

15. Badmaev, A.A. (2022) *Relikty kul'ta medvedya v kul'ture buryat* [Relics of the bear cult in the Buryat culture]. [Online] Available from: <https://zaimka.ru/badmaev-bear/> (Accessed: 23.03.25).
16. King, J.C.H. (1979) *Portrait Masks from the Northwest Coast of America* London: Thames and Hudson.
17. Yasin, A.G. (2006) *Shamanskaya kolleksiya iz fondov Chitinskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeya: katalog* [Shamanic collection from the funds of the Chita Regional Museum of Local History: catalogue]. Chita: Express-publishing house.
18. Chernyavskaya, O.A. (ed.) (2004) *Shamanskiy kostyum* [Shaman costume]. Irkutsk: Artizdat.
19. Chao, H. & Frank, I. (eds.) (2022) *Hunters, Warriors, Spirits: Nomadic Art of North China*. Hong Kong: City University Press.

УДК 008:792.8

DOI: 10.24412/2070-075X-2025-4-98-105

Ю.Н. Синицына, А.А. Кириллова

РОЛЬ ЦИФРОВИЗАЦИИ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОХРАНЕНИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ БАЛЕТНОГО НАСЛЕДИЯ Ю.Н. ГРИГОРОВИЧА

Авторы статьи, используя комплексный подход, объединяющий системный, семиотический и культурологический методы анализа, характеризуют творческую деятельность Ю.Н. Григоровича как наследие русского хореографического искусства. Предметом исследования выступают балетные постановки российского балетмейстера и их цифровые версии. Новизна работы состоит в исследовании средств цифровых и мультимедийных технологий в создании балетных постановок. В статье сделан вывод о необходимости создания цифровых копий балетных постановок Ю.Н. Григоровича с целью сохранения его хореографического наследия.

Ключевые слова: *цифровизация, русский классический балет, наследие, Ю.Н. Григорович, русское хореографическое искусство.*

Актуальность темы исследования. На современном этапе развития русского классического балета хореографы и постановщики делают уверенные шаги в применении средств цифровых технологий и искусственного интеллекта для создания балетных постановок. Изучаются новые платформы для генерирования декораций, костюмов, пишутся музыкальные произведения в стиле современной классической музыки, разрабатываются сценарии и хореография. Использование цифровых технологий в сфере русского хореографического искусства будет способствовать сохранению и популяризации наследия выдающегося балетмейстера Ю.Н. Григоровича.

Степень научной разработанности проблемы. Вопросам изучения цифровизации в искусстве и культуре посвящены труды ученых: М.В. Иванова, А.С. Печенкина [1], А.А. Сокровищук [2]. Роль мультимедийных и цифровых технологий в хореографическом искусстве была охарактеризована в работах таких ученых, как Н.Г. Полищкова, В.П. Прокопцова [3], О.В. Грызунова, Ю.Н. Петухов [4], М.С. Васюкова [5], А.А. Соколов [6] и др. Деятельности Ю.Н. Григоровича и основным принципам и методам его работы посвящены труды отечественных искусствоведов В.В. Ванслова [7], А.П. Демидова [8], Л.Г. Нагайцевой [9], В.В. Васильевой [10], О.Г. Вильдановой [11], И.А. Карпенко [12] и др.

Цель, задачи и предмет исследования. Целью статьи является анализ применения цифровых и мультимедийных технологий в создании новых версий балетных постановок Ю.Н. Григоровича. Объектом исследования выступает творческая деятельность балетмейстера, оказавшая влияние на развитие русского хореографического искусства в России; предметом – его балетные постановки и их цифровые версии. Задачи статьи: охарактеризовать реформаторскую деятельность Ю.Н. Григоровича в хореографическом искусстве, проанализировав его хореографические произведения; доказать преимущества использования средств цифровизации и мультимедийных технологий при создании балетных постановок; обозначить достижения балетмейстера Ю.Н. Григоровича.

Научная новизна исследования заключается в выявлении роли цифровых и мультимедийных технологий и искусственного интеллекта в хореографических постановках в процессах сохранения и популяризации российского балетного наследия в целом и наследия Ю.Н. Григоровича, в частности.

Методология и методы исследования. В статье использован комплексный подход к исследованию творческого наследия Ю.Н. Григоровича, включающий нижеперечисленные методы. Метод системного анализа использован при рассмотрении хореографии, музыки и исполнительской традиции как единого целого в постановках Ю.Н. Григоровича; метод *cast study* – при изучении цифровых копий балетных постановок. Семиотический метод обуславливает целостный анализ индивидуально-стилевого и жанрового своеобразия хореографических композиций Ю.Н. Григоровича.

Источниковая / эмпирическая база исследования. Ее составили хореографические произведения балетмейстера Ю.Н. Григоровича – «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Ангара», «Спартак», «Пламя Парижа» и «Озаренность» – первый российский балет, в постановке которого использован искусственный интеллект.

Основная часть. В историю русского хореографического искусства вошли имена многих зарубежных и отечественных деятелей культуры. Советский и российский театр боролся за право существования и сохранения репертуара на протяжении всей истории своего развития. Советские балетмейстеры, исследуя накопленный опыт предыдущих мастеров балета, обогащали свои танцевальные постановки за счет новых приемов выразительности, расширяли и создавали новую лексику и драматургию классического танца, достигали гармонии всех составляющих частей балетного спектакля, объединяли хореографию с новыми течениями в смежных видах искусств [7].

Выдающийся педагог и балетмейстер Ю.Н. Григорович в спектаклях изображал портрет «нового, революционного» человека своей эпохи [9]. Его персонажи, созданные в реалистических традициях, выражали глубокие нравственно-философские смыслы. «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Ангара», «Спартак» – выдающееся наследие Ю.Н. Григоровича. Также в его редакции во всех российских театрах ставятся спектакли «Ромео и Джульетта», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Пламя Парижа» [7.С. 10]. Творчество Ю.Н. Григоровича ознаменовало эпоху «золотого века» в истории отечественного балета, и современные хореографы-постановщики в своих работах опираются на уникальный опыт этого выдающегося балетмейстера [14].

В 1946-м году Ю.Н. Григорович завершил обучение в Ленинградском хореографическом училище, где его педагогами были А.А. Писарев и Б.В. Шавров [15. С. 125]. С 1946 по 1961-й гг., будучи солистом Государственного академического театра имени С.М. Кирова, он исполнял характерные и гротесковые партии в классических балетах. С первых лет работы в театре хореограф выступал в роли постановщика, и его балеты имели успех у зрителей.

Ю.Н. Григорович совершил переворот в хореографическом искусстве, создав балеты «Каменный цветок» (муз. С.С. Прокофьева) и «Легенда о любви» (муз. А.Д. Меликова). Балет «Каменный цветок» поставлен по мотивам уральских сказов П.П. Ба-

жова, в которых изображен честный труженик Данила, стремящийся создать каменный цветок, символизирующий идеальную, но недостижимую красоту. В балете представлен внутренний конфликт главного героя, который должен сделать выбор между служением искусству и любовью к Катерине. Ю.Н. Григорович с помощью хореографических образов стремился углубить идейно-образное содержание произведения, внедрить в балет полноценную драматургию и создать сложные человеческие характеры. Хореограф объединил три главных элемента балетного спектакля – музыку, хореографию и декорации [16. С. 65]. В соответствии с симфоническими законами хореографии и драматургического искусства все танцевальные картины в балетном спектакле базируются на постоянно развивающемся и быстро изменяющемся потоке танцевальных композиций и форм; основаны на уместном соединении нескольких танцевальных дуэтов с движениями, логично подчеркивающими характер и чувства главных героев.

«Каменный цветок» является примером балета, в котором Ю.Н. Григорович развил танцевально-хореографические формы, обогатил танцевальную лексику, воссоздав забытые достижения предыдущих мастеров балета. Он стал применять пластические и метафорические пластические движения, подняв на высокий уровень технику мужского танца и достигнув единства всех видов искусств, из которых строится балетный спектакль [17]. Пластические раздумья-монологи, поставленные Ю.Н. Григоровичем, позволяют понять психологическое состояние героев. Лирические дуэты Данилы и Катерины пронизаны теплотой и душевностью; их мотив светлый и прозрачный, пластика героев мягкая и плавная [7. С. 23]. В постановке отсутствуют резкие, быстрые движения, высокие поддержки, энергичные вращения. В танце отображаются чувства Данилы, его отношение к невесте, преданность и любовь.

Полным контрастом дуэту с Катериной выступает адажио Данилы и Хозяйки Медной горы. Здесь преобладают внезапные повороты, сильные и острые взмахи ног, продуманные и четко последовательные действия героев. Следовательно, становится ясным, что каждый герой имеет свой пластический язык для выражения своего социального положения и отношения к другим героям балетного спектакля. Партия Хозяйки Медной горы была решена средствами классического танца и элементами акробатики, Катерины и Данилы – средствами русского народного и классического танцев. Образное пластическое решение в спектакле «Каменный цветок», выступая в гармоническом единстве с идейно-художественным содержанием сказов П.П. Бажова и музыкой С.С. Прокофьева, выражает уникальную стилистику постановочных решений Ю.Н. Григоровича.

Балет «Легенда о любви» демонстрирует новаторство творческих исканий Ю.Н. Григоровича, отражающих синергию взаимодействия драматургии и музыки. В связи с этим следует отметить, что советская культура, начиная с 1960-х гг., отмечена активными поисками новых художественных форм и новых средств эстетического воздействия на общество [18]. Именно в это время начинают возрождаться балетные постановки, в которых используется инструментальная музыка. Новые хореографические произведения, поставленные на симфонические композиции, опирались на симфонический танец.

Первым хореографом, который еще в 1920-е гг. теоретически обосновал понятия «симфонический танец» и «симфонический балет», был Ф.В. Лопухов. Свои идеи он изложил в книгах «Пути балетмейстера» [19] и «Хореографические откровения» [20]. В 1960-е гг. творческие поиски советских балетмейстеров были обращены в том числе и к симфоническому танцу, что и отразилось в «Легенде о любви», поставленном Ю.Н. Григоровичем.

Тема этого балета – нравственный подвиг человека. Внимание балетмейстера сосредоточено на хореографическом трио, представленном Ферхадом, Мехмэне Бану и Ширин. Он подчеркнул особенности каждого героя, изобразив их взаимоотношения через

диалоги, дуэты и адажио. Драматургия балета основана на решающих, переломных событиях действия, переданных в крупных танцевальных сценах. Танцевальное действие в «Легенде о любви» раскрывается средствами симфонического танца.

Являющийся основным способом выражения действия, симфонический танец строится на внутреннем развитии конфликтного действия. Каждая сцена в балете является замечательным примером танцевального симфонизма, его динамичная драматургия создается средствами балета. Ферхад – воплощение силы, стойкости, самоуважения, в динамичных движениях и позах этого героя отображается его уверенность и решимость. Царица Мехменэ Бану олицетворяет жертвенность и благородство. Танцевальные партии царицы характеризуются изящными, плавными движениями. Образ Ширин трагически динамичен, воплощает скорбь и готовность героини бороться за свою любовь [10].

Итак, Ю.Н. Григорович объединил в своем творчестве достижения и опыт отечественного балетного театра. Его новаторские спектакли отображали актуальные темы современности, воссоздавали сложную психологию героев. Кроме того, в редакции Ю.Н. Григоровича на сцене Большого театра идут такие спектакли, как «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» «Жизель» и др.

В свете вышесказанного необходимо подчеркнуть, что на современном этапе развития отечественного хореографического искусства важным средством создания хореографического произведения являются мультимедийные и цифровые технологии [20]. Они позволили балету выйти за пределы сцены в виртуальное пространство. Синтез технологий и танца открывает широкие возможности, где физические движения танцора усиливаются с помощью цифровых инструментов. Классические декорации заменяются на мультимедийные проекции, создающие постоянно меняющееся пространство. Кроме того, использование цифровых и мультимедийных технологий открывает новые возможности создания иммерсивных балетных постановок.

На сегодняшний момент цифровые технологии позволяют создавать не просто видеозаписи балетных постановок, а их точные цифровые копии. Такие цифровые двойники дают возможность анализировать исполнительское хореографическое мастерство в балетных постановках выдающихся балетмейстеров, таких как Ю.Н. Григорович, и сохранить их хореографическое наследие для будущих поколений.

Несмотря на то, что цифровизация его наследия началась относительно недавно, отдельные проекты уже завершены. Были оцифрованы и размещены на платформе «Большой театр HD» видеозаписи балетных постановок «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» в редакции Ю.Н. Григоровича; в рамках творческого вечера, посвященного Ю.Н. Григоровичу, была произведена съемка в формате 4K таких его спектаклей, как «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Иван Грозный» и др.

Балет «Щелкунчик» в редакции Ю.Н. Григоровича, премьера которого проходила с 28 декабря 2024 года по 5 января 2025 года в национальном центре «Россия» в Москве, служит наглядным примером реализации возможностей цифровых технологий в балетном искусстве. Режиссеры и постановщики перенесли зрителей из обыденной реальности в сказочный мир, в котором накопленный опыт и традиции русского балета оживали, создавая атмосферу присутствия и полного взаимодействия с главными героями сказки «Мышиный король» Э.Т.А. Гофмана [21]. Статичные элементы бутафории были заменены мультимедийными декорациями, компьютерная графика, динамичные визуальные эффекты, анимация – все детали погружали зрителей в мир сказки. Сценическое действие разворачивалось на сцене и транслировалось на больших экранах.

Отметим, что благодаря цифровизации балеты Ю.Н. Григоровича могут посмотреть зрители из отдаленных регионов нашей страны [11]. Люди имеют возможность познакомиться с творчеством выдающегося балетмейстера онлайн, что способствует популяризации хореографического искусства [7].

В 2024 году в Южно-Сахалинске был представлен первый балет «Озаренность», созданный с помощью искусственного интеллекта. Площадкой презентации выступил новый концертный зал Сахалинского государственного университета «Симфония». Для создания спектакля с помощью поддержки программы AI – технологий «Сбера» был составлен сценарий и хореография спектакля, написана музыкальная партитура в стилистике современной классической музыки, составлены декорации, создающие зрелищный современный эффект восприятия. Многие танцовщики, задействованные в спектакле, отмечали, что использование искусственного интеллекта при создании спектаклей делает возможной реализацию сложных декорационных идей, позволяет экспериментировать с новыми формами и стилями. Основная ценность дальнейшего использования средств цифровизации и искусственного интеллекта состоит в интеграции с другими технологиями [23], объединении хореографического цифрового искусства с другими видами искусства, что приведет к новым формам выражения авторской идеи и станет преимуществом, с помощью которого цифровые технологии и искусственный интеллект станут инструментом при создании балетных постановок, а не заменой человеку и его деятельности, и выступят инструментом сохранения наследия нашей страны.

Таким образом, цифровые и мультимедийные технологии кардинально меняют парадигму работы с балетными постановками. Сегодня технологии позволяют перейти от пассивного хранения наследия Ю.Н. Григоровича к активному моделированию и реконструкции его хореографического наследия. Видеозаписи балетных постановок «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» на платформе «Большой театр HD», съемка спектаклей Ю.Н. Григоровича «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Иван Грозный» в формате 4K, реализации цифровых и мультимедийных технологий в постановке «Щелкунчик» в национальном центре «Россия» – все это свидетельствует об актуальности и востребованности применения средств цифровых и мультимедийных технологий для сохранения и популяризации балетного наследия Ю.Н. Григоровича.

Дальнейшее использование и внедрение средств цифровых технологий и искусственного интеллекта при создании балетных спектаклей, несомненно, приведет к качественному улучшению хореографии, появлению уникальных и современных постановок, отражающих реалии сегодняшнего мира; созданию визуальных элементов спектакля, которые позволят сделать его более зрелищным.

Перспективой сохранения наследия Ю.Н. Григоровича выступает создание цифровых версий ключевых балетных постановок, то есть интерактивных моделей, включающих в себя 3D аватаров танцовщиков, 3D моделей декораций, что, несомненно, будет способствовать сохранению и распространению балетного наследия Ю.Н. Григоровича.

Литература

1. Иванова М.В., Печенкина А.С. Искусство и современные технологии. М.: Просвещение – Союз, 2023. 80 с.
2. Сокровещук А.А. Цифровые трансформации в культуре и искусстве: современные реалии // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2025. № 2. С. 230–239. DOI: 10.28995/2686-7249-2025-2-230–239
3. Полищковая Н.Г., Прокопцова В.П. Использование технологий виртуальной реальности в хореографическом искусстве // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 2 (81). С. 69–79. DOI: 10.24412/2070-075X-2021-2-69-79
4. Грызунова О.В., Петухов Ю.Н. Понятие компьютерной хореографии и современные направления компьютеризации постановочного процесса // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2022. № 6 (83). С. 6–18.

5. Васюкова М.С. Мультимедийные технологии в сценографии современного балетного спектакля // *Культура и искусство*. 2023. № 2. С. 45 –58.
6. Соколов А.А. Тело в цифре: хореография в эпоху новых медиа // *Художественная культура*. 2020. № 3. С. 100–125.
7. Ванслов В.В. Хореограф Юрий Григорович. М.: Театралис, 2009. 232 с.
8. Демидов А.П. Большой театр под звездой Григоровича. М.: Родина, 2024. 196 с.
9. Нагайцева Л.Г. Краснодарский классический балет в лицах. Краснодар: Советская Кубань, 2000. 224 с.
10. Васильева В.В. Принципы символизации в балетах Ю. Григоровича (на примере балетов «Иван Грозный» и «Ромео и Джульетта») // *Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой*. 2010. № 2. С. 85–92.
11. Вильданова О.Г. К вопросу истории Башкирского балетного театра. Балет «Тщетная предосторожность» в постановке Юрия Григоровича // *Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой*. 2012. № 27. С. 345–351.
12. Карпенко И.А. Творчество Юрия Григоровича – движущая сила развития хореографии на современном этапе. URL: [https://s.esrae.ru/timekguki/pdf/2021/4\(35\)/714.pdf](https://s.esrae.ru/timekguki/pdf/2021/4(35)/714.pdf) (дата обращения 11.10.2025).
13. Ахмерова Н.М., Рабаданова Р.С., Фатыхова А.Л. Педагогика творчества. М.: Юрайт, 2023. 103 с.
14. Кудинова А.В., Морозов С.А., Прохода П.В. Историческая память: структура и типология // *Культурная жизнь Юга России*. 2024. № 4 (95). С. 7–14. DOI: 10.24412/2070-075X-2024-4-7-14
15. Лучинский Ю.В., Краев И.Т. 225 имен. Екатеринодар – Краснодар. Краснодар: Традиция, 2018. 336 с.
16. Балет: энциклопедия / ред. Ю.Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
17. Поломошнов А.Ф., Лыкова А.В., Лугуценко Т.В. Проблема социокультурной идентичности российской цивилизации // *Культурная жизнь Юга России*. 2024. № 2 (93). С. 35–36. DOI: 10.24412/2070-075X-2024-2-28-39
18. Булгакова И.А., Никодимов И.Ю., Новиков М.Ю. Искусственный интеллект и авторское право в сфере культуры. М.: Дашков и К, 2025. 154с.
19. Лопухов Ф.В. Пути балетмейстера. М.: Искусство, 1976. 320 с.
20. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1972. 216 с.
21. Бакуменко М.А. Современные технологии искусственного интеллекта и сфера культуры // *МедиаВектор*. 2022. № 3. С. 4–9.
22. Колесников А.А. Юрий Григорович. Путь русского хореографа. М.: Театралис, 2018. 376 с.
23. Шунков А.В., Тараненко Л.Г., Дворовенко О.В. Феномен цифровизации культуры и искусства в России // *Мир русскоговорящих стран*. 2024. № 2 (20). С. 105–128. DOI: 10.20323/2658-7866-2024-2-20-105

The role of digitalization and multimedia technologies in preserving and popularizing Yuri Grigorovich's ballet legacy

Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2025, 4 (99), 98–105
DOI: 10.24412/2070-075X-2025-4-98-105

Yulia N. Sinitsyna, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation).
E-mail: tiida07@yandex.ru

Alina A. Kirillova, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation).
E-mail: alinakirilovaa@gmail.com

Keywords: digitalization, Russian classical ballet, heritage, Yu.N. Grigorovich, Russian choreographic art, ballet productions Y. Grigorovich's ballet legacy.

The article examines the creative work of Yuri Grigorovich as a cultural heritage of Russian choreographic art. The purpose of the article is to analyze the use of digital and multimedia technologies in the creation of new versions of ballet productions by Yuri Grigorovich. The research is based on the methods of: system analysis when considering choreography, music and performing tradition as a whole in Y. Grigorovich's productions; cast study when studying digital copies of ballet productions; semiotic analysis of ballet performances by Y. Grigorovich, which are based on the principle of ballet drama; holistic analysis of the individual stylistic and genre originality of Y. Grigorovich's choreographic compositions; the analysis of the influence of Y. Grigorovich's work on further development of Russian choreographic art. The research was based on Y. Grigorovich's choreographic works "The Nutcracker", "Swan Lake", "The Stone Flower", "The Legend of Love", "Angara", "Spartacus", "The Flame of Paris"; and the first ballet using artificial intelligence in Russia "Enlightenment". The novelty of the work consists in the study of digital technologies in the creation of ballet productions. Practical studies of scenic and dramatic techniques were carried out when creating ballet performances using digital technologies and artificial intelligence; the structure of choreographic movements was studied using a motion capture system; the introduction of decorations from virtual models created according to the templates and requests of the director was analyzed. The article concludes that digital copies of Y. Grigorovich's ballet productions have been created in order to preserve the choreographic heritage. It is concluded that the use and implementation of digital and multimedia technologies and artificial intelligence in the creation of ballet performances leads to a qualitative improvement in choreography; the emergence of unique and modern productions reflecting the realities of today's world; to creation of visual elements of the performance that make it more spectacular; and most importantly, it contributes to preservation and promotion of the cultural heritage of our country.

References

1. Ivanova, M.V. & Pechenkina, A.S. (2023) *Iskusstvo i sovremennyye tekhnologii* [Art and modern technology]. Moscow: Enlightenment – Union.
2. Sokroveschuk, A.A. (2025) Tsifrovyye transformatsii v kul'ture i iskusstve: sovremennyye realii [Digital Transformations in Culture and Art: Modern Realities]. *Vestnik Rossiyskogo gosudarstvennogo umanitarnogo universiteta. Seriya: Literaturovedeniye. Yazykoznanie. Kul'turologiya – Bulletin of the Russian State University for the Humanities. Series: Literary Studies. Linguistics. Cultural Studies.* 2. pp. 230–239. DOI: 10.28995/2686-7249-2025-2-230-239
3. Politskovaya, N.G. & Prokoptsova, V.P. (2021) Ispol'zovaniye tekhnologiy virtual'noy real'nosti v khoreograficheskom iskusstve [The use of reality-enhancing technology in choreographic arts]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Culture Life of the South of Russia.* 2 (81). pp. 69–79. DOI: 10.24412/2070-075X-2021-2-69-79
4. Gryzunova, O.V. & Petukhov, Y.N. (2022) Ponyatiye komp'yuternoy khoreografii i sovremennyye napravleniya komp'yuterizatsii postanovochnogo [The concept of computer choreography and modern trends in the computerization of the production process]. *Vestnik Akademii russkogo baleta im. A.Ya. Vaganovoy – Bulletin of the Vaganova Ballet Academy.* 6 (83). pp. 6–18.
5. Vasyukova, M.S. (2023) Mul'timedijny'e tekhnologii v scenografii sovremennogo baletnogo spektaklya [Multimedia technologies in the set design of a modern ballet performance]. *Kul'tura i iskusstvo – Culture and art.* 2. pp. 45–58.
6. Sokolov, A.A. (2020) Telo v cifre: xoreografiya v e'pokhu novy'x media [Body in Numbers: Choreography in the Age of New Media]. *Xudozhestvennaya kul'tura – Artistic culture.* 3. pp. 100–125.

7. Vanslov, V.V. (2009) *Khoreograf Yuriy Grigorovich* [Choreographer Yuri Grigorovich]. Moscow: Theater performer.
8. Demidov, A.P. (2024) *Bol'shoj teatr pod zvezdoj Grigorovicha* [Bolshoi Theatre under the Star of Grigorovich]. Moscow: Homeland.
9. Nagajceva, L.G. (2000) *Krasnodarskij klassicheskij balet v litcah* [Krasnodar Classical Ballet in Faces]. Krasnodar: Soviet Kuban.
10. Vasilyeva, V.V. (2010) Principy simvolizacii v baletax Yu. Grigorovicha (na primere baletov “Ivan Groznyj” i “Romeo i Dzhul'etta”) [Principles of Symbolization in the Ballets of Yuri Grigorovich (Based on the Ballets “Ivan the Terrible” and “Romeo and Juliet”)]. *Vestnik Akademii russkogo baleta im. A.Ja. Vaganovoj – Bulletin of the Academy of Russian Ballet named after. A.Ya. Vaganova*. 2. pp. 85–92
11. Vildanova, O.G. (2012) K voprosu istorii Bashkirskogo baletnogo teatra. Balet “Tshhetnaya predostorozhnost” v postanovke Yuriya Grigorovicha [On the History of the Bashkir Ballet Theater. The Ballet “Vain Precaution” Staged by Yuri Grigorovich]. *Vestnik Akademii russkogo baleta im. A.Ja. Vaganovoj – Bulletin of the Academy of Russian Ballet named after. A.Ya. Vaganova*. 27. pp. 345–351.
12. Karpenko, I.A. (2021) *Tvorchestvo Yuriya Grigorovicha – dvizhushhaya sila razvitiya khoreografii na sovremennom e'tape* [The work of Yuri Grigorovich – the driving force behind the development of choreography at the present stage]. [Online] Available from: URL: [https://s.esrae.ru/timekguki/pdf/2021/4\(35\)/714.pdf](https://s.esrae.ru/timekguki/pdf/2021/4(35)/714.pdf) (Accessed: 11.10.2025).
13. Ahmerova, N.M. & Rabadanova, R.S. & Fatykhova, A.L. (2023) *Pedagogika tvorчества* [Pedagogy of creativity]. Moscow: Yurait.
14. Kudinova, A.V. & Morozov, S.A. & Prokhoda, P.V. (2024) Istoricheskaya pamyat': struktura i tipologiya [Historical memory: structure and typology] *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South*. 4 (95). pp. 9 –10. DOI: 10.24412/2070-075X-2024-4-7-14
15. Luchinsky, Yu.V. & Kraev, I.T. (2018) *225 imen. Ekaterinodar – Krasnodar* [225 names. Yekaterinodar – Krasnodar]. Krasnodar: Tradition.
16. Grigorovich, Yu.N. (ed.) (1981) *Balet: jenciklopedija* [Ballet: Encyclopedia]. Moscow: Soviet Encyclopedia.
17. Polomoshnov, A.F. & Lykova, A.V. & Lugutsenko, T.V. (2024) Problema sociokul'turnoj identichnosti rossijskoj civilizacii [The problem of socio-cultural identity of the Russian civilization] *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South*. 2 (93). pp. 35–36. DOI: 10.24412/2070-075X-2024-2-28-39
18. Bulgakova, I.A. & Nikodimov, I.Yu. & Novikov, M.Yu. (2025) *Iskusstvennyj intellekt i avtorskoje pravo v sfere kul'tury* [Artificial intelligence and copyright in the field of culture]. Moscow: Dashkov and Co.
19. Lopukhov F.V. (1976) *Puti baletmejstera* [The paths of the choreographer]. Moscow: Art.
20. Lopukhov F.V. (1972) *Khoreograficheskie otkroveniia* [Choreographic revelations]. Moscow: Art.
21. Bakumenko, M.A. (2022) *Sovremennye tekhnologii iskusstvennogo intellekta i sfera kul'tury* [Modern artificial intelligence technologies and the sphere of culture]. MediaVektor. 3. pp. 4–9.
22. Kolesnikov, A.A. (2018) *Yuriy Grigorovich. Put' russkogo khoreografa* [Yuri Grigorovich. The Path of the Russian choreographer]. Moscow: Theater performer.
23. Shunkov, A.V. & Taranenko, L.G. & Dvorovenko O.V. (2024) Fenomen cifrovizacii kul'tury i iskusstva v Rossii [The phenomenon of digitization of culture and art in Russia]. *Mir russkogovorjashhih stran – The world of Russian-speaking countries*. 2 (20). pp. 105–128. DOI: 10.20323/2658-7866-2024-2-20-105.