

## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.....	5
<b>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА</b>	
<b>Аникиенко С.В., Корепанов В.А.</b> Екатеринодарское отделение ИРМО: страницы истории.....	7
<b>Бабенко Е.В.</b> Фортепианный цикл Ю.А. Симакина «Тихая моя родина»: образы, жанры, формы..	11
<b>Бекетова Н.В.</b> Чайковский и трагедия-сатира XX века: «преступление и наказание».....	14
<b>Ситалова А.Н.</b> Музыкальный образ лирической героини в романсе С.М. Слонимского на стихи А.А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью».....	19
<b>Дидимова И.А.</b> Исследование категории пространства в музыкальной культуре селькупов.....	22
<b>Аникиенко С.В., Орлова Ю.В.</b> Обоснование исторического принципа музыкального образования в музыкально- критических работах Г.А. Лароша.....	28
<b>Рассахань О.В., Хватова С.И.</b> Творчество Клода Дебюсси и звуковой образ флейты XX века.....	31
<b>Тань С.</b> Процессы культурной преемственности в современном фортепианном творчестве Китая.....	35
<b>Халитова М.И.</b> Музыкальная характеристика вокальных произведений основоположников крымско- татарского музыкального искусства.....	40
<b>Екимова К.Н., Шак Т.Ф.</b> Симфония-концерт О. Проститова в контексте развития жанра.....	48
<b>Курилова Н.А.</b> Образ волка в авторской мифологии А. Гнутова (на примере графики 2010-х гг.)....	51
<b>Янь Ю.</b> Искусство интерпретации: «Чакона» Бах – Бузони.....	58
<b>Филимонова А.В.</b> Станковая печатная графика в Волгоградском регионе: 1980-1999 годы.....	65
<b>Шестерик О.В.</b> Определение жанра утопии и антиутопии в отечественном кинематографе.....	71
<b>Дядченко М.С.</b> Классическая музыка в технологии мультимедиа.....	76
<b>Алябьева А.Г., Кремлева М.Б.</b> Некоторые аспекты музыкально-критической деятельности А.Г. Шнитке (к 85-летию со дня рождения).....	80
<b>Жиганова С.А., Власова М.В.</b> Традиционная музыкальная культура восточнославянского населения Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики: жанрово- региональная специфика.....	88
<b>Серов Ю.Э.</b> Первый пушкинский цикл как музыкальный дневник Д.Д. Шостаковича.....	93
<b>Семина Н.Б.</b> Авторская трактовка мифологических образов в творчестве художника-графика Богдана Дмитриенко.....	100

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

---

**Галмагова Г.М.**

Полилог как способ формирования поликультурной модели существования культуры в современном мире..... 107

**Щавлева А.С.**

Трансформация образа киборга в массовой культуре..... 111

**Штратникова А.В.**

Информациональный капитал как социокультурный феномен..... 118

**Тонковидова А.В., Найдено Е.А.**

Универсальные компетенции: онтологическое основание и культурологические аспекты..... 124

**Бакуменко Г.В., Устрижицкий О.В., Грицкевич В.П.**

О практической значимости теоретического конструкта «социокультурный фронтир»..... 127

**Найдено Е.А., Тонковидова А.В.**

Н. Аббаньяно: социально-культурологический взгляд на феномен фанатизма в спорте..... 131

**Трибуна молодого ученого**

---

**Янь Ю.**

Композиционные, драматургические и стилевые функции инструментальных каденций в творчестве Ф. Бузони..... 136

**Цишковская М.С.**

Традиции русского театра и постмодерн: к вопросу о трансформации социально-культурных функций искусства..... 142

**Культурная жизнь регионов**

---

**Торосян В.Г., Тедеева Т.Т.**

Статус религии и РПЦ в культурной политике современной России..... 148

**Шилова Л.В.**

Зарождение и развитие кинопрокатного дела в Крыму (1897-1945 гг.)..... 151

**Рецензии**

---

**Н.Б. Акоева, А.Ю. Чирг**

Духовно-нравственная культура адыгов..... 155