

## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.....	5
---------------------------------	---

***ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА***

<b>Аникиенко С.В., Александрова Т.Н., Понасенко И.В.</b> Исторические предпосылки появления двух принципов раскладки симфонического оркестра: к постановке вопроса.....	7
<b>Бошук Г.А., Кульчинская И.В.</b> Людвиг ван Бетховен как основоположник жанра Lied в камерном вокальном искусстве.....	16
<b>Сюй Яньпин</b> Чжао Юаньжень: хоровая баллада «Морская Рифма» как символический образ нового времени.....	25
<b>Линь Чжефу</b> Популярная музыка Китая в контексте социокультурных процессов современности.....	35
<b>Галимова Н.В.</b> Графический знак как выразительный образ в традиционном орнаментальном искусстве Кабардино-Балкарии.....	43
<b>Зими́на О.А., Похлебаева М.Б.</b> Философские аспекты в методологии дизайн-проектирования современного костюма..	50
<b>Галкина М.В.</b> Оптимизация методологии обучения студентов дизайну костюма на основе индустрии моды.....	59
<b>Бурмистрова С.В.</b> О взаимосвязи колористических построений в живописи и графике.....	65

***ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ***

<b>Назаретян П.В.</b> Социально-культурные аспекты моделирования реальности в творчестве А.В. Лентулова.....	73
<b>Мао Сян, Торосян В.Г.</b> Сходства и различия в охране и повторном использовании промышленного архитектурного наследия в Европе, США, Китае и России: культурологический анализ.....	86
<b>Чэнь Лилун</b> Охрана нематериального культурного наследия в Китае и России: опыт сравнительного анализа.....	93
<b>Арутюнян В.Р.</b> История строительства первого храма Армянской Апостольской церкви в Царицыне (Волгограде).....	100
<b>Сёмина Г.В.</b> Сакральный аспект тейризма в религиозных практиках балкарцев, карачаевцев и тувинцев.....	109
<b>Жданова Л.А.</b> Музей «Девяти муз» как эффективное культурно-образовательное пространство Краснодарского государственного института культуры.....	121

***ТРИБУНА МОЛОДОГО УЧЕНОГО***

<b>Мэн Яоюй</b> Развитие оперного искусства в Китае: к вопросу о влиянии региональных традиционных форм.....	128
<b>Сведения об авторах.....</b>	135