

**ПЕРЕДОВЫЕ СТАТЬИ****УДК 008****М.К. НАЙДЕНКО, А.С. ГОРГУЛЬ, Н.Н. ВАСИЛЬЧЕНКО****ВОЗМОЖНОСТИ УЧЕБНОГО ТЕАТРА В СИСТЕМЕ  
ВЫСШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

Найденко Михаил Константинович, доктор культурологии, профессор кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [naidenko07@mail.ru](mailto:naidenko07@mail.ru)

Горгуль Анатолий Сергеевич, профессор кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [kgyki\\_fti@mail.ru](mailto:kgyki_fti@mail.ru)

Васильченко Наталья Николаевна, кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры (Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33), [VasilchenkoNN@mail.ru](mailto:VasilchenkoNN@mail.ru)

---

**Аннотация.** Актуальность статьи определяется проблематикой качественно нового взаимодействия театрального образования и театра как работодателя. Авторы предлагают концептуально оригинальный подход к сущности понятия «учебный театр» и рассматривают его возможности в контексте современности.  
**Ключевые слова:** учебный театр, театральная школа, профориентация, взаимодействие с работодателем.

**UDC 008****M.K. NAYDENKO, A.S. GORGUL, N.N. VASILCHENKO****POSSIBILITIES OF EDUCATIONAL THEATRE  
IN THE SYSTEM OF HIGHER SPECIAL EDUCATION**

---

Naydenko Mikhail Konstantinovich, Doctor of Cultural Science, Professor of the Department of Theatre Art of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), [naidenko07@mail.ru](mailto:naidenko07@mail.ru)

Gorgul Anatoly Sergeevich, Professor of the Department of Theatre Art of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), [kgyki\\_fti@mail.ru](mailto:kgyki_fti@mail.ru)

Vasilchenko Natalia Nikolaevna, Candidate of Cultural Studies, Associate Professor of the Department of Theatre Art of the Krasnodar State Institute of Culture (33, im. 40-letiya Pobedy st., Krasnodar), [VasilchenkoNN@mail.ru](mailto:VasilchenkoNN@mail.ru)

---

**Abstract.** The relevance of the article is determined by the problem of qualitatively new interaction between theatre education and theatre as an employer. The authors propose a conceptually original approach to the essence of the concept of “educational theatre” and consider its possibilities in the context of modern times.

**Keywords:** educational theater, theater school, career guidance, interaction with the employer.

Последнее время во многих печатных и устных выступлениях деятелей театра и преподавателей театральных дисциплин все чаще выражается беспокойство по поводу отрыва театральной школы от живого процесса театра. Проблемы трудоустройства, востребованности выпускника работодателем, связаны с необходимостью максимального приближения обучаемого к реальной жизни сцены.

На наш взгляд, основной проблемой современного театрального образования является необходимость качественного обновления взаимодействия театра и театральной школы. Повышенный интерес к данной проблеме в определенной мере инициирован самими вузами,

заинтересованными в поисках реальных мер к сближению с профессиональной сценой как будущей сферой деятельности выпускника.

В системе театральной педагогики учебные театры всегда занимали особое место. Учебный театр, если подойти к нему широко и иметь в виду не определенную сцену при учебном заведении, а всю совокупность учебных постановок, независимо от форм их показа и проката, – явление чрезвычайно многообразное. И тем не менее существует плоскость, в которой сходится наибольшее количество тех или иных вопросов, относящихся к его функционированию. Рассмотрение взаимосвязей современного театрального процесса и высшей театральной школы неизбежно приводит к обсуждению педагогических тенденций жизни учебного театра.

Существование учебных театров при крупнейших вузах Москвы является скорее исключением из практики театрального образования в регионах. На этих сценах представлены самостоятельные в художественном отношении спектакли, поставленные мастерами, как правило, с выпускными курсами. Но в широком смысле, все более приверженцев завоевывает идея как можно более раннего включения студентов в театральную практику, даже не с законченными спектаклями, а с публичными показами поэтапного освоения всей совокупности театральных учебных дисциплин – актерского психотренинга, этюдов, сценической речи, сценического движения, грима, вокала и т.д. [1].

Подобная практика перешла в настоящее время из театральных вузов в многочисленные самодеятельные студии, частные театральные художественно-педагогические учреждения, объединения, школы эстетического развития и прочие досуговые сферы. Однако здесь таится проблема, которую предвидел еще великий основоположник театральной педагогики К.С. Станиславский.

Так, он писал еще в первой четверти XX века о том, что «Еще одним способом легкого заработка стали актерские студии, кружки и школы, которые открывали повсеместно участники труппы, обещая обучить всех желающих тайнам театрального мастерства. Статус, который обретал актер, создавший свою студию и разработавший «собственную» систему преподавания, вызывал ревность у коллег, и они тоже на скорую руку пытались организовать свою небольшую сценическую мастерскую» [2, с. 127]. Не делая широких обобщений, обратим внимание на актуальность этих слов для нашего времени.

В отношении вышеприведенного примера, следует обратить внимание и на существование положительного опыта создания театральных студий непосредственно при учебных заведениях. Здесь крайне плодотворным является опыт существования театральной студии в Краснодарском государственном институте культуры, где педагоги вуза непосредственно осуществляли творческий процесс обучения, а студенты выпускного курса проходили педагогическую и художественно-творческую практику.

Но следует заметить, что доступность данной студии для обучающихся разного возраста ограничивает ее потенциал в решении задачи профориентации абитуриентов для конкретного набора учебной группы. Вместе с тем вовлечение абитуриентов в качестве зрителей представляемых на учебных сценических площадках работ, о которых мы упоминали в настоящей статье, позволило бы продуктивнее подойти к вопросу отбора поступающих на театральные специализации.

Конечно же, система взаимодействия между театральными вузами и театром существует в процессе обучения на том или ином уровне. Но не следует рассматривать это взаимодействие исключительно обособленным от театрального процесса в целом. Студентам доступны практически любые современные произведения сценического искусства, спектакли и учебные творческие работы других театральных школ, которые они привносят и в свою учебно-творческую деятельность. Здесь учебный театр является той составляющей, которая уравнивает процессы извлечения сторонней информации и освоения театральной педагогики конкретного вуза.

Появление на учебной сцене все большего количества студенческих работ сложного, полифонического характера, с одной стороны, отвечает духу и требованиям современного

искусства, но с другой – нивелирует личностный процесс воспитания будущего профессионала, артиста или режиссера. Иными словами, обезличивается то главное, что в театральной педагогике именуется школой. Тем более важными представляются нам здесь возможности учебного театра, позволяющего зримо проследить формирование этой школы на всех этапах обучения в каждой из театральных учебных дисциплин.

Еще Е.Б. Вахтангов настаивал на том, что последовательность театрального образования непременно «строится следующим образом: школа – студия – театр» [3, с. 49]. Однако реалии современного театрального образования позволяют следовать этим путем лишь крайне малому числу театральных вузов. Учебный театр в значении, предлагаемом нами в данной статье, в какой-то мере мог бы оптимизировать упомянутую последовательность.

Действительно, в рамках вузовского стандартного обучения учебный театр способен сделать любой дидактический раздел явлением художественного творчества, собственно театральным. Заметим, что мы неслучайно упоминаем разделы учебной программы, поскольку творческие показы присутствуют, как правило, на итоговых семестровых зачетах и экзаменах в качестве оцениваемого результата обучения, но не художественного отображения самого процесса.

Изучив опыт театральных вузов, можно констатировать наличие трех видов отношений театра и школы: курс в стенах института; институтский курс, занимающийся при театре; училище или школа-студия при театре. Понятно, что первый из приведенных вариантов является наиболее распространенным, но вместе с тем и наиболее доступным для абитуриентов.

Это традиционный вузовский путь, когда актерский или режиссерский курс обучается именно на базе института и показывает свои творческие работы на его сценических площадках, более или менее для этого приспособленных в зависимости от возможностей конкретного учебного заведения. Конечно, связь с театром здесь наиболее опосредована. Отсюда ставшая устойчивой «региональная» тенденция: отучившись один-два года, студент либо отправляется в Москву или Санкт-Петербург, либо бесконечно пробует на всякого рода заезжих кастингах.

Но в наш информационный век видеозапись работ в учебном театре не является ли наиболее полным «резюме» будущего артиста или режиссера? Тем более что отношения вузов с работодателями в театральной практике выстраиваются не самым лучшим образом. Если в публикациях, выступлениях на форумах и конференциях различного уровня художественные и административные руководители театров декларируют необходимость постоянной связи с профильными учебными заведениями, то «На эмпирическом уровне рассуждают о «сверхзадаче» прибыли» [4, с. 45].

Действительно, часто ли можно увидеть потенциального работодателя не в составе комиссии на итоговой государственной аттестации, а в течение учебно-творческого процесса в стенах вуза? Предлагаемая нами модель учебного театра предоставляет эту возможность как для личного присутствия, так и дистанционно, посредством интернета. Это позволило бы снять остроту проблемы трудоустройства выпускников театральных специализаций в реалиях современности, когда все более усложняющаяся система резюме, портфолио, отборочных туров и показов при приеме выпускника в театр возвращает дипломированного специалиста к статусу абитуриента.

Подобная практика заслоняет в сознании выпускника ценность самого процесса его творческого образования и воспитания, именно эту важнейшую составляющую начала самостоятельного творческого пути, область художественной жизни, непосредственно определяющую характер связи театра и школы, их взаимное внимание и уважение друг к другу.

Поиски новых взаимоотношений и форм между театром и вузом, предпринимаемые в наше время на разных уровнях и в разных формах, свидетельствуют об осознании как деятелями театра, так и театральными педагогами сущностной необходимости методов реализации данных отношений. Предложить к рассмотрению читателя возможности учебного театра, тенденции изменения форм его существования в профильных учебных заведениях является основной целью нашей статьи.

**Литература**

1. *Геворгян В.К., Найдено М.К.* Истоки психотренинга в системе К.С. Станиславского. Краснодар, 2015. 126 с.
2. *Станиславский К.С.* Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953. 782 с.
3. *Вахтангов Е. Б.* Избранные письма. М., 2001. 317 с.
4. *Найдено Е.А., Найдено М.К.* Отечественная театральная культура в контексте нравственных ценностей постмодернизма // Культурная жизнь Юга России. 2017. № 4 (67). С. 44-46.

**References**

1. *Gevorgyan V.K., Naidenko M.K.* Istoki psihotreninga v sisteme K. S. Stanislavskogo [Origins of psychotraining in the system of K. S. Stanislavsky]. Krasnodar, 2015. 126 p.
2. *Stanislavsky K.S.* Stati. Rechi. Besedy. Pisma [Articles. Speeches. Conversations. Letters]. Moscow, 1953. 782 p.
3. *Vakhtangov E.B.* Izbrannye pisma [Selected letters]. Moscow, 2001. 317 p.
4. *Naidenko E.A., Naidenko M.K.* Domestic theatre culture in the context of moral values of postmodernism // Kulturnaya zhizn Yuga Rossii. 2017. № 4 (67). P. 44-46.

