

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

УДК 008:316

DOI: 10.24412/2070-075X-2024-2-7-15

Н.Г. Денисов, Юань Цзяли, Н.О. Марченко**О РОЛИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В УКРЕПЛЕНИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В КИТАЕ И РОССИИ**

В статье рассматривается роль традиционной культуры в укреплении этнической идентичности в Китае и России. Отмечается, что в условиях глобализации и противоречивых международных и межцивилизационных отношений межкультурные коммуникации между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой из года в год становятся прочнее. Между странами динамично развивается многостороннее сотрудничество, а диалог культур выходит на самый высокий уровень. Анализ двухсторонних российско-китайских культурных отношений позволяет сделать вывод об укрепляющей государство роли традиционных культур как во внутренней политике стран, так и во внешних связях под мощным воздействием «мягкой силы» культуры.

Ключевые слова: традиционная культура Китая; культурное пространство России; диалог культур; этническая идентичность; восточные традиции; русский мир.

Актуальность темы исследования. Современный уровень российско-китайских отношений стремительно развивается, адекватно складывающейся ситуации в мировом геополитическом, геоэкономическом и геокультурном пространстве. Особо актуализируется межкультурная коммуникация в роли «мягкой» силы, уравнивающей противоречия и проблемы в различных областях и особенно в социогуманитарной сфере. Центральное звено в данном дискурсе отводится традиционной культуре, отражающей сущностные черты самобытности, психологии, материального, духовного и бытового образа жизни народов России и Китая, формирующих их этническую идентичность как фундаментальную основу гражданской общности исследуемых стран.

Степень научной разработанности проблемы. Огромное значение для исследователей представляет многотомная энциклопедия «Духовная культура Китая», изданная в период с 2006 по 2010 гг. Изучением традиционной культуры Китая занимались многие китайские и российские авторы: Сюй Чжоюнь, Дуань Ябин, Ван Циншэн, Лян Шумин, В.М. Алексеев, Н.А. Виноградова, Е.В. Завадская, М.В. Сафронов и многие другие. В последние годы появились работы С.А. Митькиной, Гао Лин, М.А. Пахмутовой, Л.А. Горобец, Цзинь Хуа, В.Б. Устьянцева, М.В. Литвиновой. Вопросы бытования традиционной культуры России в современную эпоху нашли отражение в трудах М.С. Жирова, А.С. Каргина, И.В. Кондакова, А.Я. Флиера, С.Н. Зенина, А.Б. Бушева, А.В. Костиной, Е.А. Дорохова и др. Описанием традиционных праздников Китая занимались Чжан Бо, Чан Тянь, Сяо Фан, Шан Бофэй, Сюе Лин, Ли Лан, Хуан Хайянь, В.В. Малявин.

Цель работы – исследование основополагающей роли традиционной культуры в дихотомии этнической идентичности России и Китая, с одной стороны, а с другой – выявление ее функций в укреплении межкультурных коммуникаций и обретении новых возможностей, форм и технологий в области горизонтальных социокультурных связей между двумя дружественными странами.

Из данной цели вытекают *задачи исследования*:

– проанализировать современное состояние межкультурных связей России и Китая;

– изучить в интегральном дискурсе роль традиционной культуры по сохранению, укреплению и развитию этнической и гражданской идентичности в каждой из этих стран;

– выявить гуманитарную, коммуникативную, солидарную сущность традиционной культуры и привести примеры общих праздников, проводимых дружественными народами в процессе взаимодействия.

Научная новизна статьи состоит в возвышении роли традиционной культуры и ее компонентов в укреплении этнической идентичности народов Китая и России, а также в исследовании динамического развития современных межкультурных коммуникаций.

Методология исследования. Авторы статьи используют методы сравнительно-исторического, культурологического, синергетического, социологического и структурно-функционального анализа, основываясь на принципах системности и последовательности.

Источниками исследования послужили «Соглашение между Правительством РФ и Правительством КНР об изучении китайского языка в России и русского языка в Китае», другие документы и соглашения по культурному обмену, материалы периодической печати, статистические и иные информационные материалы о традиционной культуре и народных праздниках Китая и России.

Основная аналитическая часть. Этнокультурная идентичность – это отождествление народа и человека с его культурой, символами, ценностями, традициями, образом жизни и другими знаковыми компонентами социума. Это явление формируется в процессе историко-культурной социализации конкретными общественными потребностями [1. С. 22]. Этническая идентичность выражается в принадлежности к определенной культурной традиции, когда формируется язык, обычаи, религия, ритуалы, навыки; она может быть унаследованной или же приобретенной в среде проживания человека.

Генезис формирования этнической идентичности человека начинается с раннего детства, когда осознание принадлежности к этнической группе происходит через общение с родственниками и другими членами сообщества. В этот период ребенок узнает о своих первичных духовных и этнических началах, традициях, обычаях и привычках, о значимости этих этносоциальных элементов в его жизни. В процессе развития и социализации человека этническая идентичность укрепляется расширением социальных связей в ближайшем окружении друзей и партнеров, участием в общественно-полезных занятиях, реализации себя через собственные интересы и предпочтения [2. С. 104].

В современной культуре этническая идентичность играет ведущую роль, оказывая влияние на все аспекты жизнедеятельности человека. Основными признаками этнической идентичности являются: язык, история, территория, традиции, социальная память, природно-географические факторы, образ жизни, ценности, религия [3. С. 100–106]. Как самобытная субстанция, этнокультура объективно является фундаментальной основой конкретного социума, придающего устойчивость общенациональному образованию, трансформирующемуся в определенной степени при инокультурном влиянии [4. С. 6].

В своей исторической основе этносоциокультурное взаимопонимание и взаимодействие, как межцивилизационное общение в евразийском пространстве, в том числе со славянским (русским) миром, непосредственно связано с Великим Шелковым путем. Несомненно, на этом культурно-историческом пути народы Евразии проходили как тяжелые испытания (отчуждение, противостояние, войны), так и периоды сближения и усиления социально-культурных связей. Социокультурным притяжением между народами Китая и России, как это ни парадоксально на первый взгляд звучит, являются разнообразие традиций и бытовых реалий, своеобразие социально-трудовых отношений и религиозно-философских воззрений, уникальность обрядов и праздников.

В свою очередь, по международному признанию, отличительной особенностью российского ареала народов являются его терпимость, любовь к ближнему, просторы территории, богатство души и природы, историко-культурная совместимость православно-христианской, исламской и иных религий. Многовековой опыт совместного проживания множественности

народов свидетельствует об обретении общекультурных черт разных этносов, образующих общерусский, общенациональный метаэтнос, называемый российской цивилизацией.

Общее, особенное, своеобразное, уникальное в ценностных измерениях дружественных народов в последние годы актуализирует внимание российских и китайских ученых. В их трудах доминирует междисциплинарный подход, интеграция социологического, синергетического, культурологического и аксиологического методов в изучении традиционной культуры, позволяющая эффективно применять преемственный принцип передачи наследия от поколения к поколению с учетом особенностей конкретного социума и различных возрастных и профессиональных групп населения.

Как показывает анализ, обыденное сознание опирается на традиционную культуру каждого народа и на социально обоснованном уровне преследует цели как сохранения наследия, так и критического отношения к инновациям и оппозиции, унифицированным формам культуры. Такие подходы повышают значимость данной проблемы исследования.

Современный процесс глобализации, цифровизации и роботизации способствует размытию национальных культур, что обуславливает сбалансированность эндогенных и гомогенных процессов в социокультурной сфере, на психофизическом уровне порождает защитные функции, с одной стороны, а с другой – усиливает духовные контакты. В «Декларации принципов международного культурного сотрудничества» (1966) изложены категориальные подходы как к проблемам сохранения культурного наследия, так и к развитию межкультурных коммуникаций.

Историческая необходимость и общественная потребность в развитии современного многополярного мира с использованием «мягкой» социокультурной силы обусловили, в свою очередь, экономическое сближение и межкультурное взаимодействие России и Китая, ставшее межцивилизационной парадигмой в международных отношениях.

«Соглашение между Правительством РФ и Правительством КНР об изучении китайского языка в России и русского языка в Китае» [5. С. 11] явилось стратегическим документом, раскрывшем универсальные возможности не только культурного, но и экономического, социального и в целом гуманитарного развития стран, сыгравшего опережающую роль во взаимном всестороннем развитии. Двухсторонний годичный обмен студентами по изучению языков явился мощным стимулом к обучению профессиям в китайских и российских вузах [6; 7].

Русская культура в Китае пользуется большой популярностью. Музыка, литература, хореография, народное творчество, изобразительное искусство, архитектура и многие другие виды и жанры русской культуры – все это вызывает неподдельный интерес у китайцев. В качестве примера можно привести рост зрительского интереса китайцев к российскому киноискусству. Старшее поколение, обучавшееся в СССР, предпочитает советские фильмы. Молодые китайцы смотрят современные фильмы, среди них «Легенда № 17», «Слово пачана», «Формула любви» и др. Визитными символами русского искусства являются гастроли Большого театра Москвы и Национального драматического театра России (Александринского театра) Санкт-Петербурга.

В настоящее время большой популярностью пользуются китайские достижения в области технологической культуры. В условиях санкционного давления на Россию китайские бытовые приборы, автомобили, одежда, теле- и видеотехника и другие товары народного потребления прочно вошли на российский рынок [8].

Триумфальное шествие китайских товаров на мировых рынках свидетельствует об устойчивом социокультурном и эстетическом уровне торговых брендов Поднебесной. В то же время стремительный рост китайского сервиса на российских площадках становится важным инструментом в укреплении межкультурных связей и сотрудничества между нашими странами и, особенно, среди молодого поколения.

Важнейшую общественную и государственную функции выполняют народные праздники как живые свидетельства культурно-исторической памяти, сохраняющие и укрепляющие

традиционные ценности этнической идентичности народов Китая и России. Сюе Лин определяет праздник «конструктом коллективной памяти, поддерживающим культурную, национальную или наднациональную интеграцию» [9. С. 48–54]. По М.М. Бахтину, праздник является «первичной формой человеческой культуры» [10. С. 215–637].

Шан Бофэй разделил традиционные праздники на три группы: в первую группу были включены праздники, существование которых насчитывает не одно тысячелетие; во вторую вошли праздники, отмечаемые в XX веке Коммунистической партией Китая; третью группу представляют праздники, привнесенные западной культурой [11. С. 87–88]. К традиционным общенациональным праздникам относится праздник Весны (Чуньцзе), праздник Осени (Чжуньцзю), канун Нового года (Юань Дан), праздник Фонарей (Юаньсяо), Лета (Дуань у); в конце XX века возрождаются праздники малых этносов [11. С. 94–95].

При всей устойчивости традиционной китайской культуры западная культурная парадигма имеет большое влияние на молодежь. Китайский ученый Ли Лан в 2005 году изучил статистику влияния западных праздников на китайских студентов университета Цинь Хуа и выявил, что более 60% человек не интересуются своими праздниками, а более 80% отдают предпочтение западным увеселениям [12. С. 60–63]. Как показали через 10 лет новые социологические исследования, только 12,5% китайцев от 18 до 35 лет не празднуют западные праздники, а 50% празднуют их часто [13. С. 27–31].

В свою очередь, многие русские люди хотят знать и изучать язык, традиции и культуру китайского народа. К примеру, жители Дальнего Востока к Новому году развешивают в домах рисунки с традиционными китайскими благопожеланиями; гороскопы составляются с учетом зодиакальных животных Востока; сувенирная продукция в виде таких животных весьма популярна. Представителям русского народа это нравится, так как здесь заложен глубокий смысл [14. С. 632]. В восточном календаре присутствует стремление соединить ритмы Солнца и Луны, чтобы они находились в полной гармонии. Этот феномен также нашел отражение у дальневосточной российской молодежи, гипотетически ностальгирующей по гармонии космоса с человеческой жизнью [15].

В современных условиях мирового геокультурного и, в целом, гуманитарного кризиса роль традиционной культуры и духовного наследия трудно переоценить. Между тем, молодое поколение России, как и Китая, также пока не в полной мере опирается на отечественное традиционное наследие. Как показывают социологические исследования, российские и китайские студенты достигают скорейшего взаимопонимания в маргинальных сферах. Молодежь быстрее адаптируется в близких им современных условиях комфортной жизни. Тем не менее, культурные связи двух стран сближают русских и китайцев, давая возможность длительно поддерживать и развивать дружеские отношения между Россией и Китаем [16].

В последние годы возрастающая роль традиционной культуры и этносоциальной идентичности в развитии общества, государства и российской цивилизации прочно закреплена в официальных документах Российской Федерации. Ими явились Указ Президента РФ № 808 от 24.12.2014 года «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [17], «Стратегия национальной безопасности РФ», утвержденная Указом Президента № 400 от 02.07.2021 года [18], Указ Президента РФ № 809 от 09.11.2022 года «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [19].

В этих программных документах развернута государственная стратегия культурной политики, направленная на укрепление государственного суверенитета, формирование устойчивой идентичности народов России, в основе которой находится сохранение традиционных культур, дальнейшее развитие и передача новым поколениям духовно-нравственных ценностей, общенациональных качеств государственного патриотизма, накопленных русско-российской цивилизацией в течение их многовекового совместного проживания.

Системообразующий подход к реализации этих стратегий и укрепляющий государство инструментарий мер, гарантирующих поступательное развитие России до 2030 года, обстоятельно изложены в Послании Президента РФ Федеральному Собранию РФ от 29.02.2024 года. В нем предусмотрено приоритетное государственное планирование в отношении научно-образовательного, культурного и технологического развития общества, возвышение человека труда в ранг элиты страны, формирование новой кадровой политики посредством внедрения инновационных программ «Молодежь России» и «Время героев» [20].

В настоящее время открываются широкие перспективы в области гуманитарного и культурного сотрудничества между Россией и Китаем. Данный тренд был отмечен министром иностранных дел РФ С.В. Лавровым на состоявшемся в Москве 42-м заседании Совета глав субъектов РФ при МИД России (22.04.2024). Нынешний год является юбилейным – 75-летие со дня установления дипломатических отношений между двумя братскими странами. В своем докладе С.В. Лавров данную тенденцию назвал позитивным фоном наших межрегиональных обменов.

На заседании Совета глав регионов отмечено традиционное сотрудничество приграничных территорий в части проведения совместных культурно-спортивных мероприятий на международных праздниках и торжественных акциях по случаю общих памятных дат дружественных народов в прошлом и настоящем. Глубоко символично, что в честь дипломатического юбилея в 2024–2025 гг. состоится «Перекрестные годы культуры России и Китая». Также был отмечен нарастающий интерес к общественной дипломатии, развитию многообразных контактов между народами, одобрена работа Общества российско-китайской дружбы и межрегионального Совета Российско-Китайского комитета дружбы, мира и развития [21].

В заключение возможен вывод о том, что в течение последнего десятилетия Россия и Китай в части своих государственных и цивилизационных культурных стратегий концептуализируют фундаментальную роль традиционных культур и самобытных духовно-нравственных ценностей по формированию собственной этнокультурной и общенациональной идентичности, что в интегральном и макросоциальном выражении консолидирует огромный поликультурный и поликонфессиональный потенциал народов и территории земного шара, позволяющий прогнозировать их долгосрочную всемирно-историческую перспективу. Идеи китайского «чуда», метапроекта «Один пояс – один путь», модели «гармоничного развития Китая», «построения могущественного культурного государства в Китае» и др. обусловили в октябре 2022 года решение XX съезда КПК о завершении модернизации и трансформацию Китая в богатое демократическое социалистическое государство [22], что вкупе с российскими национальными целями, стратегическими задачами и перспективами формирования многополярного мира с помощью «мягкой силы» межкультурных коммуникаций, создают целостную картину мира культуры без войн и социальных потрясений.

Литература

1. Зинцова А.С. Ценностно-функциональное содержание этнической культуры: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Саранск, 2011. 22 с.
2. Козлов В.И. Этнические и этно-социальные категории: свод этнографических понятий и терминов. М.: ИЭА РАН, 1995. Вып. 6. 216 с.
3. Митькина С.А. Традиционная система ценностей в современной китайской культуре // Научные труды Московского гуманитарного университета. 2018. № 2. С. 100–106.
4. Монгуш М.В., Зайцева А.А., Бакшеев Е.С. «Этническая культура»: содержание и составляющие понятия // Культурологический журнал. 2014. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskaya-kultura-soderzhanie-i-sostavlyayushchie-ponyatiya/viewer> (дата обращения: 05.05.2024).

5. Гао Лин, Пахмутова М.А. Культурные характеристики России и Китая с точки зрения Запада и Востока // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 1. С. 45–48. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnye-harakteristiki-rossii-i-kitaya-s-tochki-zreniya-zapada-i-vostoka> (дата обращения: 04.03.2024).
6. В Китае учатся около 12 тысяч российских студентов. URL: <https://ria.ru/20231228/kitay-1918637307.html> (дата обращения: 13.05.2024).
7. Майер А., Кулагин В. В российских вузах обучается 37081 китайский студент. URL: <https://www.vedomosti.ru/society/articles/2023/03/22/967543-v-rossiiskih-vuzah-obuchaetsya-37-081-kitaiskii-student> (дата обращения: 13.05.2024).
8. Горобец Л.А. Взаимодействие культур России и Китая: проблема культурной совместимости // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Культурология. 2012. № 18. Вып. 25. С. 12–17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-kultur-rossii-i-kitaya-problema-kulturnoy-sovmestimosti> (дата обращения: 04.03.2024).
9. Сюе Лин. Китайская традиционная праздничная культура в контексте коммеморации // Человек в социокультурном измерении = Human in the socio-cultural dimension. 2022. № 2. С. 48–54.
10. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековая и Ренессанса. М.: ЭКСМО, 2015. 637 с.
11. Шан Бофэй Влияние западной праздничной культуры на традиционную культуру Китая: история и современность // Общество: философия, история, культура. 2018. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-zapadnoy-prazdnichnoy-kultury-na-traditsionnuyu-kulturu-kitaya-istoriya-i-sovremennost/viewer> (дата обращения: 05.05.2024).
12. Ли Лан. Анализ влияния западных праздников на студентов ун-тов: на примере студентов Цинхуанского ун-та // Исследования проблем китайской молодежи. 2005. № 5. С. 60–63. (На кит. яз.).
13. Хуан Хайянь. О влиянии западных праздников на мировоззрение молодежи // Вестник Аньхуэйского политехнического ун-та. 2015. Вып. 30. № 3. С. 27–31. (На кит. яз.).
14. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: АСТ, 2003. 632 с.
15. Чень Су. Характеристика культурного взаимодействия между Россией и Китаем в XXI веке. URL: <https://na-journal.ru/6-2022-kultura-iskusstvo/3820-harakteristika-kulturnogo-vzaimodeistviya-mezhdu-rossiei-i-kitaem-v-xxi-veke> (дата обращения: 13.05.2024).
16. Устьянцев В.Б. Универсалии как духовные основания межкультурного диалога России и Китая // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. 2014. Т. 14. Вып. 3. С. 49–52. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/universalii-kak-duhovnye-osnovaniya-mezhkulturnogo-dialoga-rossii-i-kitaya> (дата обращения: 04.03.2024).
17. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (с изменениями и дополнениями). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001201412250002> (дата обращения: 05.05.2024).
18. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046> (дата обращения: 05.05.2024).
19. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 05.05.2024).
20. Послание Президента РФ Федеральному Собранию РФ от 29.02.2024 года. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/73585> (дата обращения: 05.05.2024).
21. Выступление министра иностранных дел РФ С.В. Лаврова в ходе 42-го заседания Совета глав субъектов РФ при МИД России. Москва. 22.04.2024. URL: https://www.mid.ru/foreign_policy/news/1945497/ (дата обращения: 05.05.2024).

22. Из доклада руководителя Коммунистической партии Китая Си Цзиньпина на XX Всекитайском съезде партии. URL: https://www.fmprc.gov.cn/rus/wjdt/wshd/202210/t20221018_10785055.html (дата обращения: 05.05.2024).

On the Role of Traditional Culture in Strengthening Ethnic Identity in China and Russia

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2024, 2 (93), 7–15.

DOI: 10.24412/2070-075X-2024-2-7-15

Nikolay G. Denisov, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation).

E-mail: ngdenisov@gmail.com

Yuan Jiali, Sanmin University (China). E-mail: 530354580@qq.com

Nikolay O. Marchenko, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russian Federation).

E-mail: martchenko2016@mail.ru

Keywords: traditional culture of China, cultural space of Russia, dialogue of cultures; ethnic identity, oriental traditions, Russian world.

The article notes that the traditional culture of Russia and China is procedural in nature, that is, transmitted from the past to the present, from generation to generation; methods and means of studying it are carried out through the transmission of customs, rituals, ceremonies, etiquette through the system of education, enlightenment, publications, through media channels, etc., representing a continuous process in time and space, pursuing the goals of forming ethnosocial identity. Its uniqueness and originality made it possible to form eternal values that ensure the consolidation of society, cultural continuity and national identity of the peoples forming a specific statehood. The article draws attention to the fact that in the structure of the traditional culture of the peoples under study, an important place belongs to the holiday, in which its best characteristics are concentrated. Its main function is the sociocultural unification of people. The purpose and breadth of this form of folk performance make it possible to classify it as national or traditional, state, religious, urban or rural, family, home and other holidays. China and Russia are countries that have common and special, original and sacred properties and meanings of traditional cultures. By comparing them, we can study their special features. Thus, the original world of traditional culture of China and Russia was formed over a long historical time and represents a world-historical phenomenon of both ethnic and national identity.

References

1. Zintsova, A.S. (2011) *Tsenostno-funktsional'noe sodержanie etnicheskoy kul'tury* [Value and functional content of ethnic culture]. Abstract of Philosophy Cand. Diss. Saransk.

2. Kozlov, V.I. (1995) *Etnicheskie i etno-sotsial'nye kategorii: Svod etnograficheskikh ponyatii i terminov* [Ethnic and ethno-social categories: Collection of ethnographic concepts and terms]. Vol. 6. Moscow: IEA RAN.

3. Mitkina, S.A. (2018) Traditsionnaya sistema tsennosti v sovremennoy kitayskoy kul'ture [Traditional system of values in modern Chinese culture]. *Nauchnye trudy Moskovskogo gumanitarnogo universiteta – Scientific Works of Moscow Humanitarian University*. 2. pp.100–106.

4. Mongush, M.V. & Zaitseva, A.A. & Baksheev, E.S. (2014) “Etnicheskaya kul'tura”: sodержanie i sostavlyayushchie ponyatiya [“Ethnic Culture”: Content and Components of the Concept]. *Kul'turologicheskiy zhurnal – Culturological journal*. 2. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskaya-kultura-soderzhanie-i-sostavlyayushchie-ponyatiya/viewer> (Accessed: 05.05.2024).

5. Gao, Lin & Pakhmutova, M.A. (2017) Kul'turnye kharakteristiki Rossii i Kitay s vzremeniya Zapada i Vostoka [Cultural characteristics of Russia and China from the point of view of the West and the East]. *Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psikhologiya – Azimuth of*

scientific research: pedagogy and psychology. 6 (1). pp. 45–48. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnye-harakteristiki-rossii-i-kitaya-s-tochki-zreniya-zapada-i-vostoka> (Accessed: 04.03.2024).

6. Ria.ru. (2023) *V Kitae uchatsya okolo 12 tysyach rossiyskikh studentov* [About 12 thousand Russian students study in China]. [Online] Available from: <https://ria.ru/20231228/kitay-1918637307.html> (Accessed: 13.05.2024).

7. Mayer, A. & Kulagin, V. (2023) *V rossiyskikh vuzakh obuchaetsya 37081 kitayskiy student* [There are 37081 Chinese students studying at Russian universities]. [Online] Available from: <https://www.vedomosti.ru/society/articles/2023/03/22/967543-v-rossiiskih-vuzah-obuchaetsya-37-081-kitaiskii-student> (Accessed: 13.05.2024).

8. Gorobets, L.A. (2012) Interaction of Cultures of Russia and China: the Problem of Cultural Compatibility [Interaction between the cultures of Russia and China: the problem of cultural compatibility]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Filosofiya. Sotsiologiya. Kul'turologiya – Bulletin of Chelyabinsk State University. Series: Philosophy. Sociology. Cultural studies*. 18 (25). pp. 12–17. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-kultur-rossii-i-kitaya-problema-kulturnoy-sovmestimosti> (Accessed: 04.03.2024).

9. Xue Ling. (2022) Kitayskaya traditsionnaya prazdnichnaya kul'tura v kontekste kommemoratsii [Chinese Traditional Holiday Culture in the Context of Commemoration]. *Chelovek v sotsiokul'turnom izmerenii – Human in the socio-cultural dimension*. 2. pp. 48–54.

10. Bakhtin, M.M. (2015) *Tvorchestvo Francois Rabelais i narodnaya kul'tura srednevejnaya i Renaissance* [Creativity of Francois Rabelais and Folk Culture of the Medieval and Renaissance]. Moscow: EKSMO.

11. Shang Bofei. (2018) Vliyanie zapadnoy prazdnichnoy kul'tury na traditsionnyu kul'turu Kitaya: istoriya i sovremennost' [The Influence of Western Holiday Culture on China's Traditional Culture: History and Modernity]. *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura – Society: philosophy, history, culture*. 2. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-zapadnoy-prazdnichnoy-kulturnoy-na-traditsionnyu-kulturu-kitaya-istoriya-i-sovremennost/viewer> (Accessed: 05.05.2024).

12. Li Lan. (2005) Analiz vliyaniya zapadnykh prazdnikov na studentov un-tov: na primere studentov Tsinkhuanskogo universiteta [Analysis of the Influence of Western Holidays on University Students]. *Issledovaniya problem kitayskoy molodezhi – A Case Study of Qinhuang University Students*. 5. pp. 60–63. (In Chinese).

13. Huang Haiyan. (2015). O vliyanii zapadnykh prazdnikov na mirovozzrenie molodezhi [On the Influence of Western Holidays on the Worldview of Youth]. *Vestnik An'khueyskogo politekhnicheskogo universiteta – Bulletin of Anhui Polytechnic University*. 30(3). pp. 27–31. (In Chinese).

14. Malyavin, V.V. (2003) *Kitayskaya tsivitsivatsiya* [Chinese civilization]. Moscow: AST.

15. Chen Su. (2022). *Kharakteristika kul'turnogo vzaimodeystviya mezhdu Rossiey i Kitaem v XXI veke* [Characteristics of cultural interaction between Russia and China in the 21st century]. [Online] Available from: <https://na-journal.ru/6-2022-kultura-iskusstvo/3820-harakteristika-kulturnogo-vzaimodeystviya-mezhdu-rossiei-i-kitaem-v-xxi-veke> (Accessed: 13.05.2024).

16. Ustyantsev, V.B. (2014) Universals as Spiritual Foundations of Intercultural Dialogue between Russia and China [Universals as spiritual foundations of intercultural dialogue between Russia and China]. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filosofiya. Psikhologiya – News of Saratov University. New episode. Series: Philosophy. Psychology*. 14(3). pp. 49–52. [Online] Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/universalii-kak-duhovnye-osnovaniya-mezhkulturnogo-dialoga-rossii-i-kitaya> (Accessed: 04.03.2024).

17. Russian Federation. (2014) *Ukaz Prezidenta RF ot 24 dekabrya 2014 g. № 808 “Ob utverzhenii Osnov gosudarstvennoy kul'turnoy politiki” (s izmeneniyami i dopolneniyami)* [Decree of the President of the Russian Federation of December 24, 2014 № 808 “On Approval of the Fundamentals of the State Cultural Policy” (with changes and additions)]. [Online] Available from: URL: <https://base.garant.ru/70828330/> (Accessed: 22.04.2024).

18. Russian Federation. (2014) *Ukaz Prezidenta RF ot 2 iyulya 2021 g. № 400 “O Strategii natsional’noy bezopasnosti Rossiyskoy Federatsii”* [Decree of the President of the Russian Federation № 400 dated 02.07.2021 “On the National Security Strategy of the Russian Federation”]. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046> (Accessed: 05.05.2024).

19. Russian Federation. (2021) *Ukaz Prezidenta Rossiyskoy Federatsii ot 09.11.2022 g. № 809 “Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoy politiki po sokhraneniyu i ukrepleniyu traditsionnykh rossiyskikh dukhovno-nravstvennykh tsennostey”* [Decree of the President of the Russian Federation № 809 dated 09.11.2022 “On Approval of the Fundamentals of State Policy for the Preservation and Strengthening of Traditional Russian Spiritual and Moral Values”]. [Online] Available from: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (Accessed: 05.05.2024).

20. Russian Federation. (2024) *Poslanie Prezidenta RF Federal’nomu Sobraniyu RF ot 29.02.2024 goda* [Address of the President of the Russian Federation to the Federal Assembly of the Russian Federation dated 29.02.2024]. [Online] Available from: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/73585> (Accessed: 05.05.2024).

21. Russian Federation. (2024) *Vystuplenie ministra inostrannykh del RF S.V. Lavrova v khode 42-go zasedaniya Soveta glav sub”ektov RF pri MID Rossii. Moskva, 22.04.2024* [Speech by Sergey Lavrov, Minister of Foreign Affairs of the Russian Federation, at the 42-nd meeting of the Council of Heads of Constituent Entities of the Russian Federation under the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation. Moscow, 22.04.2024]. [Online] Available from: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/news/1945497/ <http://www.kremlin.ru/events/president/news/73585>

22. People’s Republic of China. (2022) *Iz doklada rukovoditelya Kommunisticheskoy partii Kitaya Si Tszin’pina na XX Vsekitayskom s”ezde partii* [On October 16, 2022, the XX Congress of the CPC opened in Beijing. Party leader Xi Jinping made a report at the congress]. https://www.fmprc.gov.cn/rus/wjdt/wshd/202210/t20221018_10785055.html (Accessed: 05.05.2024).

УДК 001.83

DOI: 10.24412/2070-075X-2024-2-15-20

Ван Линь, Н.Б. Акоева

**МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ РОССИИ И КИТАЯ
В СФЕРЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБМЕНА В РАМКАХ ИНИЦИАТИВЫ
«ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ»**

Настоящая работа направлена на изучение обмена научными знаниями и технологическими достижениями между государствами в свете реализации глобальной инициативы «Один пояс, один путь».

Актуальность темы обусловлена растущим значением межкультурного взаимодействия и научной дипломатии в укреплении сотрудничества между странами-участницами этого глобального проекта. Основная цель исследования – выявить ключевые направления, механизмы и перспективы научно-технического сотрудничества в рамках инициативы «Один пояс, один путь». Методологическую основу составляют сравнительно-исторический и системный подходы.

Ключевые слова: инициатива «Один пояс, один путь», Шелковый путь, научно-техническое сотрудничество, научная дипломатия, совместные исследовательские центры.

Великий шелковый путь на протяжении столетий служил важнейшим каналом для торговли и культурного обмена между цивилизациями Востока и Запада. В современную эпоху этот древний маршрут приобретает новое значение благодаря инициативе «Один пояс,