypewriter.htm

7. Мерцалова Г. От «Ремингтона» до «Оливетти» // Техника – молодежи. 1997. № 12. С. 44.

References

1. Dubovskaya N.P. History of development of technical means of written documentation. Typewriter // Molodoy uchenyy. 2018. № 45. P. 207-209. URL: <https://moluch.ru/archive/231/53679>

2. Iron key march: typewriters // Populyarnaya mekhanika. 2008. № 12.

3. The mechanics of letter composition // Vokrug sveta. URL: <http://www.vokrugsveta.ru/telegraph/technics/225/>

4. Shol's H. Pishushchaya mashina: prakticheskoe rukovodstvo dlya izucheniya konstrukcij pishushchih mashin i pis'ma na pishushchih mashinah po «slepomu desyatipal'cevomu metodu» [Typewriter: A practical guide for studying typewriter designs and typewriter letters by the “blind ten-point method”]. URL: <https://www.booksite.ru/>

5. Kratkaya istoriya pishushchih mashinok [A Brief History of Typewriters]. URL: <https://site.xavier.edu/pol/typewriters/tw-history.html>

6. Rannaya istoriya pishushchej mashinki Charl'za Edvarda Vellera [The Early History of the Typewriter by Charles Edward Weller]. URL: https://www.todayinsci.com/S/Sholes_Christopher/SholesChristopher-HistoryOfTheTypewriter.htm

7. Mercalova G. From «Remington» to «Olivetti» // Tekhnika – molodyozhi. 1997. No. 12. P. 44.