

УДК 378

DOI: 10.24412/2070-075X-2022-2-121-127

Л.А. Жданова

**МУЗЕЙ «ДЕВЯТИ МУЗ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО
КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

В статье впервые рассматривается культурно-образовательный потенциал музея «Девяти муз» Краснодарского государственного института культуры. Показаны основные направления деятельности, материально-технические возможности. На основе данных онлайн-опроса сделаны выводы о степени востребованности музея в студенческой среде, возможности индивидуально-личностного и профессионального становления студента. Исходя из полученных сведений, даны рекомендации по наполнению содержания и повышению качества работы музея.

Ключевые слова: музей «Девяти муз», Краснодарский государственный институт культуры, культурно-образовательное пространство вуза.

Актуальность темы исследования. Современный вуз предоставляет широкие возможности для индивидуально-личностного и профессионального становления студента. Спектр культурно-образовательных практик весьма широк, что позволяет будущему специалисту определить для себя приоритетные направления деятельности, будь то образовательная, научная или творческая направленность.

Вуз культуры в этом смысле решает множество задач, опирающихся на идею развития «высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества» [1].

Успешная реализация обозначенных задач возможна при условии полноценной социально-творческой реализации студента. Такая реализация осуществляется в процессе включения обучающегося в общеузовскую систему социокультурных ролей, в которой личность является активным субъектом, способным к творческой преобразовательной деятельности [2. С. 20].

Преобразовательная деятельность предполагает стремление к постановке собственных целей, поиску наиболее рациональных способов решения возникающих задач, способность анализировать информацию и применять ее в процессе обучения.

Процесс обучения в вузе культуры осуществляется не только в учебной аудитории, на сцене концертного зала или в художественной мастерской. Сегодня одной из важных составляющих культурно-образовательного пространства является музей. В Краснодарском государственном институте культуры (КГИК) это музей «Девяти муз», который начал свою работу в 2016 году.

Как социокультурное явление музей возник еще в древности и связан с глубокими религиозно-творческими исканиями древнейших сообществ. Язык, речь, пение и слово стали базисом вотивных практик человека. В Древнем мире ими были философия, наука, музыка, литература и художественное творчество [3. С. 258].

Дискуссия о культурно-образовательной роли музея сегодня звучит особенно остро, поскольку музей, в его традиционном понимании, уходит в прошлое. Сегодня изменились мотивы посещения музея, поэтому определяющее значение приобретает культурно-образовательная и проектная деятельность [4].

Что касается музея вуза, то здесь тоже не все однозначно. Его включение в образовательный процесс высших учебных заведений носит несистемный, эпизодический характер. В связи с этим *актуализируется* необходимость осмысления роли музея

в культурно-образовательном пространстве вуза, с целью дальнейшего полноценного использования музейного пространства в обучении студентов.

Степень научной разработанности темы. Несмотря на очевидную востребованность, данный вопрос все еще мало изучен. Имеющиеся исследования не дают целостного представления о миссии, психолого-педагогических и культурно-творческих аспектах работы музея, его роли в становлении будущего специалиста. Анализ имеющихся работ показал, что в наибольшей степени разработана тема образовательной среды и образовательного пространства вуза. Наравне с этим исследуются понятия «информационная среда», «социальная среда», «культурная среда». Отмечается факт неразделенности понятий «культурное» и «образовательное» пространства.

Образовательным пространством музея как местом, в котором происходит формирование культурного опыта, занимались исследователи, в работах которых отчетливо прослеживается мысль о музее как особой организационно-коммуникационной структуре, обеспечивающей преемственность поколений и возможность самоопределения личности. Социокультурное взаимодействие вуза и музея, его образовательная роль, воспитание в музее социально значимых качеств личности и формирование общекультурных компетенций студента – все эти темы также имеются в арсенале отечественной науки [5–13].

Обозначенные работы дают определенное представление о музее как неотъемлемой составляющей образовательной среды вуза, тем не менее необходимо обращение к исследованиям, которые позволят увидеть изучаемое явление в комплексе «музейная педагогика – культурные и профессиональные компетенции студентов».

Одной из таких работ, на наш взгляд, стало диссертационное исследование О.В. Ченцовой «Музей как современный ресурс вузовской образовательной среды», где автор демонстрирует целостное понимание культурно-образовательного пространства музея и характеризует его как *«пространство, охватывающее реципиента и всю многосложную среду музея в процессе их взаимодействия, при сознательном, активном, целенаправленном усилии со стороны субъекта восприятия, результатом которого является не только приращение его индивидуальной культуры, но и положительное развитие профессиональных компетенций, в зависимости от профиля музея»* [14. С. 46]. Кроме того, автором разработана методика, позволяющая увидеть влияние музея на развитие общекультурных и профессиональных качеств студентов, элементы которой мы применяли в нашем исследовании.

Цель, задачи, предмет исследования. Целью исследования является определение эффективности культурно-образовательного пространства музея «Девяти муз» Краснодарского государственного института культуры.

Задачи исследования:

- дать краткую справку о материально-техническом оснащении музея;
- охарактеризовать содержание культурно-образовательной деятельности;
- опираясь на эмпирический материал, полученный в ходе исследовательской работы студентки 4 курса кафедры истории, культурологии и музееведения Татьяны Приходько, проанализировать востребованность музея в студенческой среде;
- исходя из полученных данных, определить дальнейшие пути развития культурно-образовательного потенциала музея.

Предмет исследования – культурно-образовательное пространство музея «Девяти муз».

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые предпринята аналитическая оценка культурно-образовательных возможностей музея «Девяти муз» Краснодарского государственного института культуры.

Методология и методы исследования. В исследовании использованы как общенаучные, так и частнонаучные методы. К общенаучным относятся методы индукции и

дедукции, анализа и синтеза имеющегося материала. Частнонаучные методы взяты из культурологии, социологии и педагогики. С помощью культурологических методов нами рассмотрено коммуникативное пространство «музей – вуз» в единстве и многообразии форм взаимодействия; педагогические методы дают представление о музее как неотъемлемой части образовательной среды вуза, социологический метод позволил увидеть роль музея в формировании общекультурных и профессиональных компетенций студентов КГИК, а также востребованность музейного пространства в студенческой среде.

Экспериментально-опытной базой исследования является Краснодарский государственный институт культуры.

Основная часть. За шесть лет своего существования музей «Девяти муз» прошел несколько этапов становления: от формирования материального пространства до определения содержания культурно-образовательной деятельности.

Материальную базу музея составляет современное оборудование. Мультимедийное оснащение позволяет «погрузиться» в содержание того или иного мероприятия, «прикоснуться» к реликвиям, связанным с историей вуза (посмотреть награды преподавателей и студентов, фотоальбомы разных лет и др.).

Важную роль в формировании музейной экспозиции играет специальное оборудование. Это шкафы, горизонтальные и вертикальные витрины, стенды. Поскольку музей – это одно большое помещение, он сочетает в себе несколько функций: от целостного экспозиционного пространства, рассказывающего об истории и достижениях факультетов, колледже, детской школе искусств, музыкальном кадетском корпусе, до малого фондохранилища, где собраны музейные предметы: поделки народного декоративно-прикладного творчества, научная литература, музыкальные инструменты и элементы национального костюма, подаренные вузу друзьями и партнерами из разных стран.

Многолетняя история вуза визуализирована на стендах. Переступив порог музея, посетители узнают о конструктивных элементах первого здания института, могут проследить изменения в облике всех сооружений вуза, произошедшие за 55 лет. Кроме того, здесь размещены фотографии ректоров, руководивших учреждением в разные годы, материалы археологических экспедиций, собраны снимки творческих коллективов и выдающихся деятелей культуры, внесших вклад в развитие Краснодарского государственного института культуры.

В 2021 году определен новый вектор культурно-образовательной деятельности музея. Органично связанный с культурой, образованием и просвещением, музей «Девяти муз», через наглядную форму познания, обеспечивает «мягкую» социализацию, творческое и интеллектуальное развитие личности обучающихся.

В музее реализуются формы работы, сочетающие в себе традиционные и инновационные практики. В их числе уроки мужества, патриотические квесты, музейные уроки, музыкально-поэтические вечера, выставки художественных работ, творческие встречи, мастер-классы, экскурсии.

Являясь неотъемлемой частью воспитательной системы вуза, музей является тем звеном, через которое осуществляется формирование ценностного отношения к культурно-историческому наследию своей страны. Через диалог с музейным предметом или выдающимся гостем, осуществляется приобщение к подлинно художественным образцам искусства, происходит знакомство с историческими эпохами, погружение в современные исследовательские практики.

В текущем году, в рамках подготовки выпускной квалификационной работы на тему «Проблемы и перспективы модернизации музеев Краснодарского края» студенткой 4 курса Татьяной Приходько был проведен онлайн-опрос студентов КГИК, который позволил сделать определенные выводы относительно популярности музея «Девяти муз» в студенческой среде.

В опросе приняли участие 86 % обучающихся из числа студентов, получающих образование на дневном отделении бакалавриата, специалитета и магистратуры. Из общего количества опрошенных 19,4 % обучаются на первом курсе, 15,3 % на втором, 25,4 % на третьем, 28 % на четвертом курсе, 11,2 % в магистратуре и специалитете.

Активное участие в работе музея «Девяти муз» принимает 77,2 % респондентов. Студенты совместно с педагогами вуза пишут сценарии мероприятий, разрабатывают логические задачи и головоломки для групповых квестов, берут интервью у видных деятелей культуры и искусства региона, создают эскизы костюмов и собственно костюмы, которые демонстрируют в музее. Специфика учебного музея позволяет каждому желающему проявить свои способности, реализовать умения и навыки, необходимые в той профессии, которую избрали для себя обучающиеся.

В сентябре 2021 г. у музея появилась своя страница в одной из социальных сетей, пользующихся популярностью у студентов. При помощи QR-кодов (через которые осуществлялся доступ к данным интернет-ресурса), подготовленных студентами кафедры истории, культурологии и музееведения, посетители могли выйти на страницу и узнать более подробную информацию о том или ином музейном предмете. Однако нестабильная политическая ситуация в мире привела к тому, что доступ к ресурсу был ограничен, и сегодня информация о наиболее значимых мероприятиях отражена в плане работы КГИК на 2022 г. и на сайте вуза. Здесь необходимо отметить профессиональную работу пресс-службы института, которая помогает музею своевременно размещать информацию о самых значимых мероприятиях, быть в потоке современности.

Возвращаясь к онлайн-опросу отметим, что просмотр и опосредованное участие в мероприятиях музея через социальную сеть было актуально для 60,5 % студентов. Остальные респонденты узнавали о жизни музея на сайте вуза.

Следует также иметь в виду и то, что студенческую молодежь волнуют не только внутривузовские мероприятия: 81,6 % мечтает получать информацию о студенческих мероприятиях, проводимых за пределами вуза; 87,9 % интересна полезная информация, лайфхаки и советы для студентов; 90,5 % респондентов ходят видеть в музее работы великих деятелей культуры и искусства.

В качестве рекомендаций, которые могли бы сделать музей «Девяти муз» более привлекательным, студентами предложено обновить выставочное пространство, чаще проводить вернисажи студенческих работ, пополнить экспозицию музея историческими экспонатами и картинами. Обучающиеся готовы самостоятельно заниматься усовершенствованием деятельности музея, своими руками создавать атмосферу, которая позволит свободно и творчески мыслить, раскрыть потенциал каждого, кто причастен к этой работе.

Выводы. Подводя итоги исследования отметим следующее:

- музей «Девяти муз», являясь прежде всего учебным музеем, в полной мере решает задачу обеспечения наглядности и предметности процесса обучения. Целостность архитектуры музейного помещения позволяет максимально содержательно наполнить визуальный пласт информации, предоставляемый студенту. Это подтверждает желание студентов проводить занятия в музее (77,7 % из числа опрошенных);

- благодаря применению интерактивных технологий в подготовке квестов, экскурсий, музейных уроков и других мероприятий, музейное пространство способствует активному эмоционально-ценностному вовлечению обучающихся в процесс изучения общекультурной информации, овладения профессиональными компетенциями;

- культурно-образовательный потенциал музея как ресурса непрерывного образования КГИК весьма внушителен, поскольку в подготовке общевузовских мероприятий могут принимать участие не только студенты, но и обучающиеся колледжа, музыкального кадетского корпуса, детской школы искусств;

- музейная среда предоставляет широкие возможности для профессионального самоопределения. За счет особой специфики обучение в музейном пространстве позво-

ляет «раздвинуть» вузовские ФГОСы и одновременно решать задачи метапредметного характера;

- интеграция музейных практик в процесс обучения студентов безусловно повышает эффективность образования и позволяет формировать важнейшие общекультурные и профессиональные компетенции, которые востребованы сегодня во всех сферах социокультурной деятельности;

- возможность свободно и творчески подходить к решению поставленных задач, новаторские пожелания студентов по оптимизации работы музея позволяют говорить о высокой востребованности в студенческой среде музейного пространства;

- исходя из данных социологического опроса и на основе предложений студентов, нами будет скорректирован план работы музея в 2023 г. и нацелен на удовлетворение культурно-познавательных интересов студентов КГИК.

Литература

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. URL: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения: 01.12.2021).

2. Воспитательная среда университета: традиции и инновации: монография / А.В. Пономарев [и др.]. Екатеринбург, 2015. 408 с.

3. Бондаренко А.А. Античный мусейон: рождение музея из мифа и ритуала // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2007. № 1. С. 257–273.

4. Умеркаева С.Ш. Организация производственной практики студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность» в учреждениях музейного типа (из опыта работы). URL: <https://cyberleninka.ru/artikle/n/organizaciya-proizvodstvennoy-praktiki-studentov-napravleniya-podgotovki-socialno-kulturnaya-deyatelnost-v-uchrezhdeniyah-muzejnogo-tipa-iz-opyta-raboty> (дата обращения: 01.12.2021).

5. Пономарев Р.Е. Образовательное пространство: моногр. М., 2014. 100 с.

6. Пронина Л.А. Открытое культурно-образовательное пространство как образовательная парадигма общества знаний // Аналитика культурологии. 2007. № 8. С. 110–118.

7. Умеркаева С.Ш. Музей и вуз: актуальные проблемы социокультурного взаимодействия // Интерактивная наука. 2017. № 6 (16). С. 1–7.

8. Родионова Д.Д. Формирование профессиональных компетенций музееведа в условиях взаимодействия вуза и музея // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2016. № 26. С. 24–28.

9. Милованов К.Ю. Педагогическая роль музеев в социокультурном пространстве современной России // Ценности и смыслы. 2013. № 6. С. 84–100.

10. Еремеева О.А. Роль музейного пространства в образовательном процессе вуза // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. Т. 3. С. 2411–2415. URL: <http://e-koncept.ru/2013/53485.htm> (дата обращения: 03.02.2022).

11. Ильинская Н.И. Культурно-образовательное пространство музеев как педагогический феномен // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 4. С. 194–199.

12. Акулич Е.М. Музей как социальный институт // Социологические исследования. 2009. № 6. С. 78–89.

13. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. Ижевск, 2007. 131 с.

14. Ченцова О.В. Музей как современный ресурс вузовской образовательной среды: дис. ... канд. культурологии. Краснодар, 2020. 206 с.

The Nine Muses Museum as an Effective Cultural and Educational Space of Krasnodar State Institute of Culture

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2022, 2 (85), 121–127.

DOI: 10.24412/2070-075X-2022-2-121-127

Lyudmila A. Zhdanova, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: gubskaya_mila@mail.ru

Keywords: Nine Muses Museum, Krasnodar State Institute of Culture, cultural and educational space of university.

The article for the first time considers the cultural and educational potential of the Nine Muses Museum of Krasnodar State Institute of Culture. The main activities, traditional and innovative forms of work are shown, including lessons of courage, patriotic quests, museum lessons, musical and poetry nights, art exhibitions, creative meetings, master classes, and excursions. The material and technical capabilities of the museum are described in detail. Based on the data of an online survey, the following conclusions were drawn. The Nine Muses Museum, being, first, an educational museum, fully solves the problem of ensuring the visibility and objectivity of the learning process. The integrity of the architectonics of the museum premises allows filling the visual layer of information provided to the student with maximum content. This confirms students' desire to have classes in the museum (77.7% of the respondents). Thanks to the use of interactive technologies in the preparation of quests, excursions, museum lessons and other events, the museum space contributes to the students' active emotional and value-related involvement in studies of general cultural information, mastering of professional competencies. The cultural and educational potential of the museum as a resource for continuous education at Krasnodar State Institute of Culture is very impressive, since students of not only the institute, but also the college, the musical cadet corps, and the children's art school can take part in the preparation of the events. The museum environment provides many opportunities for professional self-determination. The integration of museum practices into the learning process of students undoubtedly increases the effectiveness of education and allows the formation of the most important general cultural and professional competencies that are in demand today in all areas of sociocultural activity. The ability to solve the tasks freely and creatively, the innovative wishes of students to optimize the work of the museum allow us to speak about the high popularity of the museum among students. Based on the data of the sociological survey conducted by Tatyana Prikhodko, and based on the students' suggestions, the museum's work plan for 2023 will be adjusted to satisfy the cultural and educational interests of the students of Krasnodar State Institute of Culture.

References

1. Russian Federation. (2021) *Strategy for the development of education in the Russian Federation for the period up to 2025*. [Online] Available from: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (Accessed: 01.12.2021). (In Russian).
2. Ponomarev, A.V. et al. (2015) *Vospitatel'naya sreda universiteta: traditsii i innovatsii* [The educational environment of the university: traditions and innovations]. Yekaterinburg: Ural State University.
3. Bondarenko, A.A. (2007) Antichnyy museyon: rozhdienie muzeya iz mifa i rituala [Antique Museion: The Birth of a Museum from Myth and Ritual]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Istoriya*, 1. pp. 257–273.
4. Umerkaeva, S.Sh. (2015) *Organizatsiya proizvodstvennoy praktiki studentov napravleniya podgotovki "Sotsial'no-kul'turnaya deyatelnost'" v uchrezhdeniyakh muzeynogo tipa (iz opyta raboty)* [Organization of practical training for students of the Sociocultural Activity direction of training in museum-type institutions (from work experience)]. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-proizvodstvennoy-praktiki-studentov-napravleniya-podgotovki-sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-v-uchrezhdeniyah> (Accessed: 01.12.2021).
5. Ponomarev R.E. *Obrazovatel'noe prostranstvo* [Educational space]. Moscow: MAKSS Press.

6. Pronina, L.A. (2007) Otkrytoe kul'turno-obrazovatel'noe prostranstvo kak obrazovatel'naya paradigma obshchestva znaniy [Open cultural and educational space as an educational paradigm of the knowledge society]. *Analitika kul'turologii*. 8. pp. 110–118.
7. Umerkaeva, S.Sh. (2017) Museum and University: Current Problems of Sociocultural Interaction. *Interaktivnaya nauka – Interactive Science*, 6 (16). pp. 1–7. (In Russian).
8. Rodionova, D.D. (2016) Formation of Professional Competence in a Custodian of the Museum Interaction Between the University and the Museum. *Vestnik Altayskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. 26. pp. 24–28. (In Russian).
9. Milovanov, K.Yu. (2013) Pedagogical Role of Museums in Sociocultural Environment of Modern Russia. *Tsennosti i smysly*. 6. pp. 84–100. (In Russian).
10. Ereemeeva, O.A. (2013) Role of Museum Space in Educational Process of Higher Education Institution. *Kontsept – Concept*. 3. pp. 2411–2415. [Online] Available from: <http://e-koncept.ru/2013/53485.htm> (Accessed: 03.02.2022). (In Russian).
11. Il'inskaya, N.I. (2011) The Cultural and Educational Space of Museums as a Pedagogical Phenomenon. *Znanie. Ponimanie. Umenie – Knowledge. Understanding. Skill*. 4. pp. 194–199. (In Russian).
12. Akulich, E.M. (2009) Muzei kak sotsial'nyy institut [Museum as a social institution]. *Sotsiologicheskie issledovaniya – Sociological Studies*. 6. pp. 78–89.
13. Troyanskaya, S.L. (2007) *Muzeynaya pedagogika i ee obrazovatel'nye vozmozhnosti v razvitii obshchekul'turnoy kompetentnosti* [Museum pedagogy and its educational opportunities in the development of general cultural competence]. Izhevsk: Assotsiatsiya “Nauchnaya kniga”.
14. Chentsova, O.V. (2020) *Muzej kak sovremennyy resurs vuzovskoy obrazovatel'noy sredy* [Museum as a modern resource of the university educational environment]. Culturology Cand. Diss. Krasnodar.

