

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.....	5
---------------------------------	---

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Линь Джефу, Шак Т.Ф. Классический кроссовер в контексте взаимодействия тенденций Востока и Запада.	7
Скуднєв Д.А. Музыка для баяна и аккордеона в отечественном кино: историко-стилевой экскурс.....	15
Мозгот С.А., Хао Вэньтин Категория «национальное» в музыкальном оформлении фильма «Цветы войны» Чжана Имоу.....	24
Праченко М.С. Образно-драматургические функции танго в музыке кино.....	31
Чувилкин В.С. Джаз в контрапункте с поэзией: от Б.А. Циммермана до джаз-рэпа.....	40
Зольников М.Е. Персонажи средневековых романов в кино XX века: Гавэйн как образец куртуазного рыцаря.....	50
Приезжева Е.С. «Ревизор» Кристал Пайт: хореографическая интерпретация пьесы Н.В. Гоголя...	57
Гонтарь С.М., Сологуб Г.Н. Особенности кубанской графики 1910-х – 1920-х годов.....	65
Балкинд Е.Л., Пунтус Е.Ю. Контраст как коммуникативный принцип организации художественного текста (на примере изобразительного искусства).....	72
Сорокина Т.В., Коломиец В.А. К вопросу о фортепианных ансамблях Иоганнеса Брамса.....	79
Лаптев Е.С. Опера К.В. Молчанова «Зори здесь тихие»: характерные особенности художественных образов.....	86

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Найденко Е.А., Тонковидова А.В., Битарова Л.Г., Мишина Т.В. Проблема методологического подхода к исследованию спорта как феномена культуры.....	93
Норманский Н.С. Геймификация как механизм цифровизации подготовки кадров в сфере культуры и искусства.....	101
Семина Г.В. Орнаментика молитвенных ковриков балкарцев и карачаевцев.....	110

ТРИБУНА МОЛОДОГО УЧЕНОГО

Бу Яньвэнь Стилевая трансформация композиторского творчества Ма Сыцуня.....	119
Сы Ян Опера Тан Дуна «Марко Поло» в контексте постмодернизма.....	130

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РЕГИОНОВ

Магомедов А.Дж., Ахмедова З.А. Изобразительное искусство Дагестана как текст культуры (на примере произведений дагестанских художников на бытовые темы).....	138
Сведения об авторах.....	145