

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.....	5
<i>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА</i>	
Денисов Н.Г., Коржикова Ж.А. Луганщина: культурная политика в условиях межгосударственных фронтиров единого народа.....	7
Найденко М.К., Васильченко Н.Н., Журков М.С. Основные трансформации отечественной театральной культуры в XXI веке.....	14
<i>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ</i>	
Белецкая Н.В., Митягина Ю.С. Проблема стилистической многовекторности в пейзажах кубанских живописцев авангардных направлений рубежа XX–XXI вв.....	26
Калашникова Е.А. Закономерности развития современной монументальной живописи России.....	38
Хуан Тяньсяо Христианские мотивы в фарфоре китайских династий Мин и Цин XVI–XVIII вв....	48
Романова А.А., Андрияш А.В., Похлебаева М.Б. Роль художественных средств в формировании архитектурного образа в процессе работы над клаузурой.....	58
Девятайкина Н.И., Довгаленко А.С. Греко-римские купидоны в обличии эпохи историзма: феномен английского совершенства.....	68
Борисов Б.П. Русский исток в истории многоголосия.....	80
Тугаев В.О. Песенный пласт как стилевой прием в фильмах режиссера Георгия Данелии.....	90
Мурдалов М.М. Роль трудов Н.С. Речменского в сохранении и популяризации музыкального культурного наследия чеченцев и ингушей.....	99
Лащева Е.В., Алботова А.А. Стилистика и жанровый диапазон оркестровой музыки в творчестве А. Даурова.....	108
<i>Трибуна молодого ученого</i>	
Чжен Юйтсинь Динамика православной церковно-певческой традиции Харбина в XX–XXI столетиях.....	125
Занин Е.В. «Грозные гимны славного войска запорожского, или военная соната для литавр» В.Г. Кикты: музыкальная поэтика и художественный потенциал инструмента соло.....	133
Ли Аньни Искусство игры на пипе: история, теория, практика.....	142
Бошук С.В. Демонстрация в кинематографе нравственного выбора творческой личности: аксиологический подход.....	148
Жачемук В. Ш. Современные формы радиовещания в контексте использования интернет- технологий (на примере радиостанции «Говорит Майкоп»).....	157
Королева Е.С. Праздники Орловской области: к формированию массовых музыкально- театрализованных представлений литературного типа.....	166
Кривошеев М.Б. Тенденции театрализации в современном музыкальном искусстве.....	173
Сведения об авторах.....	183