

## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.....	5
---------------------------------	---

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

<b>Преодоляк А.А., Курлыкин И.С., Березенкова В.В.</b> Аудиоморфинг как процесс моделирования звука: история, технологии, практика.....	7
<b>Лю Хуэйцзюань, Аникиенко С.В.</b> Классическая европейская скрипка и китайский народный инструмент эрху как представители струнных инструментов Востока и Запада.....	14
<b>Безниско О.Н., Крбашян Д.А.</b> Полистилистика в оркестровой музыке североамериканских композиторов начала XX века.....	19
<b>Герасимова С.Н.</b> Образ рыцаря в фортепианном творчестве Н.К. Метнера.....	28
<b>Шак Т.Ф., Иваненко Т.П.</b> Музыка для флейты Яна Кларка в контексте композиторского и исполнительского стилей.....	36
<b>Гангур Н.А., Кабанок Е.А.</b> Развитие самодетельного изобразительного творчества на Кубани в 1950-1970-е гг.....	45
<b>Гангур Д.И.</b> Город и его символы в изобразительном искусстве Кубани (на материале города Краснодара).....	59

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

<b>Найденко М.К., Михеева С.В., Гончарова Е.А., Кирсанова А.М.</b> Постдраматический театр: о новом вызове отечественной театральной культуре.....	73
<b>Денисов Н.Г., Яковлева В.В.</b> Музей Н. Островского: традиции и новации в современных условиях.....	81

**КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РЕГИОНОВ**

<b>Евсюкова А.И.</b> Современные принципы организации музейного учета и хранения в музеях Российской Федерации.....	89
<b>Семенова О.В.</b> Музеи нового типа в Ростовской области: общее и особенное.....	99
<b>Альпенсова Г.Т., Нургалиева Д.А.</b> Мифологический образ Самрук в музыкальной сказке А. Абдинурова.....	114
<b>Сведения об авторах.....</b>	121