

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.....	5
<u>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ</u>	
Петрова С.И. Социокультурная динамика в глобализационном контексте.....	7
Иванов Г.В., Токарева А.А. Интегративный подход к оценке эффективности креативной экосистемы: опыт сравнительного анализа моделей креативных индустрий.....	18
Горенкин В.А., Маслюков А.Ю. Цифровая экосистема сферы культуры Республики Крым.....	28
Шендрикова С.П., Глузман А.В. Социокультурная интеграция Крыма в российское пространство после присоединения 1783 года: ключевые векторы.....	39
Михеева С.В., Гончарова Е.А., Кирсанова А.М. Трансформация культуры сценической речи в современном театре.....	50
Дюкин С.Г. Рок-группа как единица биографического исследования.....	60
<u>КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ</u>	
Магомедов А.Дж., Юсупов Х.А. Традиционные промыслы металлообработки Дагестана и их преобразование в условиях первых десятилетий советского времени (середина XIX – первая половина XX вв.).....	67
<u>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ</u>	
Демидова П.В., Коняхина О.Г. Лев Львович Христиансен – собиратель и исследователь уральского музыкального фольклора.....	77
Бекетова Н.В. Мифолого-символическая интерпретация оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» в контексте летописной традиции.....	85
Шмакова О.В., Мищенко О.В. Образные характеристики фортепиано в оркестровой практике: исторический аспект.....	94
Миронюк В.А., Тимофеев М.С. «Аппассионата» Л. ван Бетховена в интерпретациях отечественных пианистов (на примере записей С.Т. Рихтера, Н.Л. Луганского, П.Р. Лаула).....	102
Проватарь В.В., Ушакова С.А. Образность произведений позднего периода творчества И. Брамса (на примере цикла «Четыре строгих напева» в переложении для виолончели и фортепиано Д.Б. Шафрана).....	109
Кривошеев М.Б. Тембровый микст как знак культурной памяти.....	118
Ван Циюэ Особенности фортепианного цикла «Воспоминания о родине» соч. 49 Сяо Тайжана.....	127
Ли Жуньхуа Музыкальная составляющая ритуала «Пост девяти императоров» на горе Тайшань»: к изучению сакральных массовых действий Китая.....	138
Терещенко Г.Ф. Интеграция культурных художественных традиций в современном дизайне городской среды.....	150
Трусевич Е.С. Система национального кинопроката XX века как фактор развития разнообразных киноязыков.....	158
<u>Трибуна молодого ученого</u>	
Вэнь Цун Исторический контекст и предпосылки возникновения супрематизма.....	167
Сведения об авторах.....	177