

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.....	5
---------------------------------	---

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Денисов Н.Г., Юань Цзяли, Марченко Н.О. О роли традиционной культуры в укреплении этнической идентичности в Китае и России.....	7
Ван Линь, Акоева Н.Б. Межкультурная коммуникация России и Китая в сфере научно-технического обмена в рамках инициативы «Один пояс, один путь».....	15
Горенкин В.А., Гаспарян Л.С., Швецова А.В. Социокультурные практики в контексте современной действительности.....	21
Поломошнов А.Ф., Лыкова А.В., Лугуценко Т.В. Проблема социокультурной идентичности российской цивилизации.....	28

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Андреев Д.Н. Тема Великой Отечественной войны в скульптуре Ленинграда 1960–1970-х гг. (на примере проектов из архива В.А. Сохина).....	40
Ван Итун, Назарова Е.О. Симфоническая вокальная сюита «Великая китайская стена» Ду Минсиня как воплощение героико-патриотической эстетики в китайском музыкальном искусстве XX века.....	54
Сунь Цзияо Скрипичная музыка в России и в Китае: опыт сравнительного анализа.....	61
Шмакова О.В., Пархоменко Г.В. 13 вариаций на тему ариетты из зингшпиля К. Диттерсдорфа «Красная шапочка» WoO 66 A-dur в контексте проблемы финала в программных вариациях Л. ван Бетховена.....	68
Александрова Д.А. Особенности музыкальных характеристик героев в зарубежных киноинтерпретациях романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».....	76
Татаринцев А.Ю., Соловьёв Н.А. Феномен телесности в искусстве современного танца.....	83
У Мина, Чэнь Синюй Хуан Цзы и мир детства: особенности отражения образа человека в школьных песнях.....	91
Жиганова С.А., Козуб Д.В. Авторские стили хоровых обработок народных песен из репертуара Государственного академического Кубанского казачьего хора.....	97
Махно Н.В. Художественная жизнь Ростова и Нахичевани-на-Дону в начале XX века, ее формы и направления.....	110

Трибуна молодого ученого

Митина М.Н. Образ медведя в русской глиняной игрушке.....	121
Полюшкина К.В. Понятие «музыкальная культура региона» в музыкальной регионалистике.....	127
Е Цзяхуэй «Дочь партии»: к усвоению опыта воплощения героико-патриотической оперы европейского типа с китайской национальной спецификой.....	138
Мудрян Н.С. К вопросу конституирования смыслов музыкальной культуры: структурно-функциональный и семиотический подходы.....	145
Сведения об авторах.....	155