3. Karmel, P. (2020) *Abstraktnoe iskusstvo: vseobshchaya istoriya* [Abstract Art: a universal history]. Moscow: Magma.

4. Florkovskaya, A.K. (2019) Oficial’naya i neoficial’naya versii moskovskoj zhivopisi pozdnesovetskogo vremeni. 1970–1980-e gg. [Official and unofficial versions of Moscow painting of the late Soviet period. 1970–1980s]. In: *Pozdnesovetskoe iskusstvo Rossii. Problemy hudozhestvennogo tvorchestva* [Late Soviet art of Russia. Problems of artistic works]. Moscow: BuksMart.

5. Florkovskaya, A.K. (2017) Ofitsial’naya i neofitsial’naya versii iskusstva pozdnesovetskogo vremeni: zhivopistsy pokoleniya semidesyatnikov [Official and unofficial versions of Late Soviet art: painters of the Seventies generation]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul’turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki – Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Theoretical and practical issues*. 5 (79). pp. 178–181.

6. Kashuk, L.A. (2001) *Abstraktnoe iskusstvo Moskvy 1950-h – 2000* [Abstract art of Moscow of the 1950s – 2000]. In: *Abstrakcija v Rossii. XX vek.* [Abstraction in Russia. 20th century]. Vol. 2. Saint Petersburg: Palace Editions.

7. Gricjuk, N. (2015) *Al’bom* [Album]. Novosibirsk: Deal.

8. Anufriev, S. & Dorohov, E. & Dykov, S. (2013) Sibirskaya neoarhaika: al’bom [Siberian Neoarchaics: Albom]. Novosibirsk: Mangazeya.

9. Galygina, O. (eds.) (2011) *Chronotop: Katalog vystavki* [Chronotope: Exhibition Catalogue]. Novokuzneck, Krasnoyarsk: E‘lprom-print..

10. Serikova, T.Iu. (2021) Nezgovorova N.A., Strizhneva N.A. Preemstvennost’ v sovremennom izobrazitel’nom iskusstve Sibiri (shkola A.M. Znaka. A.N. Liberov i G.P. Kichigin, N.D. Gritsiuk i M.S. Ombysh-Kuznetsov) [Continuity in the modern fine art of Siberia (The school of A.M. Sign. A.N. Liberov and G.P. Kichigin. N.D. Gritsyuk and M.S. Ombysh-Kuznetsov)]. *Arkhitekton: izvestiia vuzov – Architecton: News of Universities.* 4 (76). pp. 1–13. DOI: 10.47055/1990-4126-2021-4(76)-25.

11. Popova, N.S. (2023) Mesto regional’nogo abstraktsionizma v istorii mirovogo nonfigurativizma [The place of regional abstractionism in the history of world non-figurativism]. *Kul’turnaya zhizn’ Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South.* 2 (89). pp. 57–65. DOI: 10.24412/2070-075X-2023-2-57-65.

12. Kryuchkova, V.A. (2010) Problema soderzhaniya v abstraktnom iskusstve (po materialam diskussiy vo Frantsii 1940–1950 gg.) [The problem of content in abstract art (based on discussions in France in the 1940s and 1950s)]. *Iskusstvoznanie – Art history.* 1–2. pp. 413–434.

УДК 008
DOI: 10.24412/2070-075X-2025-1-64-72

С.В. Михеева, Е.А. Гончарова, Е.А Найденко

ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается проблема включения школьных театров в контекст любительского театрального искусства. Актуальность темы видится авторам не только в необходимости практического выполнения ряда нормативных документов о развитии школьных театров, но прежде всего в теоретическом осмыслении данного явления в любительском театральном искусстве. Научная новизна работы состоит в анализе современных подходов к школьным театрам и любительскому

театральному искусству, в контексте предлагаемых авторами направлений теории и практики любительского театра.

Ключевые слова: *школьные театры, любительский театр, самодеятельное творчество, методология, театральная культура.*

Актуальность нашего исследования по заявленной теме определяется как недостаточностью осмысления феномена любительского театра в культурологических исследованиях, так и современным состоянием любительского театрального творчества в целом и школьных театров в частности.

Научная новизна данной работы представляется нам в интегральном подходе к рассмотрению отдельных аспектов любительского театрального искусства в парадигме единой социокультурной сферы, что может послужить новым вектором дальнейших исследований. *Цель* статьи – рассмотрение существующих современных научных позиций по отношению к любительскому и школьному театру, самому концепту театрализации, определение их возможности составить целостную социокультурную систему.

Возросший за последние годы интерес исследователей к школьным театрам был в значительной степени инициирован решением Министерства просвещения Российской Федерации. Так, на расширенном заседании Совета Министерства просвещения РФ по проблемам создания и развития школьных театров был разработан ряд нормативных актов, планов и инициатив, смысл которых сформулирован в задаче создания театра в каждой школе к 2024 году [1]. В практической и административно-организационной деятельности был сразу же предпринят широкий спектр мероприятий, начиная от создания репертуарных и методических программ, «дорожных карт» [2] и заканчивая набором в магистратуру по программе «Педагог школьного театра» [3].

Однако в теоретическом осмыслении школьного театра, его социокультурных измерений и особого места в любительском театральном искусстве существует определенная недостаточность и противоречивость в подходах исследователей. Поэтому необходимо прежде всего определиться в самих понятиях, используемых при научном осмыслении такого социокультурного феномена, как любительское искусство.

Проблема состоит в том, что если в советский период вопрос о соотношении самодеятельного и профессионального творчества не ставился в плоскости противопоставления, но решался в рамках идеологии и государственной политики в сфере культуры в целом и системы культурно-просветительной работы в частности, то в настоящее время исследователи вынуждены обращаться к сопоставлению множества дефиниций. Так, в исследовании С.Н. Басалаева объектом выступают любительские театральные студии в провинции [4], Т.С. Горшунова рассматривает соотношение «любительского» и «профессионального» начал в процессе организации любительского театра [5], М.В. Жабровец полагает продуктивным авторский подход к созданию любительского театрального коллектива [6].

Отмечая несомненную научную значимость упомянутых исследований, обратим внимание на тот факт, что в работах по проблематике любительского театрального творчества позиции авторов разнятся от рассмотрения соотношения понятий «профессионализм» и «любительство» как основного вопроса при исследованиях любительского театра до целеполагания любительских театров в качестве инструмента создания «театрального пространства» региональной театральной культуры.

Что же произошло на научном поле культурологических, искусствоведческих, социологических исследований театральной культуры в целом и самодеятельного (любительского) театрального творчества в частности? С исчезновением в постсоветский период единой организационно структурированной системы культурно-просветительной работы в рамках сферы народного художественного творчества (художественной самодеятельности) понятийный аппарат, терминология исследований претерпели процессы деструкции и эклектики.

Обратимся, например, к такому введенному в научный оборот термину, как «независимые театры». Так, авторы одного из немногих исследований по этой проблеме Г.А. Заславский, О.В. Иванов и И.С. Карпушкин справедливо отмечают, что, несмотря на распространенность в современной театральной культуре, феномен независимых театров остается вне поля зрения даже государственной статистики, не говоря уже о его целостном научном изучении [7]. Добавив, что независимые театры находятся и вне института театральной критики, а также театральной педагогики, попытаемся обосновать несостоятельность самого термина.

Под «независимыми театрами» в конце 90-х годов прошлого века подразумевались вполне профессиональные театральные труппы, прежде всего в Москве, а затем в некоторых других городах-миллионерах, созданные на основе самоорганизации и, естественно, не получающие бюджетной дотации государства. Позднее «независимыми» стали именовать себя любительские объединения, сплотившиеся вокруг одного профессионального лидера или без такового, но позиционирующие себя в качестве действующего театра, при этом создавая «студии», существующие при данном коллективе. Сам термин «независимый» по отношению к театральному коллективу вызывал множество разночтений в теоретических исследованиях.

При научном осмыслении этой социокультурной ситуации мы солидаризируемся с мнением Т.О. Рашиной о том, что любительское театральное творчество следует рассматривать в историческом контексте его формирования в качестве социокультурного института [8]. Здесь же исследователь приходит к значимому для нашей статьи выводу о том, что в настоящее время любительские театры вынуждены самостоятельно выстраивать свою систему «в рамках правового поля, установленного государством» [8. С. 156].

В связи с вышеизложенным правомерно возникает множество вопросов. Как при такой ситуации можно оперировать терминами «профессиональный», «любительский», «независимый»? Что вкладывается в понятие «профессиональный» – художественность или источник финансирования? Любительская студия при «независимом театре» и студия при муниципальном доме культуры или школе искусств – равнозначны в целях и задачах творческого и педагогического процесса? И наконец, в чем видится особенность «школьного театра» в сфере любительского театрального искусства? Естественно, что ответ на каждый из этих вопросов может стать темой отдельной научной статьи. Но на все эти частные вопросы есть общие ответы, заключающиеся, на наш взгляд, в двух взаимосвязанных положениях.

Первое из них состоит в том, при научном рассмотрении самого любительского театрального творчества авторы, как правило, ссылаются на работы К.С. Станиславского. Конечно, это закономерно, поскольку великий создатель системы театрального творчества оставил бесценный опыт практического и теоретического наследия, в том числе и по многим вопросам любительского театра.

Однако, обращаясь к наследию К.С. Станиславского, исследователи зачастую не сопоставляют с современной ситуацией тот исторический факт, что сам Московский Художественный академический театр (МХАТ), был создан «самодеятельными» режиссерами К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко с труппой актеров-любителей, входящих в состав «Московского филармонического общества» и «Общества любителей искусства и литературы». Иными словами, рекомендации К.С. Станиславского и его ближайших учеников и соратников не носят характер разделения или противопоставления «любительского» и «профессионального», поскольку рассматривают общность закономерностей театрального творчества во всех его проявлениях.

Второе положение, имеющее прямое отношение к рассматриваемой нами проблеме, заключается в специфике самого понятия «театральная педагогика» в его применении к любительскому театру. Дело в том, что долгое время в театральной культуре этот

термин не имел самостоятельного содержания, а употреблялся в качестве прикладного в профессиональной характеристике режиссера и режиссуры, одновременно относясь как к деятельности режиссера, так и типологии режиссерского творчества.

В связи с этим К.С. Станиславский подчеркивал, что в режиссере «скрыты многообразные способности и роли» – от администратора, постановщика, литератора, художника до психолога и педагога [9. С. 216]. Заметим, что написано это в 1930 году, когда театральное самодеятельное творчество в целом, как и многочисленные театральные любительские коллективы развивались самым активным образом. Собственно, «театральной» педагогика стала гораздо позднее, а проблемы ее в отношении рассматриваемой нами темы были поставлены в научных исследованиях уже в постсоветский период. Так, например, в диссертационном исследовании Е.Р. Ганелина актуальность определялась тем, что «автор предпринял концептуально-целостное рассмотрение основных проблем педагогики в детском и взрослом любительском театре, с разработкой необходимых методологических подходов» [10. С. 3]. Заметим, что диссертация выполнена на соискание степени кандидата искусствоведения, ее проблематика не ограничивается сугубо педагогическими задачами, поскольку автор справедливо полагает, что любительский театр прежде всего влияет на социокультурные составляющие жизни общества. Здесь рассмотрены такие аксиологические ориентиры, как сохранение традиционных ценностей, укрепляющих нравственные устои общества, воспитание патриотизма, коллективизма. Но разве не эти же задачи ставит перед собой современная цель создания школьных театров, декларированная на уровне государственной культурной политики РФ [1]?

Многие исследователи рассматривают понятие «театрализации», используя его применительно к различным целям, от создания «живого музея» и обучения иностранным языкам до школьных уроков по различным дисциплинам. Несомненно, что использование собственно театральных выразительных средств в педагогических технологиях продуктивно и результативно. Однако трудно не согласиться с позицией В.Ф. Кудашова и Д.Р. Джинджолии в том, само понятие «театрализации» требует теоретического осмысления, прежде всего, в профессиональном театральном сообществе [11].

Добавим, что без данного осмысления и без должного профессионализма велика вероятность сомнительных в методологическом аспекте и ошибочных в конечном результате «театрализованных технологий» в их практическом применении, особенно в детских и школьных учреждениях. Тем более это касается таких театрализованных инноваций, как акционизм, перфоманс, квест и др. [12]. По нашему мнению, при несомненной ценности исследований, посвященных современному любительскому театру в целом и школьному в частности, плодотворным может являться скорее культурологический подход к самому концепту театрализации как основной составляющей феномена игры в его философском и социокультурном значении, чем рассмотрение данного понятия в качестве некого «руководства к действию».

В отношении «школьного театра», на наш взгляд, следует обратиться к истории существования данного института в отечественной театральной культуре. Вопросы его природы и функционирования достаточно полно представлены в научных исследованиях и трудах по истории театра. Для нас принципиальным является вывод о том, что школьный театр от своего появления в России являлся не самостоятельным институтом, а «компонентом содержания школьного образования» [13. С. 14].

Публичный театр для детей и юношества – достояние 80-х годов XIX века, когда спектакли для целевой детской аудитории стал показывать театр Петербургского Лесного общества, а состоявшийся в 1897 году Первый Всероссийский съезд сценических деятелей одним из своих решений предложил формирование репертуарных спектаклей, адресованных детям. Однако еще в 1779 году выходят сборники драматургии «Для пользы юношества» (издание Н.И. Новикова) и другие, адресованные как домашним, так и школьным театрам.

В перечне имен зарубежных и, прежде всего, отечественных авторов, деятельность которых исследователи соотносят со школьным театром, легко проследить неразрывную взаимосвязь педагогики с собственно театральной деятельностью. Именно на этих основаниях формировался театр для детей и юношества сначала в царской, затем в советской России. Вопросы соотношения педагогики и театральной художественности, профессионализма решались на Всероссийском съезде деятелей народного театра, проходившем в 1915 году, и в постановлениях 1918 года Совета по устройству детских праздников и детских театров при Наркомпросе. Органичное сочетание педагогики и театрального искусства в детском и юношеском театре привело к созданию как системы «Театров юного зрителя», так и самодеятельных детских театральных коллективов в структуре народного художественного творчества в СССР.

В постсоветский период эта система претерпела радикальные изменения. «Театры юного зрителя» полностью перепрофилировали свою деятельность, не говоря уже об упразднении такой административной составляющей любого театра юного зрителя, как «педагогическая часть», а в любительском театре сложилась ситуация, о которой мы писали в начале данной статьи. Что касается концепта театрализации, то здесь очевидна недостаточность прежде всего идеологической составляющей, которая в советский период являлась основой данного концепта, а в постсоветский нуждается в этическом и эстетическом аспектах его содержания при создании театрализованных представлений и праздников [14].

Между тем школьный театр в своей истории создания и становления рассматривался в единой гуманистической концепции духовного развития и возрастания личности. Само слово «самодеятельность» понималось как деятельность по самосовершенствованию, саморазвитию и не ассоциировалось с чем-то примитивным и безыскусным. В театральном искусстве показательно в этом отношении само название классической книги К. С. Станиславского «Работа актера над собой».

Именно так рассматривались и потенциальные возможности театра как в трудах философов, культурологов, психологов, педагогов (М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого), так и в работах театральных деятелей, стоявших у истоков школьного театра (Н.В. Дризена, Н.Н. Евреинова, И.М. Бадалич и др.). Если обратиться к понятию «театрализации», можно наблюдать аналогичную ситуацию. Например, в создании театрализованного проекта «живого музея», наряду с мыслителем П.А. Флоренским, находится театральный деятель В.Н.Всеволодский-Гернгросс. [15. С. 11].

Существуют исследования, посвященные как «театрализации» в школьном процессе, так и специфике режиссуры любительского театра в целом и школьного в частности. В этих исследованиях рассматривается содержательное наполнение театрализации в школьном образовании [16], определяется специфика профессии режиссера по отношению именно к любительскому театральному коллективу [17], акцентируется педагогическая значимость целей и задач при создании школьного театра [18].

При всей научной и практической значимости в данном направлении, на наш взгляд, либо абсолютизируется педагогическая составляющая режиссуры при рассмотрении всех творческих компонентов этой творческой профессии, либо переоцениваются практические возможности (способности) школьного учителя, которому и адресуются вполне креативные методические рекомендации по «театрализации» урока или других элементов школьного педагогического процесса. Справедливо упоминая в исследованиях данной направленности имена великих педагогов (К.Д. Ушинского, Н.Ф. Бунакова, В.Н.Сороки-Россинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.), авторы не всегда учитывают уникальность этих личностей и обстоятельства их обращения к театральным технологиям, тем более, время и конкретные условия применения ими методов театральной педагогики.

Авторы данной статьи имеют практический опыт работы как со студентами, обучающимися по направлению подготовки «Народная художественная культура»

(профиль «Руководство любительским театром») в Краснодарском государственном институте культуры, так и со студентами направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Художественно-спортивные представления и праздники») в Кубанском государственном университете физической культуры, спорта и туризма. Прохождение различных форм практики и осуществление практической выпускной квалификационной работы студентов указанных выше специализаций в значительной мере выполняются на базе школ, в форме спектаклей, театрализованных представлений, праздников и других мероприятий.

Помимо административно-организационных проблем, которые не являются предметом рассмотрения в данной статье, но имеют большое значение для практического создания и функционирования школьных театров (несоответствие квалификационных характеристик, штатное расписание школ, нормы нагрузки школьников и учителей и пр.), основная проблема видится не только в определении правового и системного статуса любительского творчества, о чем мы упоминали в данной статье, но и в его научном осмыслении.

Современные технологии позволяют в режиме онлайн проводить мастер-классы, курсы повышения квалификации как для руководителей любительских театральных коллективов, так и сотрудников, занимающихся созданием школьных театров. Данный опыт осуществляется и положительно зарекомендовал себя как в Краснодарском государственном институте культуры, так и в других творческих вузах. Ведущие отечественные теат-ральные коллективы предоставляют возможность видеопросмотра своих спектаклей. Но театр как искусство все-таки нуждается, прежде всего, в личностном человеческом общении и сотворчестве.

Кроме того, театральное искусство, при всей его доступности для любительского творчества, таит в себе опасность дилетантского подхода со всеми вытекающими отсюда последствиями. Об этом настоятельно предупреждали все великие режиссеры и театральные педагоги. Достаточно заметить, что упомянутая нами в этой статье книга К.С. Станиславского «Работа актёра над собой» начинается главой «Дилетантизм».

Таким образом, справедливо постулируя по отношению к школьному театру задачи социализации, формирования нравственных мировоззренческих ценностей, комплексного эстетического образования и воспитания, следует помнить о научно и профессионально-творческих обоснованных подходах к школьному театру. Соответственно, культурологическое, социологическое, психологическое, профессиональное, научное и творческое осмысление любительского театрального искусства и школьного театра должно базироваться на таких современных подходах, как профессиональная компетентность, четко обозначенный правовой статус, отсутствие принципиальных методологических разночтений в теории и практике. Особо следует акцентировать возможности современных технологий, позволяющих руководителям любительских театров, прежде всего школьных, совершенствовать профессиональное мастерство на мастер-классах и онлайн-курсах повышения квалификации. Несомненно, что решение о создании школьных театров придаст новый импульс развитию любительского театрального искусства. Тем более актуальным представляется единое концептуальное понимание любительского театра в целом, и школьного в частности. И не столько в сфере педагогических и театральных технологий, сколько в социокультурной среде существования любительского театрального искусства.

Литература

1. Количество школьных театров увеличилось на 5 тысяч с ноября прошлого года. URL: https://edu.gov.ru/press/4884/kolichestvo-shkolnyh-teatrov-uvelichilos-na-5-tysyachs-noyabrya-proshlogo-goda (дата обращения: 22.01.2025).

2. В Москве начнут готовить педагогов школьных театров. URL: https://www.mos.ru/news/item/140367073/ (дата обращения 22.01.2025).

3. Школьные театры. Документы. URL: https://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/ (дата обращения 30.01.2025)

4. Басалаев С.Н. К вопросу о понятии театральной любительской студии в провинции // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 9. С. 99–111.

5. Горшунова Т.С. Любительский театр: профессионализм и любительство // Ученые заметки Тихоокеанского государственного университета. 2016. Т. 7. № 1. С. 92–96.

6. Жаброве М.В. Создание любительского театра: от стереотипов к авторскому подходу // Управление культурой. 2023. № 2 (6). С. 18–23.

7. Заславский Г.А., Иванов О.В., Карпушкин И.С. Репертуар независимых театров в России: Многообразие видов и творческий поиск // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2020. № 4. С. 133–150.

8. Рашина Т. О. Любительский театр в социокультурном контексте: система связей функционирования любительского театра и общества // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. 2024. Т. 10. № 1. С. 147–158.

9. Станиславский К.С. Собр. соч.: в 8 тт. Т. 8. М.: Искусство, 1961. 508 с.

10. Ганелин Е.Р. Проблемы современной театральной педагогики и любительский театр: автореф. дис. … канд. искусствоведения. СПб., 2000. 25 с.

11. Кудашов В.Ф., Джинджолия Д.Р. «Театрализация» как явление праздничной культуры. Эволюция понятия. (Историко-сравнительный анализ теоретических трудов XX–XXI веков) // Международный научно-исследовательский журнал. 2020. № 10 (100). Ч. 2. С. 76–83.

12. Турыгина И.Н. Театральный квест с детьми старшего дошкольного возраста как модель театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях // Молодой ученый. 2024. № 50 (549). С. 572–573.

13. Полякова Т.Н. Школьный театр как фактор развития гуманитарной культуры учащихся: автореф. дис. … канд. пед. наук. СПб., 2004. 24 с.

14. Найденко Е.А., Найденко М.К. Этические и эстетические основы спортивных театрализованных представлений и праздников // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры спорта и туризма. Краснодар: Изд-во Кубанского государственного университета физической культуры спорта и туризма, 2024. С. 123–124.

15. Зотова Т.А. Концепция «живого музея» в Российском музееведении: опыт культурологического анализа: автореф. дис. … канд. культурологии. Краснодар, 2024. 27 с.

16. Никонова Н.И. К проблеме содержания понятия «театрализация» в школьном образовательном процессе // Наука и образование. 2010. № 1. С. 70–73.

17. Рашина Т.О., Плёхова В.В., Медведева Н.М. Специфика работы режиссера любительского театра // Наука. Искусство. Культура. Вып. 1 (33). 2022. С. 33–41.

18. Стаина О.А. К вопросу об организации школьного театра: постановка педагогических целей и задач // Управление культурой. 2023. № 2 (6). С. 11–17.

School Theatres in the Socio-Cultural Sphere of Amateur Theatre Art

Kul’turnaya zhizn’ Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2025, 1 (95), 64–72. DOI: 10.24412/2070-075X-2025-1-64-72

Svetlana V. Mikheeva, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: scenars@mail.ru

Elena A. Goncharova, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: droznin@mail.ru

Elizaveta A. Naydenko, Kuban State University of Physical Culture, Sports and Tourism (Krasnodar, Russian Federation). E-mail: naidenko07@mail.ru
Keywords: school theaters, amateur theater, amateur performance, methodology, theatrical culture.

In the article, the authors take a culturological approach to the problem of including school theaters in the context of amateur theatrical art. Based on a review of a wide range of scientific sources, the authors see the relevance of the topic not only in the need for practical implementation of a number of regulatory documents on the development of school theaters, but above all in the theoretical understanding of this phenomenon in the socio-cultural sphere of amateur theatrical art. Using the method of cultural analysis, the authors consider school theaters in comparison with amateur theatrical art, its problems considered in the works of researchers in various fields of humanitarian knowledge. The relevance of the article is largely determined by the increased interest in school theater, both in the light of decisions taken by the Ministry of Education of the Russian Federation, and by the commitment to traditional values, patriotism, and moral ideals in Russian society. According to the authors, a special place in this process is occupied by amateur theater and the concept of theatricalization in all areas of its application. The scientific novelty of the work consists in the analysis of existing modern approaches to both school theaters and amateur theatrical art in theatrical culture, in the paradigm proposed by the authors of a holistic scientific understanding of the phenomenon of amateur theatrical art as a socio-cultural environment. This approach of the authors is able to actualize further cultural studies in this direction. The article is addressed to both cultural scientists and theater educators, as well as to a wide range of researchers and practitioners of amateur theater in general and school theater in particular.

References

1. Russian Federation (2022) *Kolichestvo shkol’nykh teatrov uvelichilos’ na 5 tysyach s noyabrya proshlogo goda* [The number of school theaters has increased by 5,000 since November last year]. [Online] Available from: https://edu.gov.ru/press/4884/kolichestvo-shkolnyh-teatrov-uvelichilos-na-5-tysyachs-noyabrya-proshlogo-goda. (Accessed: 22.01.2025).

2. Russian Federation (2024) *V Moskve nachnut gotovit’ pedagogov shkol’nykh teatrov* [Teachers of school theaters will be trained in Moscow]. [Online] Available from: https://www.mos.ru/news/item/140367073/ (Accessed: 22.01.2025).

3. Russian Federation (2024) *Shkol’nye teatry. Dokumenty* [School theaters. Documents]. [Online] Available from: https://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/ (Accessed: 30.01.2025).

4. Basalaev, S.N. (2019) K voprosu o ponyatii teatral’noy lyubitel’skoy studii v provintsii [On the issue of the concept of an amateur theater studio in the province]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul’tury i iskusstv – Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts*. 9. pp. 99–111.

5. Gorshunova, T.S. (2016) Lyubitel’skiy teatr: professionalizm i lyubitel’stvo [Amateur theater: professionalism and amateurism]. *Uchenye zametki Tikhookeanskogo gosudarstvennogo universiteta – Pacific National University Research Notes*. 1. pp. 92–96.

6. Zhabrov, M.V. (2023) Sozdanie lyubitel’skogo teatra: ot stereotipov k avtorskomu podkhodu [Creating an amateur theater: from stereotypes to an author’s approach]. *Upravlenie kul’turoy – Culture management.* 2 (6). pp. 18–23.

7. Zaslavskiy, G.A. & Ivanov, O.V. & Karpushkin, I.S. (2020) Repertuar nezavisimykh teatrov v Rossii: Mnogoobrazie vidov i tvorcheskiy poisk [The repertoire of independent

theaters in Russia: Diversity of species and creative search]. *Teatr. Zhivopis'. Kino. Muzyka – Theatre. Painting. Movie. Music.* 4. pp. 133–150.

8. Rashina, T.O. (2024) Lyubitel'skiy teatr v sotsiokul'turnom kontekste: sistema svyazey funktsionirovaniya lyubitel'skogo teatra i obshchestva [Amateur theater in a socio-cultural context: a system of links between the functioning of amateur theater and society]. *Nauchnyy rezul'tat. Sotsial'nye i gumanitarnye issledovaniya – Scientific result. Social and humanitarian studies*. 1. pp. 147–158.

9. Stanislavskiy, K.S. (1961) *Sobranie sochineniy: v 8 tt.* [Collected works in 8 vols]. Vol. 8. Moscow: Iskusstvo.

10. Ganelin, E.R. (2000) *Problemy sovremennoy teatral'noy pedagogiki i lyubitel'skiy teatr* [Problems of modern theater pedagogy and amateur theater]. Abstract of Art History Cand. Diss. Saint Petersburg.

11. Kudashov, V.F. & Dzhindzholiya, D.R. (2020) “Teatralizatsiya” kak yavlenie prazdnichnoy kul'tury. Evolyutsiya ponyatiya. (Istoriko-sravnitel'nyy analiz teoreticheskikh trudov XX–XXI vekov) [“Theatricalization” as a phenomenon of festive culture. The evolution of the concept. (Historical and comparative analysis of theoretical works of the 20th–21st centuries)]. *Mezhdunarodnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal – International Scientific Research Journal.* 10 (100). P. 1. pp. 76–83.

12. Turygina, I.N. (2024) Teatral'nyy kvest s det'mi starshego doshkol'nogo vozrasta kak model' teatralizovannoy deyatel'nosti v doshkol'nykh obrazovatel'nykh uchrezhdeniyakh [Theatrical quest with older preschool children as a model of theatrical activities in preschool educational institutions]. *Molodoy uchenyy – Young scientist.* 50 (549). pp. 572–573.

13. Polyakova, T.N. (2004) *Shkol'nyy teatr kak faktor razvitiya gumanitarnoy kul'tury uchashchikhsya* [School theater as a factor in the development of students' humanitarian culture]. Abstract of Pedagogy Cand. Diss. Saint Petersburg.

14. Naydenko, E.A. & Naydenko, M.K. (2024) Eticheskie i esteticheskie osnovy sportivnykh teatralizovannykh predstavleniy i prazdnikov [Ethical and aesthetic foundations of sports theatrical performances and celebrations]. In: *Materialy nauchnoy i nauchno-metodicheskoy konferentsii professorsko-prepodavatel'skogo sostava Kubanskogo gosudarstvennogo universiteta fizicheskoy kul'tury sporta i turizma* [Materials of the scientific and methodological conference of the Faculty of the Kuban State University of Physical Culture, Sports and Tourism]. Krasnodar: Kuban State University of Physical Culture, Sports and Tourism. pp 123–124.

15. Zotova, T.A. (2024) *Kontseptsiya “zhivogo muzeya” v Rossiyskom muzeevedenii: opyt kul'turologicheskogo analiza* [The concept of a “living museum” in Russian Museology: the experience of cultural analysis]. Abstract of Culturology Cand. Diss. Krasnodar.

16. Nikonova, N.I. (2010) K probleme soderzhaniya ponyatiya “teatralizatsiya” v shkol'nom obrazovatel'nom protsesse [On the problem of the content of the concept of “theatricalization” in the school educational process]. *Nauka i obrazovanie – Science and education*. 1. pp. 70–73.

17. Rashina, T.O. & Plekhova, V.V. & Medvedeva, N. M. (2022) Spetsifika raboty rezhissera lyubitel'skogo teatra [The specifics of the work of an amateur theater director]. *Nauka. Iskusstvo. Kul'tura – Science. Art. Culture*. 1. pp. 33–41.

18. Staina, O.A. (2023) K voprosu ob organizatsii shkol'nogo teatra: postanovka pedagogicheskikh tseley i zadach [On the issue of organizing a school theater: setting pedagogical goals and objectives]. *Upravlenie kul'turoy – Culture management.* 2 (6) 2023. pp. 11–17.