

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.....	5
<u>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ</u>	
Ануфриева Н.И., Синявина Н.В. Репрезентация ценностей народной музыкальной традиции в цифровой реальности современного социума.....	7
Найденко М.К., Найденко Е.А., Астанкова Н.В. Основания для семиотического подхода в системе К.С. Станиславского.....	16
Павлова О.А. Трансформации театра в экосистеме креативных индустрий: истоки, смыслы, вектор развития.....	25
Орлова Е.М. Карнавалы Италии: ментальные аспекты.....	39
<u>КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ</u>	
Денисов Н.Г., Ярчук М.В. Культура памяти и коммеморативные практики в контексте сохранения и развития военно-мемориального наследия (на примере Краснодарского края)..	47
Молодин А.В. Кризис музейной ответственности в цифровом наследии русской диаспоры США.....	55
<u>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ</u>	
Шмакова О.В., Мищенко О.В. Образные характеристики фортепиано в сольном исполнении: исторический аспект.....	68
Гаврилова О.А., Старцева Д.В. Модель взаимодействия концертмейстера и вокалиста при подготовке концертного выступления: методические аспекты.....	75
Алимова Э.С. Формирование и эволюция стиля bel canto в итальянской опере эпохи барокко...	84
Долгушина М.Г., Сьюй Даньдань Легенда о Лейли и Меджнуне в операх XX века: к проблеме интерпретации.....	91
Воротынцева Л.А. Индивидуальные авторские стратегии «новой простоты» в творчестве композиторов постсоветского периода.....	101
Смирнова А.И., Шмакова О.В. Сказки Николая Метнера и Ивана Билибина как явление русского модерна..	110
Малацай Л.В. Обогащение фактуры в хоровых переложениях А.М. Степанова романсов С.В. Рахманинова «Сон» и «Здесь хорошо».....	121
Тищенко Н.В., Яременко А.А. Моноопера М.Л. Таривердиева «Ожидание (монолог женщины)»: интерпретации музыкального текста в постановках.....	128
Вахитова Д.И., Герасимова С.Н. «Концерт №2 для фортепиано с оркестром» А.Я. Эшпая в контексте авторской интерпретации.....	139
Бошук Г.А., Цицишвили Ю.Г. Трансформация жанра фортепианной миниатюры П.И. Чайковского в отечественном анимационном кинематографе.....	145
<u>Трибуна молодого ученого</u>	
Го Дунжуй Творчество Лю Хэна в динамике освоения ударных инструментов европейской академической традиции в Китае.....	156
Хао Гуанхуэй Чжоу Гуанжэнь: путь пианистки и педагога в контексте русско-китайских связей....	162
Сведения об авторах.....	171