

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.....	5
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА	
Горенкин В.А., Гаспарян Л.С., Швецова А.В. Социокультурные детерминанты профилактики вовлечения молодежи в деструктивную и террористическую деятельность.....	7
Мохтари С.Р. Динамика изменений иранской семьи как социокультурного института: от древности до современности.....	17
Шарипова А.Р. Сад барокко как отражение философии Нового времени.....	27
Орлова Е.М. Карнавал как форма культурного диалога: итальянская традиция в контексте взглядов М. М. Бахтина.....	36
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	
Мучаева И.И. Почтовая открытка как форма репрезентации культурного наследия калмыков в музейном пространстве России.....	45
Канатъева Н.С. Старообрядческая меднолитая икона «Всем скорбящим радость» из собрания Астраханской государственной картинной галереи им. П.М. Догадина: опыт описания и атрибуции.....	58
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ	
Полева И.А. Инновации в технике работы с пастелью.....	69
Кудинова А.В., Пузина Ю.А. Пейзажная живопись Л.Н. Котелевской как выражение культурного кода Кубани..	81
Баторова Е.А. Образ шамана в художественных памятниках Байкальского региона: преемственность традиции.....	88
Синицына Ю.Н., Кириллова А.А. Роль цифровизации и мультимедийных технологий в сохранении и популяризации балетного наследия Ю.Н. Григоровича.....	98
Усманова А.Р. Механизмы диалога музыкальных культур в полиэтническом регионе Волго-Каспия...	106
Пчелинцев А.В., Ли Мяо «Первая синицьянская сюита» Ши Фу: особенности музыкально-выразительных средств.....	113
Пань Шуан, Долгушина М.Г. Новые грани вечных смыслов: о вокальном цикле Николая Пейко «Оборванные строки».....	124
Предоляк А.А. Фолия в сонате ор. 5 А. Корелли и «испанской рапсодии» Ф. Листа как художественная инструментальная модель.....	133
Чэнь Лиань, Скафтымова Л.А. Трансформация богатырской темы в русской опере XVIII – первой половины XIX вв.....	142
Демина В.Н. Певческая традиция празднования Пасхи в старообрядческом приходе Покровского собора г. Ростова-на-Дону.....	152
Мирошниченко О.Н., Шак Т.Ф. Жанр сюиты для баяна в стиливой палитре композиторов Донбасса.....	159
Трибуна молодого ученого	
Шао Чуньбо Отражение национальной культуры Китая в опере Инь Цина «Великий поход».....	168
Сведения об авторах.....	175