

От редактора	СОДЕРЖАНИЕ	
Зенгин С.С.....		5

### **ПЕРЕДОВАЯ СТАТЬЯ**

<b>Денисов Н.Г., Байрамукова А.Х.</b>		
Северный Кавказ: процессы и проблемы взаимодействия локальных, общенациональных и глобальных межкультурных коммуникаций в современных условиях.....		7

### **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

<b>Сологуб Г.Н.</b>		
Особенности кубанской монументальной живописи 1920-х – 1930-х годов.....		17
<b>Хухрина О.В.</b>		
Рисунки ленинградских детей 1930-х – 1940-х годов в контексте войны.....		23
<b>Филимонова А.В.</b>		
Станковая печатная графика в Сталинграде: 1943–1957 годы.....		38
<b>Аветян Н.Ю.</b>		
Ипполит Робийяр: произведения и творческий метод.....		46
<b>Гудыменко Ю.Ю.</b>		
Мастера XVI века и русский портрет 1820-х годов. Примеры заимствований.....		54
<b>Гуань Чэнюань, Долгушина М.Г.</b>		
Особенности драматургии и сценографии китайской народной оперы «Горы Имэншань».....		61
<b>Се Цзисянь</b>		
Сравнительное исследование советского и китайского соц-арта.....		70
<b>Зимина О.А., Похлебаева М.Б., Набокова Е.И.</b>		
Аспекты трансформации традиционного костюма кубанской казачки при создании коллекций одежды в этническом стиле.....		80
<b>Хорошавина В.Б.</b>		
Художественная интерпретация жанра псалом в «Плаче царя Давида» Николая Сидельникова.....		88
<b>Малацай Л.В.</b>		
Контрасты и объединяющие идеи в музыкальном содержании хоровых циклов З.Л. Компанейца.....		96
<b>Болдырев А.А.</b>		
Путь героя от становления и расцвета к деградации и разложению в кинематографе Алексея Балабанова.....		105
<b>Скуднев Д.А.</b>		
Звуковой образ баяна и аккордеона в зарубежном кино: принципы функционирования.....		114
<b>Ван Пэй</b>		
Синтез национальных традиций и современных техник в музыке китайских композиторов для флейты.....		122

### **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

<b>Шестакова И.В.</b>		
В. Шукшин на культурной «карте» Алтая.....		130
<b>Найденко Е.А.</b>		
Трансформация понятия олимпизма: культурологический аспект.....		136
<b>Сведения об авторах.....</b>		144