

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора		
Зенгин С.С.....		5
<hr/>		
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА		
Горенкин В.А., Гаспарян Л.С., Швецова А.В.		
Социокультурные детерминанты профилактики вовлечения молодежи в деструктивную и террористическую деятельность.....		7
Мохтари С.Р.		
Динамика изменений иранской семьи как социокультурного института: от древности до современности.....		17
Шарипова А.Р.		
Сад барокко как отражение философии Нового времени.....		27
Орлова Е.М.		
Карнавал как форма культурного диалога: итальянская традиция в контексте взглядов М. М. Бахтина.....		36
<hr/>		
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ		
Мучаева И.И.		
Почтовая открытка как форма презентации культурного наследия калмыков в музейном пространстве России.....		45
Канатьева Н.С.		
Старообрядческая меднолитая икона «Всем скорбящим радость» из собрания Астраханской государственной картинной галереи им. П.М. Догадина: опыт описания и атрибуции.....		58
<hr/>		
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ		
Полева И.А.		
Иновации в технике работы с пастелью.....		69
Кудинова А.В., Пузина Ю.А.		
Пейзажная живопись Л.Н. Котелевской как выражение культурного кода Кубани..		81
Баторова Е.А.		
Образ шамана в художественных памятниках Байкальского региона: преемственность традиции.....		88
Синицына Ю.Н., Кириллова А.А.		
Роль цифровизации и мультимедийных технологий в сохранении и популяризации балетного наследия Ю.Н. Григоровича.....		98
Усманова А.Р.		
Механизмы диалога музыкальных культур в полигэтническом регионе Волго-Каспия...		106
Пчелинцев А.В., Ли Мяо		
«Первая синьцзянская сюита» Ши Фу: особенности музыкально-выразительных средств.....		113
Пань Шуан, Долгушина М.Г.		
Новые грани вечных смыслов: о вокальном цикле Николая Пейко «Оборванные строки».....		124
Предоляк А.А.		
Фolia в сонате op. 5 А. Корелли и «испанской рапсодии» Ф. Листа как художественная инструментальная модель.....		133
Чэн Лиань, Скафтымова Л.А.		
Трансформация богатырской темы в русской опере XVIII – первой половины XIX вв.....		142
Демина В.Н.		
Певческая традиция празднования Пасхи в старообрядческом приходе Покровского собора г. Ростова-на-Дону.....		152
Мирошниченко О.Н., Шак Т.Ф.		
Жанр сюиты для баяна в стилевой палитре композиторов Донбасса.....		159
<hr/>		
ТРИБУНА МОЛОДОГО УЧЕНОГО		
Шао Чуньбо		
Отражение национальной культуры Китая в опере Инь Цина «Великий поход»....		168
Сведения об авторах.....		175