

practices]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta – Tomsk State University Journal*. 376. pp. 20–24.

14. Ermolenko, L.I. (2021) *Diskursivnaya kartina mira sovremennogo radio* [A discursive picture of the world of modern radio]. Abstract of Philology Dokt. Diss. Tomsk.

15. Nesterova, N.G. (2016) *Fenomen radiodiskursa: sovremennye diskursivnye praktiki* [The Phenomenon of Radio Discourse: Modern Discursive Practices]. Abstract of Philology Dokt. Diss. Tomsk.

16. Malish, M.A. & Reshetova, M.A. (2021) *Sokhranenie i populyarizatsiya ob’ektov istorii i kul’tury v sovremennom obshchestve* [Preservation and popularization of historical and cultural objects in modern society]. *Kul’turnaya zhizn’ Yuga Rossii – Cultural life in the South of Russia*. 3 (82). pp. 121–128.

17. Kolodkin, V.A. (2005) *Radioveshchanie v internete: Printsipy funktsionirovaniya, tipologiya i struktura saytov* [Radio broadcasting on the Internet: Principles of functioning, typology and structure of websites]. Philology Cand. Diss. Voronezh.

18. vk.com (2014) *Radio Govorit Maykop* [Radio Says Maikop]. [Online] Available from: <https://vk.com/govoritmaykop?from=search> (Accessed: 23. 03. 2025).

19. vk.com (2022) *Pryamo seychas v gostyakh u shou “Yablochnoe utro” Aslan Khadzhaev* [Aslan Khadzhaev is currently visiting the Apple morning show]. [Online] Available from: https://vk.com/wall-83472697_6133 (Accessed: 25.03.2025).

20. vk.com (2023) *Pryamo seychas v gostyakh u shou “Yablochnoe utro” Zuleikhan Kimovna Bedanokova* [Zuleikhan Kimovna Bedanokova is currently visiting the Apple morning show]. [Online] Available from: https://vk.com/wall-83472697_10394 (Accessed: 26.03.2025).

21. vk.com (2024) *Programma “Vspomnit’ vse”* [Program “Remember everything”]. [Online] Available from: https://vk.com/wall-83472697_14405 (Accessed: 27.03.2025).

22. vk.com (2024) *Programma “Eto lyubopytno”* [Program “It’s interesting”]. [Online] Available from: https://vk.com/wall-83472697_14451 (Accessed: 27.03.2025).

23. vk.com (2024) *Programma “Eto lyubopytno”* [Program “It’s interesting”]. [Online] Available from: https://vk.com/wall-83472697_14475 (Accessed: 27.03.2025).

УДК 791.9

DOI: 10.24412/2070-075X-2025-3-166-173

Е.С. Королева

ПРАЗДНИКИ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ: К ФОРМИРОВАНИЮ МАССОВЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ТИПА

Статья посвящена анализу формирования массовых музыкально-театрализованных представлений литературного типа в Орловской области. В работе освещены особенности современной праздничной культуры региона, раскрыты идейно-тематические, режиссерские и постановочные аспекты организации праздников и особенностей реализации художественных замыслов. Обращено внимание на факторы, которые оказали влияние на становление праздничной культуры Орловской области в период после распада СССР.

Ключевые слова: литературные праздники, праздничная культура, режиссерско-постановочная деятельность, событие, календарь региона.

Отечественная праздничная культура отличается богатой палитрой массовых праздников, являющихся, по сути, музыкально-театрализованными представлениями, которые

динамично меняются под воздействием различных факторов: социокультурной ситуации, государственных заданий, постановлений местных руководящих органов, экономических условий и пр. т.п. Одной из отличительных особенностей массовых праздников является их синтетичность, тяготение к сочетанию разных жанров и видов искусства [1. С. 28–47], что обуславливает вариативность режиссерских решений при их постановке. Работа над созданием массового музыкально-театрализованного представления объединяет усилия режиссеров-постановщиков, композиторов, музыкантов-исполнителей, художников, профессионалов в области компьютерной графики и звукорежиссеров, которые «организуют художественными средствами человеческое общение на таком уровне, какого не может достигнуть ни театр, ни все другие формы искусства» [2. С. 57] «Будучи по существу глубоко социальным процессом, общение в условиях праздничной коллективной организации, – утверждал исследователь праздничной культуры Д.М. Генкин, – становится важнейшим фактором приобщения личности к духовным ценностям человечества» [2. С. 57]. Праздничная культура является эффективным инструментом приобщения индивида к общественному опыту и сохранения культурного наследия. При этом все многообразие форм и видов массовых действий базируется на идейной важности и тематической значимости любого праздника.

Оценивая опыт современных режиссеров-практиков, необходимо отметить, что в постановках массовых праздников в первые десятилетия XXI века присутствуют шаблонность, режиссерские повторы, однообразное развитие сценического действия и отсутствие единой ярко выраженной идейно-тематической направленности [3. С. 53]. Распад СССР спровоцировал социально-культурный шок, отразившийся в том числе и на существовании праздничной культуры, которая постепенно переходит в стадию восстановления [4. С. 48]. Значение праздника как многогранного общественного явления, отражающего жизнь человека и общества в целом, трудно переоценить. Подлинное праздничное событие, будь то духовный концерт или массовое действо, никогда не бывает бессмысленным, в основе и того и другого лежит идейная направленность, авторская концепция, мысль композитора, замысел режиссера [5. С. 28]. Смена социальных формаций влечет за собой изменение типов праздников, как иницилируемых государством, так и иных. Для анализа процессов, происходящих в отечественной праздничной культуре, необходимо ясно представлять себе специфику каждого типа праздника.

Типология массовых праздников нашла отражение в трудах культурологов и режиссеров, которые описывают опыт своей работы. Так, О.Л. Орлов выделяет следующие типы массовых праздников: общегосударственные, общенациональные и местные, великие и скромные, строго обязательные и «полупраздники», государственные и церковные, календарные, семейные и так называемые «царские» [6. С. 54]. Классификация Б.К. Кудайбергенова состоит из общегосударственных, трудовых, военно-патриотических, семейно-бытовых и календарных праздников [7. С. 21]. В типологии Д.М. Генкина представлены три основные группы праздников: всеобщие, локальные и личностные [2. С. 68]. О.Л. Орлов анализирует особенности влияния социально-политических, экономических и технических факторов на различные грани общественной жизни и выявляет проблематику изменений, которые сформировались в праздничной культуре России на рубеже XX–XXI вв. [6. С. 15–38].

Однако данные авторы исследуют феномен праздничной культуры как таковой, рассуждая об общих видах праздников, без учета локальных особенностей их бытования в регионах. Например, Орловской области свойственна такая разновидность массовых музыкально-театрализованных представлений, как «литературный праздник», но описана она исследователями в меньшей степени. Праздничный календарь Орловского региона вообще не исследован. В связи с этим полагаем, что обобщение опыта работы в данной области по практическому осуществлению подготовки и реализации праздни-

ного действия, посвященного тем или иным литературным событиям региона, было бы актуально.

В свете вышесказанного наибольший интерес для данной статьи представляет один из центральных регионов России, который с 2021 года официально получил статус литературной столицы России. Решением федеральной службы по интеллектуальной собственности (РОСПАТЕНТ) городу присвоен знак «Орёл – литературная столица России». Праздничная культура Орловской области, как и в целом нашей современной страны, находится в стадии интенсивного обновления. Если обратить внимание на культурную жизнь данного региона в последнее десятилетие XX века, то можно сказать, что она продолжала существовать по лекалам прошлого. Праздничные события были мало отличны от последних лет советской эпохи [8. С. 43–51]. Это было обусловлено разными факторами, в первую очередь, географическим и политическим положением региона в структуре государства. Находясь в непосредственной близости к столице, орловская интеллигенция порой заимствовала как идеи и тематику московских мероприятий, так и методы их реализации, с очень большой поправкой на материальные возможности региона и сосредоточенные здесь творческие силы. Тем не менее, уже в 2000-е годы сформировались специфические черты современной орловской праздничной культуры, в которой можно выделить следующие направления: народные праздники, литературно-художественные композиции, патриотические концерты.

Орёл – точка пересечения многих туристических маршрутов, связанных с историческим прошлым России и в первую очередь событием Курской битвы во время Великой Отечественной войны. Орловский регион с 1999 года является международным фольклорным центром, и в национальном парке «Орловское полесье» регулярно проводится фестиваль «Троицкие хороводы», на который приезжают коллективы и солисты из соседних республик, что символизирует единство славянских культур.

Орёл является городом студентов, так как в нем представлен обширный спектр направлений подготовки технического, сельскохозяйственного, гуманитарного, военного, медицинского и творческого профилей. Студенчество активно способствует развитию праздничной культуры региона. Важным фактором развития праздничной культуры области является наличие профессионального образования, предоставляемого Орловским государственным институтом культуры. Это дает возможность задействовать большое количество профессиональных творческих коллективов и солистов в реализации проектов массовых музыкально-театрализованных представлений. Студенты с их стремлением к формированию нового, нестандартного взгляда на праздничную культуру региона активно способствуют ее развитию.

Орловская губерния несколько столетий славится своей литературной историей, потому что здесь жили и творили такие писатели, как Л.Н. Андреев, А.Н. Апухтин, И.А. Бунин, Н.С. Лесков, М.М. Пришвин, И.С. Тургенев, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др. Это придает региону особую значимость, которая отражается в его культурной жизни и праздничном календаре.

Развитию массовых праздников литературной направленности в регионе также способствует наличие учреждений музейного типа, посвященных жизни и творчеству великих русских писателей. Это два музея, посвященные творчеству И.С. Тургенева, – государственный мемориальный и природный музей-заповедник Спасское-Лутовиново и Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева, Дом-музей Н.С. Лескова, Усадьба А.А. Фета, которая находится в селе Волково Мценского района; Музей писателей-орловцев, расположенный в старинном дворянском особняке, принадлежавшем племяннице русского поэта А.А. Фета, Ольге Галаховой. Его экспозиция рассказывает о жизни и творчестве А.А. Фета, Л.Н. Андреева, Б.К. Зайцева, М.М. Пришвина и И.А. Новикова.

Кроме музеев, посвященных творчеству российских писателей, живших в Орловской губернии, в регионе представлен ряд туристических дестинаций, также связанных

с его литературной историей. Это ландшафтный парк «Дворянское гнездо», Национальный парк «Орловское полесье» и Городище Гонючево. Ландшафтный парк «Дворянское гнездо» представляет собой литературно-культурный заповедник города Орла, расположенный на левом крутом берегу реки Орлик, в месте, где, по местной легенде, происходило действие одноименного романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Национальный парк «Орловское полесье», находящийся в поселке Жудерский Хотынецкого района, известен как место, упомянутое в литературных произведениях и сказках: здесь разворачивалось действие «Записок охотника» И.С. Тургенева и, по преданию, жил Соловей-разбойник. Городище Гонючево, занимающее левый коренной берег реки Оки при устье ручья Сухарев Верх, представляет собой остатки укрепленной феодальной усадьбы, упоминаемой в Писцовых книгах Орловского уезда XVI века.

Каждый из этих культурных объектов дает возможность для проведения творческих мероприятий в области, а соответствующие значимые в жизни писателей даты формируют праздничный календарь и идейно-тематическую направленность литературных праздников региона. Проведение литературных вечеров, музейных встреч, балов, литературных салонов и многих других форм организации досуга населения является одной из основных видов культурной жизни региона. Тематика произведений великих писателей находит свое отражение в различных сферах жизни Орловской области. Особый интерес для анализа развития в регионе литературных праздников, по нашему мнению, представляют музыкально-массовые действа в Спасском-Лутовиново, так как они имеют долгий исторический путь, не прекращали свою работу во времена политической перестройки и становления современной российской праздничной культуры.

Масштабные работы по капитальному ремонту ландшафтных участков мемориального парка и зданий комплекса возобновились в 1988 году. За относительно небольшой срок силами коллектива музея и неравнодушных людей удалось воссоздать и приумножить этот удивительный памятник архитектуры и литературы. По своему значению музей-заповедник Спасское-Лутовиново – один из крупнейших литературных мемориальных комплексов России. Указом Президента Российской Федерации № 275 от 2 апреля 1997 года Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» включен в перечень особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации [9].

Именно с 1988 года начинает возрождаться праздничная культура литературных праздников региона. Один из первых массовых праздников был поставлен орловским режиссером С.И. Гавдис в 1989 году. Режиссер убежден, что «праздник – одна из наиболее распространенных форм хранения и трансляции из поколения в поколение социально значимого опыта» [10. С. 112]. Являясь «формой эстетической и художественной деятельности, включенной непосредственно в ткань социокультурной реальности» [11. С. 115], массовый праздник отображает картину мира и модель общества, в котором существует. «Праздник всегда отличается широким, активным и творческим участием массы – поэтому и называется массовым. Он рассредоточен на обширной территории, не предусматривает локальной сценической площадки и по существу не имеет границ» [11. С. 124].

Первый литературный праздник после восстановления музея состоялся в 1989 году, он назывался «Тургеневская родина». Его режиссером выступил заслуженный работник культуры РФ, профессор С.И. Гавдис. Данное массовое действо посетило более 1000 зрителей, в нем было задействовано около 200 артистов из 28 коллективов орловской области [9]. Главной сценической особенностью литературного события 1989 года стало множество «очагов» праздничного действия, которые возникали в разных местах исторической площадки. Режиссерско-постановочной группой был разработан подробный литературный сценарий, затем монтажный лист для всех технических групп и различные партитуры (по эпизодам, блокам, площадкам). Вся подробная сценарно-

техническая документация дала режиссеру возможность сохранить самое ценное в массовом действе – атмосферу праздничного события, в котором каждый человек является непосредственным участником действа. Коллективы, согласно таймингу, подъезжали на повозках с лошадьми и начинали петь, вдруг возникали хороводы с гостями праздника, с одной стороны, а, с другой, – реализовывался профессиональный номер. На других сценических площадках очаги праздника возникали сами собой – стихийно, на фоне созданного праздничного настроения. Важно отметить, что идейно-тематическая целостность литературного праздника дала возможность зрителю сразу включаться в действие потому, что созданная режиссерской группой атмосфера и заданные предлагаемые обстоятельства были понятны, знакомы и близки людям.

Технологии данного праздничного события сохранились и стали развиваться, а в XXI веке литературные праздники в Орловском полесье стали визитной карточкой региона. В современной истории города «Спасское-Лутовиново» является значимым местом туристического взаимодействия. Здесь сформировался широкий спектр зон и площадок для сценического действия, которые постоянно модернизируются и приобретают новые возможности, что привлекает все большую зрительскую аудиторию.

Проанализировав литературный праздник в родовом гнезде И.С. Тургенева, можно выявить его основные черты – это массовость, действие на нескольких площадках, вовлеченность в игровую ситуацию всех участников и зрителей. Отличительные черты заключены в географическом, ландшафтном расположении данного места, большое расстояние от одной площадки до другой, историческая ценность событий, которые там происходили, много важных и значимых в жизни писателя мест. Несколько творческих пространств часто работает одновременно. Зрители могут находиться на разных площадках, прослушать экскурсию в доме-музее И.С. Тургенева или флигеле, ознакомиться с конюшней или прудом, погулять по знаменитым аллеям, посмотреть концертную программу.

Сегодняшняя культурная жизнь Музея-заповедника «Спасское-Лутовиново» стала более разнообразной, в связи с финансированием и поддержкой культурного наследия региона. Каждая отдельная зона имеет элементы интерактивного воздействия на зрителя, что еще больше привлекает гостей региона в это место. Именно сейчас в режиссуре актуальны технологии «многозонных» сценических площадок. Современные технологии в культуре сформировали новый психологический тип зрителя, которому необходимо сразу становиться непосредственным участником действа. Данные изменения спровоцировали режиссера программировать сценическое пространство так, чтобы сохранялась доступность площадок для каждого зрителя и возможность включения его в творческое событие (номер), что придает ему особый исторический и художественный колорит. В реализации праздничного действа включены интерактивные технологии, позволяющие работать индивидуально с каждым участником праздника. В конюшне теперь можно поухаживать, покормить, прокатиться на лошадях по территории Спасского-Лутовиново. На пруду можно покататься на лодках, половить рыбу. Есть мастер-классы по вышиванию, сбору сена, живописи. Все интерактивные зоны соблюдены и выверены по эпохе, что еще больше укрепляет культурную связь зрителя с этим местом.

На орловщине формируется новый тип литературного праздника, отличительными особенностями которого являются историческая достоверность, приуроченность к реальным местам событий, которые лежат в основе праздника, масштабность, удаленность от городской суеты, синхроничность действий на площадках, интерактивность как основной прием активизации зрителя, информативность и зрелищность. Литературные праздники, которые проводятся в Орловской области, многообразны. Среди них следует назвать книжный фестиваль «Орёл – литературная столица России»; праздник «Крылья любви», посвященный творчеству И.С. Тургенева; праздник, посвященный творчеству

А.А. Фета; «Муму-фест» – арт-фестиваль по мотивам рассказа И.С. Тургенева; всероссийский конкурс для молодых литераторов – фестиваль «Хрустальный родник»; тургеневский праздник – фестиваль «К истокам».

Таким образом, в Орле ежегодно проходит 6 крупных литературных праздников, связанных с творчеством классиков и поддержкой современных авторов, более 200 событий другого масштаба (поэтические вечера, выставки, концерты), что, по нашим оценкам, на порядок больше, чем в соседних регионах (Тульской, Брянской, Воронежской, Калужской областях). Именно поэтому можно сделать вывод, что литературные праздники сегодня определяют вектор развития культурной жизни региона.

Литература

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. М.: Наука, 1978. 392 с.
2. Генкин Д.М. Воспитательные возможности массового праздника в советском обществе // Место массового праздника в духовной жизни социалистического общества. Л.: ЛГИК, 1981. С. 3–21.
3. Силин А.Д. Площади наши палитры: Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках. М.: Россия, 2014. 206 с.
4. Лукин Ю.А. На пороге XXI века: социокультурный шок // Актуальные проблемы наук о культуре и искусстве. М.: АПРИКТ, 2010. С. 46–58.
5. Хватова С.И. Современный русский духовный концерт. Майкоп: Изд-во Магарин О. Г., 2009. 231 с.
6. Орлов О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен. СПб.: Нестор, 2003. 166 с.
7. Кудайбергенов Б.К. Культура современных праздников и обрядов. Элиста : Калм. кн. изд-во, 1986. 71 с.
8. Дёмина Л.В. Народная песенная традиция западнорусских переселенцев в условиях традиционных культур позднего формирования (на примере юга Тюменской области) // Культурная жизнь Юга России. 2020. № 4 (79). С. 43–51. DOI: 10.24412/2070-075X-2020-4-43-52.
9. Спасское-Лутовиново. Дом-музей. URL: <https://spasskoye-lutovinovo.ru/o-muzee/dom-muzej/> (дата обращения 3.06.2025)
10. Гавдис С.И. Особенности драматургии массового праздника // Образование и культурное пространство. 2024. № 2. С. 120–127. DOI: 10.53722/27132803_2024_2_120.
11. Веденеев Г.А. Массовые российские праздники: состояние и тенденции развития. Волгоград: ВГИК, 2008. 135 с.

Holidays of the Oryol Region: towards the formation of mass musical and theatrical performances of a literary type

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2025, 3 (98), 166–173
DOI: 10.24412/2070-075X-2025-3-166-173

Ekaterina S. Koroleva, Oryol State Institute of Culture (Oryol, Russian Federation). E-mail: Carik90@mail.ru

Keywords: literary holidays, festive culture, directorial and production activities, event, regional calendar.

The article is devoted to the formation and development of modern literary and artistic holidays, using the example of the Oryol region as the third literary capital of Russia. The relevance of the topic is due to the study of little-known regional traditions and their dynamic

development in the course of general cultural transformations of modern Russia. The article highlights the problems of the formation of a modern festive culture of the region, reveals ideological and thematic, directorial and production issues of the organization and implementation of mass literary and artistic events.

Domestic festive culture is a rich architecture of theatrical performances, which is constantly changing based on various factors. Of greatest interest to our research is one of the central regions of Russia. The festive culture of the Oryol region, as well as our modern country as a whole, is in the process of formation.

The Oryol province has been famous for its literary history for several centuries, because such great people as I. S. Turgenev, N. S. Leskov, A. A. Fet, F. I. Tyutchev, I. A. Bunin and many others lived and worked here. All of them give the region a special significance, which is reflected in the cultural life of the region and its festive calendar. The geographical position of the region, its relatively close proximity to the capital region provides the opportunity and need for constant development. Oryol is considered a city of students, since in the central part of the country, this is a region where a wide range of specialties is presented. Another very important factor in the constant development of the festive culture of the region is the presence of a professional educational link - the Oryol State Institute of Culture. These factors are important for understanding the development of directorial technologies in the Oryol region. It can be said that after long dynamic changes in the holiday culture, in the last decade such a holiday phenomenon as literary and artistic holidays has begun to crystallize. In the 21st century, literary holidays in the Oryol Polesie have become the calling card of the region. They reveal the essence of the holiday culture of the Oryol region.

References

1. Mazaev, A.I. (1978) *Prazdnik kak sotsial'no-khudozhestvennoye yavleniye* [Holiday as a social and artistic phenomenon]. Moscow: Science.
2. Genkin, D.M. (1981) *Vospitatel'nye vozmozhnosti massovogo prazdnika v sovetskom obshchestve* [Educational Possibilities of a Mass Celebration in Soviet Society]. In: *Mesto massovogo prazdnika v dukhovnoy zhizni sotsialisticheskogo obshchestva* [The place of mass celebration in the spiritual life of socialist society]. Leningrad: Leningrad State Institute of Culture
3. Silin, A.D. (2014) *Ploshchadi nashi palitry: Spetsifika raboty rezhissera pri postanovke massovykh teatralizovannykh predstavleniy pod otkrytym небом i na netraditsionnykh stsenicheskikh ploshchadkakh* [Squares are our palettes: Specifics of the director's work when staging mass theatrical performances in the open air and on non-traditional stage sites]. Moscow: Russia.
4. Lukin, Y.A. (2010) *Na poroge XXI veka: sotsiokulturnyy shok* [On the threshold of the XXI Century: sociocultural shock]. In: *Aktual'nyye problemy nauk o kul'ture i iskusstve* [Actual problems of the sciences of culture and art]. Moscow: APRIKT. pp. 46–58.
5. Khvatova, S.I. (2009) *Sovremennyy russkiy dukhovnyy kontsert* [Modern Russian spiritual concert]. Maykop: Publishing house Magarin O.G.
6. Orlov, O.L. (2003) *Rossiyskiy prazdnik kak istoriko-kul'turnyy fenomen* [Russian holiday as a historical and cultural phenomenon]. St. Petersburg: Nestor.
7. Kudaibergenov, B.K. (1986) *Kultura sovremennykh prazdnikov i obradov* [Culture of modern holidays and rituals]. Elista: Kalmyk book publishing house.
8. Demina, L.V. (2020) *Narodnaya pesennaya traditsiya zapadnorusskikh pereselentsev v usloviyakh traditsionnykh kul'tur pozdnego formirovaniya (na primere yuga Tyumenskoy oblasti)* [Folk song tradition of Western Russian settlers in the context of traditional cultures of late formation (on the example of the south of the Tyumen region)]. *Kul'turnaya zhizn'*

Yuga Rossii – Cultural life of the South of Russia. 4 (79). pp. 43–51. DOI: 10.24412/2070-075X-2020-4-43-52.

9. Russian Federation (2019) *Spasskoye-Lutovinovo. Dom-muzej* [Spasskoe-Lotovinovo. House-museum]. [Online] Available from: <https://spasskoye-lutovinovo.ru/o-muzee/dom-muzej> (Accessed: 03.06.2025).

10. Gavdis, S. I (2024) *Osobennosti dramaturgii massovogo prazdnika* [Features of the dramaturgy of a mass holiday]. *Obrazovaniye i kul'turnoye prostranstvo – Education and cultural space*. 2. pp. 120–127. DOI:10.53722/27132803_2024_2_120.

11. Vedeneyev, G. A. (2008) *Massovyie rossiyskiye prazdniki: sostoyaniye i tendentsii razvitiya* [Mass Russian holidays: status and development trends]. Volgograd: Volgograd State Institute of Culture.

УДК 782

DOI: 10.24412/2070-075X-2025-3-173-182

М.Б. Кривошеев

ТЕНДЕНЦИИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В статье исследуются современные тенденции музыкального искусства, в которое активно интегрируются элементы театрального действия, хореографии, шоу, нивелируя границы между «чистым» инструментальным и театральным искусством. Актуализация и переосмысление фольклорных истоков в начале XX века и, особенно, на рубеже XX–XXI вв. способствовали образованию новых жанровых и стилевых моделей. Анализируются «Русские картинки» Михаила Фуксмана в аспекте диалога традиции и авангарда, музыка которого манифестирует идеи современного искусства с его гипертекстуальностью и радикальными экспериментами.

Ключевые слова: фольклор, народные инструменты, перформанс, композитор Михаил Фуксман, инструментальный театр.

В XX столетии человечество, получив глубокую «культурную травму» (П. Штомпка), пережило вереницу предельно тяжелых испытаний, вызвавших разлом во всех сферах жизни. Именно в такие периоды реакцией на стремление к унификации становится процесс духовного возрождения, стремления сохранить свою национальную идентичность, и, как следствие, – проявление «воли к сакральному» [1. С. 7]. В постсоветской России, в период празднования 1000-летия Крещения Руси, объединяются внутренние силы церкви, государства и народа. В связи с этим С.И. Хватова справедливо утверждает: «Вера и церковь воспринимаются в кризисные периоды как воплощение незыблемости основ мироздания и безусловных ценностей в бушующем “житейском море”» [2. С. 35]. Этноконфессиональный и культурный ренессанс в конце минувшего тысячелетия, кроме возрождения к жизни бесценного литературного пласта, открывает глубокий потенциал музыкального искусства.

В общем процессе сохранения культурных традиций важную роль сыграли авторы, относящиеся, по определению О.П. Ивановой, к направлению «композиторский фольклоризм», который исследователь трактует как «особый феномен, рожденный в результате взаимодействия народной и профессиональной художественных систем, и представляющий в музыке индивидуально неповторимый образ видения мира композитором» [3. С. 10]. В.Е. Гусев выделяет различные этапы развития направления композиторского фольклоризма, такие как «новейший тип», «усложненный фольклоризм», вскрывающий