

Alliances as a New Form of Ecumenical Interaction]. *Gosudarstvo, religiya, tserkov' v Rossii i za rubezhom – State, Religion, Church*. 1 (35). pp. 269–300. DOI: 10.22394/2073-7203-2017-35-1-268-299

5. Voblikova, A. (1994) “Liturgicheskie” simfonii A. Shnitke v kontekste sootneseniya kul'ta i kul'tury [“Liturgical” Symphonies by A. Schnittke in the Context of Correlation Between Cult and Culture]. *Muzykal'naya akademiya*. 5. pp. 37–41.

6. Ivashkin, A. (1994) *Besedy s Al'fredom Shnitke* [Conversations With Alfred Schnittke]. Moscow: RIK “Kul'tura”.

7. Chigareva, E. (2010) Al'fred Shnitke [Alfred Schnittke]. In: Levaya, T.N. (ed.) *Istoriya otechestvennoy muzyki vtoroy poloviny XX veka* [History of Russian Music of the Second Half of the 20th Century]. Saint Petersburg: Kompozitor. pp. 253–283.

УДК: 78.072.2

DOI: 10.24412/2070-075X-2021-4-25-32

Н.В. Садыкова

ИСКУССТВО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА САХАЛИНСКОГО РЕГИОНА

Статья посвящена развитию искусства инструментального исполнительства Сахалинского региона. Впервые систематизируются сведения о самодеятельных и профессиональных творческих коллективах, а также направленность их репертуара, обозначаются тенденции развития инструментального искусства островного региона. На основе источниковедческой работы впервые представляется жанровая панорама инструментального исполнительского искусства. Описывается многообразие проявлений традиции инструментального исполнительства Сахалинской области.

Ключевые слова: музыкальная культура Сахалина, инструментальное исполнительство, фольклор, традиционное музицирование, концертно-фестивальная деятельность, творчество коренных малых народов Севера.

В обширной географии Российской Федерации заметное место принадлежит Сахалинской области – единственному островному региону. Несмотря на сравнительно скромные масштабы (население около 500 тыс. чел. на 76,4 тыс. км²) современный регион достиг значительных завоеваний в области культуры и искусства. В области функционируют симфонический оркестр, оркестры и ансамбли народных инструментов, эстрадные и джазовые вокально-инструментальные коллективы, филармония, колледж искусств, развитая сеть образовательных учреждений в области культуры и искусства.

Цель данной работы заключается в определении современного состояния и трансмиссии традиции инструментального исполнительства Сахалинского региона. Для достижения намеченного рассматривается генеалогия инструментального исполнительства региона, его истоки в традиционной ансамблевой и сольной игре и художественной самодеятельности на основе обработки архивных интернет-источников и СМИ. Последняя предопределила успешность возникновения и развития профессиональных творческих коллективов. Этим обусловлена научная новизна и актуальность работы.

Искусство инструментального исполнительства островного края зиждется на богатейших традициях фольклора региона. Население дальневосточного форпоста России представлено различными этническими группами: самую многочисленную составляют русские, затем корейцы, украинцы, армяне, белорусы, татары, азербайджанцы,

таджики, мордва. Островная область – историческая родина коренных малочисленных народов Севера (далее – КМНС): нивхов, уйльта (ороков), эвенков, нанайцев и других этносов. В сравнении с другими этническими группами эти народы культурно обособлены. Для них характерно сольное и ансамблевое исполнительство¹.

Инструментальное исполнительство европейского типа – явление сравнительно позднее, возникшее в конце XIX столетия, зародилось изначально как самодеятельное. Предпосылки к развитию художественной самодеятельности начали проявляться в период сахалинской каторги. Так, в 1888 году в посту Александровском силами каторжан был поставлен благотворительный спектакль по пьесе Н.В. Гоголя «Женитьба» [3. С. 365]. Исследователь М.С. Высоков отмечает, что «своеобразным народным театром» было празднование традиционных дат языческой и православной культуры. Предтечей современного кукольного театра Сахалина можно смело назвать гулянья с качелями и кукольный балаган лавочки Софьи Блювштейн, больше известной как «Сонька Золотая ручка». Известный журналист В.М. Дорошевич в книге «Сахалин. Каторга» воплотил реалистические картины каторжного быта, а также заметки о каторжном театре, в составе которого были любители и бывшие профессионалы сцены.

До 1905 года (подписания Портсмудского договора и разделения Сахалина) сфера художественной самодеятельности в Сахалинском регионе была сосредоточена в области театрального искусства. М.С. Высоков отмечает, что «в ходе освоения Россией Дальнего Востока шел процесс взаимопроникновения и взаимообогащения славянской культуры и в корне отличной от нее, очень своеобразной и древней, культуры аборигенов Северо-Восточной Азии. Это позволяет говорить о том, что уже в XIX веке стало складываться особое дальневосточное поликультурное пространство, базирующееся на русской национальной культуре» [3. С. 370].

Новый виток развития художественная самодеятельность получает в годы советской перестройки, культурной революции. В результате победы СССР во Второй мировой войне Сахалинская область вошла в состав российского государства и получила мощный импульс общекультурного и промышленного строительства. Но только с 1945 года при Сахалинском облисполкоме в г. Александровске-Сахалинском был организован отдел культпросветработы, годом позже – отдел по делам искусств. В 1953 г. эти отделы были реорганизованы и объединены в областное управление культуры. Еще через год были созданы отделы культпросветработы при райисполкомах (Фото 1). Отдел оказывал активное содействие в проведении и организации выставок, смотров-конкурсов коллективов художественной самодеятельности и методическом сопровождении. В январе 1950 года был создан Дом народного творчества. Именно в этот период произошла интенсификация мер по реализации «культурно-политического» курса. Из разных уголков страны приглашаются в регион специалисты, укрепляется материально-техническая база организаций культпросвет работы.

Постепенно расширяется сеть досуговых учреждений. Штат клубов формируется как профессиональными специалистами, так и самобытными музыкантами-любителями. Так, в 1947 году был создан клуб в с. Ключи (Южно-Сахалинский городской округ). Основателем культурной жизни на селе был ветеран боевых действий

¹ Исследуя музыкальный инструментарий в повседневной жизни и художественной практике нивхов, Н.А. Мамчева классифицирует традиционные инструменты сахалинских аборигенов на шумовые инструменты-обереги, звуковые орудия, связанные с трудовой деятельностью, и инструменты художественно-досуговой сферы, подчеркивая их функциональное назначение, характерное для всех коренных народов Сахалина и Нижнего Амура. Автор отмечает, что «произведения художественной направленности связаны с мелодическими инструментами, на которых можно воспроизвести развитые в звуковысотном и ритмическом отношении, относительно протяженные музыкальные фразы» [1. С. 19]. К ним относятся травяной, деревянный и латунный варганы, пиколотня, тростниковый шалмей, тальниковая флейта, напеваемые трубы (кални) [1; 2].

В.Ф. Корочкин. История сельского клуба началась с бурной деятельности по организации самодеятельности практически с нуля, когда «по дворам собирали музыкальные инструменты» [4]. В течение последующих десятилетий в домах культуры региона, доме пионеров, клубах формируются инструментальные оркестры и ансамбли, организуются различные любительские кружки, в том числе по обучению игре на инструментах. Среди них следует отметить коллективы культурно-досугового центра «Океан» в г. Корсакове – народный духовой оркестр (руководитель П.Х. Теффель) и его коллектив-спутник эстрадно-духовой оркестр (С.Н. Шелудяков), расцвет деятельности которых пришелся на 1970-е годы. Приоритетным направлением работы Министерства культуры и архивного дела Сахалинской области является реализация государственной программы «Развитие сферы культуры в Сахалинской области на 2014-2025 годы», а именно: «<...> создание условий для развития концертной деятельности, в том числе в области академической музыки; <...> региональной системы художественного образования, продвижения талантливой молодежи в сфере музыкального искусства» [5].

Одним из главных условий для развития искусства инструментального исполнительства является развитая сеть учреждений художественного образования, охватывающая Сахалин и острова Курильской гряды (детские школы искусств и музыкальные школы, Сахалинский колледж искусств). Именно в них сосредоточен основной потенциал, транслируется художественный опыт поколений, способствуя развитию творческой индивидуальности. Большую роль играет также концертно-фестивальная деятельность, которая содействует тому, что ряд выпускников ДМШ, ДШИ и колледжа искусств стали профессиональными музыкантами-исполнителями.

Сегодня инструментальное исполнительство на Сахалине представлено в трех взаимодополняющих друг друга сферах: традиционное музыкальное исполнительство, художественная самодеятельность и профессиональное музыкальное творчество. Необходимо отметить, что наибольшая доля концертно-исполнительской активности приходится на южные районы о. Сахалин (городские округа Южно-Сахалинский, Долинский, Невельский, Анивский, Холмский, Корсаковский). Это обусловлено тем, что областной центр является «точкой кипения» и притяжения интенсивной музыкальной жизни региона. Здесь организованы концертные площадки гастролей местных, российских и зарубежных исполнителей, сосредоточен основной массив исполнительских самодеятельных и профессиональных коллективов, проходят конкурсно-фестивальные мероприятия. По мере продвижения в центральную часть острова (городские округа Поронайский, Углегорский, Макаровский, Смирныховский) и на север острова (городские округа Александровск-Сахалинский, Ногликский, Охинский, Тымовский) встречаются отдельные исполнительские самодеятельные и учебно-творческие коллективы, однако возрастает доля национальных коллективов коренных малочисленных народов Сахалина.

Традиционное инструментальное исполнительство на Сахалине представлено самодеятельными ансамблями, исполняющими этническую музыку и музыку представителей корейской диаспоры. Для музыкального фольклора *коренных малочисленных народов Севера Сахалина* характерен синкретизм – песня, танец и инструментальное исполнительство существуют в неразрывном единстве. Творчество КМНС представлено многочисленными коллективами (с задействованием традиционного музыкального инструментария: музыкальные бревна, бубны, канган, погремушки, кални, варган): народный коллектив «Пила Кен» (пер. «Большое солнце», с 1959 г., руководитель И.А. Комарова) Охинского ГО, ансамбль «Аяврив буга» (с 2006 г., Е.А. Ниганова) Александровск-Сахалинского ГО, ансамбль «Ари ла миф» (пер. «Земля северного ветра», с 1993 г., А.Н. Горошко), ансамбль «Сороде» (в пер. «Здравствуйте», В. Голенева), клубное объединение «Нивхинка» (Е.И. Вовкук) Ногликского ГО, ансамбль «Кех» (пер. «Чайка», с 1982 г., Т.А. Шкалыгина) Тымовского ГО, ансамбль

«Мэнгумэ илга» (пер. «Серебряные узоры», с 1981 г., А.В. Украинский) г. Поронайска, самодеятельный ансамбль «Люди Ых миф» (пер. «Люди Сахалина», с 2000 г., Е.С. Ниткук) г. Южно-Сахалинск.

Инструментальное творчество носителей *корейского* музыкального искусства представлено такими коллективами, как Сахалинский корейский ансамбль «Сахалин» (с 1997 г., руководитель Ю.Д. Сику), младший состав барабанщиков «Хорикейн» (А. Сон), трио корейских барабанов «Ханыль» (в пер. «Небо», с 2007 г., И. Син) г. Южно-Сахалинска. Музыкальные инструменты, используемые на выступлениях: чангу («дождь»), квэнгвари (молния), бук («туча») и чин («ветер»).

Инструментальное исполнительство в художественной самодеятельности сосредоточено в домах культуры и культурно-досуговых центрах под руководством профессиональных музыкантов и развивается в трех направлениях: ансамблях и оркестрах народных инструментов, среди них: «Серебряные струны» (с 1973 г., руководитель Д.П. Олифир, КДЦ «Океан», г. Корсаков), «Перезвон» (с 1996 г., Н.М. Серезкина, ЦДК г. Холмск), ансамбль ложкарей «Красничка» и «Карамель» (С.В. Саливон, ДК пгт. Смирных), индивидуальной работе по обучению игре на инструменте (гитаре, баяне, аккордеоне, домре) и вокально-инструментальные коллективы (среди них: ВИА «Магистраль» (К.А. Кривец, ДК г. Холмск), рок-группы «Рассвет» (А.А. Махмич, КДЦ «Океан» г. Корсаков), «The black novel», «Ю.С.Б.», «Прожектор», «Магистраль» (С.Н. Шиленко, ДК пгт. Ноглики) и др.

Точкой отсчета развития *профессионального* инструментального исполнительства можно назвать 1947 г. – учреждение первой музыкальной школы в г. Южно-Сахалинске. Школьные ансамбли учащихся и преподавателей были широко востребованы на всех концертных площадках города. В течение последующих нескольких лет открываются новые школы, инструментальные отделения, расширяется преподавательский состав.

Огромный вклад в развитие исполнительского мастерства в Сахалинском регионе внесли талантливые педагоги П.Р. Лосева, Н.А. Заводчикова, В.Д. Кан (фортепиано), А.А. Лосев, А.В. Савельян, В.А. Кузнецов, Е.В. Логинов (баян), Л.А. Жук (виолончель), И.М. Лукьяненко (балалайка, дирижер), Г.Е. Ёлчина (вокал) и др.

Уникальным событием в 1980-е годы было функционирование *народно-симфонического хора*. Дирижировал коллективом И.М. Лукьяненко, который переложил партитуру Концерта № 2 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова для смешанного состава народных инструментов и инструментов классического симфонического состава. Исполнение этого произведения (солистка – П. Лосева) народным оркестром совместно с Хабаровским симфоническим оркестром стало поистине экстраординарным событием в культурной жизни области.

Отдельного внимания заслуживают выступления Сахалинского военно-духового оркестра Южно-Сахалинского гарнизона Восточного военного округа под руководством военного дирижера О. Шигалова. Коллектив является желанным гостем в концертах по случаю празднования Дня Победы, Дня города и других мероприятий. Кроме того, военно-духовой оркестр – неперенный участник Сахалинского Международного фестиваля военных оркестров «Спаская башня на Сахалине», проводимого в области с 2009 года каждые три года. Обширный репертуар коллектива удовлетворит музыкальные запросы любого слушателя – это песни и инструментальные произведения военных лет, обработки и аранжировки эстрадных, джазовых и популярных композиций, песен из мультфильмов и кинолент, в том числе произведения для голоса с оркестром (солистка коллектива – Л. Качайкина).

Сегодня профессиональное инструментальное искусство обильно представлено как в сольном, так и ансамблевом исполнительстве. При этом сольное инструментальное исполнительство является необходимым и обязательным видом концертно-конкурсной и гастрольной деятельности сахалинских учреждений. Солисты-инструменталисты, как

правило, являются в то же время участниками инструментальных ансамблей. Известны заслуженный работник культуры РФ, заслуженный педагог Сахалинской области Н. Заводчикова (фортепиано), г. Оха, М. Герасименко, А. Лопатин (скрипка), А. Лящук (труба), О. Сальников (баян, орган, балалайка, домра, фортепиано), г. Южно-Сахалинск и другие.

Очень важна деятельность учебных творческих коллективов, являющихся «пред-профессиональной» ступенью инструментального исполнительского искусства. Приоритетными направлениями в инструментальном исполнительском искусстве коллективов ДМШ и ДШИ являются традиционная и академическая музыка.

Народная инструментальная музыка в *учебно-творческих объединениях* ДМШ и ДШИ представлена в таких жанровых сферах, как этническая инструментальная музыка, аранжировка и переложение песенно-инструментального фольклорного материала. Это такие коллективы, как ансамбли корейских ударных инструментов («Тэян», «Эноджи», «Пёльгори», «Битулим», «Пулькотнори», «Корё» преподаватель Ю.Е. Син), ансамбли каягымов («Бексоль», «Пит Нарин», «Мудиге», «Пагён», «Бексоль» Н.С. Чео, А.Е. Ким), ансамбли гуслей (И.А. Веселова, С.А. Лыткин, О.М. Он), оркестр русских народных инструментов (О.А. Дьячков, РНИ) ДШИ «Этнос» г. Южно-Сахалинска; оркестр народных инструментов, ансамбль струнных народных инструментов (руководитель Г.А. Красовский), ансамбль гитаристов (В.Е. Син), ансамбль баянистов/аккордеонистов (И.И. Ригасова) ЦДМШ г. Южно-Сахалинска; оркестр и ансамбли народных инструментов ДШИ им. Лядова г. Шахтерска; ансамбль ложкарей ДШИ с. Быков, ДШИ г. Корсакова и др.

Академическая инструментальная музыка в детских творческих коллективах включает разноплановый репертуар (аранжировки и переложения популярных классических произведений – пьесы, романсы, танцы, попури, обработки эстрадных композиций, медиамузыка и т.д.). Среди таких учебно-творческих коллективов детский камерный оркестр «Сахалинские надежды» (руководитель А.Ч. Ан), ансамбль скрипачей «Кантабиле» (Е.В. Вербицкая) ЦДМШ г. Южно-Сахалинска, ансамбль скрипачей Детской школы искусств г. Невельска (В.С. Юхманова).

Заслуживают отдельного внимания как уникальный культурный феномен региона *временные исполнительские коллективы*, создаваемые в рамках реализации национального проекта «Культура». Из числа лучших учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств формируется состав ежегодных учебно-творческих лабораторий «Сахалинский сводный оркестр русских народных инструментов» и «Сахалинский детский симфонический оркестр». Отчетные концерты коллективов открывают сезон гастрольной и концертной деятельности детских оркестров в области и за ее пределами.

На базе Сахалинского колледжа искусств (единственного в регионе учреждения специального отраслевого образования) из числа преподавателей и студентов учебного заведения осуществляют успешную деятельность инструментальные ансамбли, которые представлены в трех направлениях: народной, академической и эстрадной музыки. Среди фольклорно ориентированных коллективов выделяются оркестр русских народных инструментов (руководитель – С.Г. Суханов), ансамбль русских народных инструментов «Сказ» (О.Г. Сальников), ансамбль баянистов (П.В. Бусырев), ансамбль струнных народных инструментов (Т.В. Подколзина, заслуженный педагог Сахалинской области). Академическая музыка представлена ансамблем скрипачей (Е.В. Березовская).

Широко представлены эстрадные жанры в таких коллективах, как камерный эстрадный оркестр (руководитель – А.М. Жук, заслуженный работник культуры РФ), инструментальный джазовый ансамбль (Д.К. Капустюк), ансамбль «Island Brass Band» (А.В. Кононенко), группа барабанщиков «Антре» (Т.Г. Тодика, заслуженный работник культуры Сахалинской области).

Заслуживает отдельного внимания деятельность *профессиональных творческих коллективов* в единственной в островной области филармонии, реорганизованной из открытого в 1947 году в г. Южно-Сахалинске концертно-эстрадного бюро. Первостепенной задачей областной филармонии была популяризация советской и академической музыки. Артисты филармонии гастролировали по всей области. Кроме того, филармония занималась организацией гастролей. Так, в 1976 году ярким событием для сахалинцев стал концерт приглашенного Дальневосточного симфонического оркестра на тепловозовагоноремонтном заводе г. Южно-Сахалинска. В 1959 году начал свою историю сахалинский джаз-оркестр под руководством Ю.А. Скалецкого. Образование коллектива тесно связано преемственностью с ансамблем корейской песни и танца «Ариран» корейского драматического театра, артисты которого были переведены в областную филармонию. В составе джаз-оркестра выступали профессиональные музыканты с большим творческим опытом (саксофонист О. Федоров, солист-вокалист Р. Ким и др.). В репертуар джазменов входили произведения отечественных и зарубежных композиторов, национальные корейские песни, а также сочинения островных авторов. С обширной концертной программой музыканты посетили множество городов и сел Сахалинской области, выезжал на гастроли в регионы Дальнего Востока и Сибири, а также в Ташкент.

Инструментальные творческие коллективы филармонии успешно осуществляют деятельность в трех основных направлениях. Коллектив академической направленности – камерный ансамбль «Дивертисмент» (с 2000 г., руководитель – А. Лопатин), профессиональный ансамбль эстрадного направления – «Джаз-тайм» (руководитель – В. Киндинов), народно-ориентированные творческих коллективов филармонии – народный ансамбль Ковёр-Бэнд (Д. Капустюк) примечательный синтезом народной традиционной и эстрадной музыки (инструментарий – баян, балалайка, балалайка-контрабас (синтезатор, электрогитара, бас-гитара, контрабас, ударные).

Ярко выделяется активная концертно-гастрольная деятельность МБУ «Южно-Сахалинский камерный оркестр» (с 1999 г., руководитель Т. Ахназярян). В обширном репертуаре коллектива произведения различных жанров и стилей, великие сочинения композиторов от эпохи барокко до наших дней. Среди них – «Петя и волк» С. Прокофьева, «Времена года» А. Вивальди, Дж. Верди «Симон Бокканегра» в концертном варианте вместе с оркестром Мариинского театра, произведения в рамках XXII концертного сезона «ФЕСТафета Бетховен-250» под знаком юбилейной даты исполнены Тройной концерт для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром, увертюра «Леонора № 3», Концерты для фортепиано с оркестром № 4 и № 5, Симфонии № 4, № 5, № 7 Л. Бетховена и многие другие.

Социальный заказ и востребованность данного вида творчества свидетельствуют о том, что инструментальное исполнительство в Сахалинском регионе находится на высоком профессиональном уровне и продолжает интенсивный курс развития и обновления. В островном крае учреждено множество конкурсов и смотров-фестивалей исполнительского мастерства, призванных пропагандировать и транслировать исполнительское искусство (Областной фестиваль-смотр исполнительского мастерства преподавателей учреждений в сфере культуры и искусства «Грани мастерства», Областной конкурс на лучшее исполнение произведений крупной формы, Областной конкурс гитарной музыки, Сахалинский фестиваль-конкурс «Детско-юношеские ассамблеи искусств», учебно-творческие лаборатории «Сахалинский сводный оркестр русских народных инструментов», «Сахалинский детский симфонический оркестр» и др.). Организовываются концертные мероприятия, приглашаются известные дирижеры и мастера исполнительского искусства (Д. Коган, В. Гергиев, И. Бутман, А. Притчин, Ю. Башмет, О. Бутман, Е. Финкельштейн и др.)

Для инструментального исполнительства Сахалинской области характерны как общемировые тенденции, так и обусловленные особенностями исторического и куль-

турно-политического развития региона. Так, в сферах традиционной культуры, художественной самодеятельности и профессионального музыкотворчества отмечается устойчивая динамика в развитии и интенсивном обновлении жанров и стилей. Вместе с тем обращает на себя внимание отсутствие восходящей преемственности «от художественной самодеятельности к профессиональному исполнительству». Скорее наоборот, на должность руководителей самодеятельных и фольклорных коллективов приглашаются профессиональные исполнители-инструменталисты.

Литература

1. Мамчева Н.А. Музыкальные инструменты в системе традиционной культуры нивхов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2010. 24 с.
2. Мамчева Н.А. Особенности ладовой организации нивхской инструментальной музыки // Ладовые коммуникации в евразийском музыкальном пространстве. Казань: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, 2015. С. 98-112. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_2_5387825_92202126.pdf (дата обращения 09.11.2021).
3. Высоков М.С., Василевский А.А., Костанов А.И. История Сахалина и Курильских островов с древнейших времен до начала XXI столетия. Южно-Сахалинск: Сахалинское книжное издательство, 2008. 712 с.
4. Муниципальное бюджетное учреждение Дом культуры «Ключи». URL: https://дк-ключи.рф/site_get_file/1875/Istoriya%20DK%20001.jpg (дата обращения: 07.12.2021).
5. Об утверждении государственной программы «Развитие сферы культуры в Сахалинской области» на 2014-2025 годы от 31.07.2013 № 394 (с изменениями на 25 июня 2021 года) // Правительство Сахалинской области, 2018. URL: https://culture.admsakhalin.ru/site_get_file/23172/Postanovlenie%20Pravitelstva%20Sahalinskoy%20oblasti.rtf (дата обращения: 07.12.2021).

The Art of Instrumental Performance of the Sakhalin Region

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2021, 4 (83), 25–32.
DOI: 10.24412/2070-075X-2021-4-25-32

Natalya V. Sadykova, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: maksinatallya@mail.ru

Keywords: musical culture of Sakhalin, instrumental performance, folklore, traditional music making, concert and festival activities, creativity of indigenous small peoples of North.

The article considers the development of the art of instrumental performance in one of the most poorly studied regions of the country in the field of musical art – the Sakhalin region. The features of the historical processes of the development of amateur performances are considered. The role of the cultural policy of the island region in the preservation of the spiritual and intangible heritage of the peoples of the region, in the development and popularization of the musical art of the region is revealed. The aim of this work is to determine the current state of instrumental performance of the island region in connection with the transmission of folklore tradition and amateur performances. The latter predetermined the success of the emergence and development of professional creative teams. The novelty of the work is associated with the generalization and systematization of information on national, amateur, and professional instrumental groups. Due to the lack of fundamental research on the musical culture of Sakhalin, this work is of particular importance and relevance. On the basis of archival and source studies (collection, processing, systematization of information), generalization of publications about performing groups on official web resources and in the media, for the first time an attempt is made to present a genre panorama of instrumental performing art. The

systematization of information about the correlation of the development of traditional, artistic, and amateur instrumental culture and professional performance will complement the picture of the development of Russian musical culture and art of the modern period, assess the formation of its individual sections, initiate further fixation, scientific understanding and description of incomplete processes occurring at the moment, and also hypothetically predict their dynamics.

References

1. Mamcheva, N.A. (2010) *Muzykal'nye instrumenty v sisteme traditsionnoy kul'tury nivkhov* [Musical instruments in the system of traditional culture of the Nivkhs]. Abstract of Art History Cand. Diss. Saint Petersburg.
2. Mamcheva, N.A. (2015) *Osobennosti ladovoy organizatsii nivkhskoy instrumental'noy muzyki* [Features of the Modal Organization of Nivkh Instrumental Music]. In: *Ladovye kommunikatsii v evraziyskom muzykal'nom prostranstve* [Modal Communications in the Eurasian Musical Space]. Kazan: Kazan State Conservatory. pp. 98–112. [Online] Available from: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_2_5387825_92202126.pdf (Accessed: 09.11.2021).
3. Vysokov, M.S., Vasilevskiy, A.A. & Kostanov, A.I. (2008) *Istoriya Sakhalina i Kuril'skikh ostrovov s drevneyshikh vremen do nachala XXI stoletiya* [The History of Sakhalin and the Kuril Islands From Ancient Times to the Beginning of the 21st Century]. Yuzhno-Sakhalinsk: Sakhalinskoe knizhnoe izdatel'stvo.
4. *Munitsipal'noe byudzhethnoe uchrezhdenie Dom kul'tury "Klyuchi"* [Municipal Budgetary Institution House of Culture “Klyuchi”]. [Online] Available from: https://dk-klyuchi.rf/site_get_file/1875/Istoriya%20DK%20001.jpg (Accessed: 07.12.2021).
5. Government of Sakhalin Oblast. (2018) *Ob utverzhdenii gosudarstvennoy programmy "Razvitie sfery kul'tury v Sakhalinskoj oblasti" na 2014-2025 gody ot 31.07.2013 № 394 (s izmeneniyami na 25 iyunya 2021 goda)* [On the Approval of the State Program “Development of the Sphere of Culture in Sakhalin Oblast” for 2014–2025 of July 31, 2013, No. 394 (As Amended on June 25, 2021)]. [Online] Available from: https://culture.admsakhalin.ru/site_get_file/23172/Postanovlenie%20Pravitelstva%20Sahalinskoj%20oblasti.rtf (Accessed: 07.12.2021).

УДК 782

DOI: 10.24412/2070-075X-2021-4-32-41

Цуй Шо

ТЕМЫ, СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ ОПЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА БРАЙТА ШЕНГА

В статье впервые в российском музыкознании рассматривается оперное творчество современного китайско-американского композитора Брайта Шенга. Предпринята попытка осмысления образно-тематических векторов его оперного театра, репрезентирующих различные ответвления музыкально-сценического искусства конца XX – начала XXI века. Отмечен интерес Брайта Шенга к историческим и легендарным сюжетам: литературной основой его опер послужили мифы («Песнь Меджнуна» и «Серебряная река»), классический роман-эпопея («Сон в красном тереме»), события современной китайской истории («Мадам Мао»). В статье проанализированы особенности интерпретации перечисленных сюжетов. Сделаны выводы об особенностях оперной эстетики компози-