

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

УДК 78

DOI: 10.24412/2070-075X-2026-3-100-108

Д.С. Комова, С.И. Хватова**КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
(К 215-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА)**

В статье рассмотрена культуuroобразующая роль Государственного академического Кубанского казачьего хора как одного из ключевых институтов сохранения и трансмиссии традиционной культуры Юга России. Проанализированы основные направления деятельности коллектива: укрепление межнационального взаимодействия в полиэтническом регионе, его просветительская и социальная миссии, формирование многоуровневой системы образования в области народного пения, возрождение традиции церковно-певческого сослужения.

Ключевые слова: Кубанский казачий хор, межнациональное взаимодействие, церковно-певческая традиция, музыкальное образование, В.Г. Захарченко.

Актуальность темы исследования. В современных условиях, когда вопросы сохранения национальной и региональной идентичности стоят особо остро, изучение разносторонней деятельности Кубанского казачьего хора приобретают особую значимость. Коллектив – правопреемник Войскового певческого хора Черноморского казачьего войска, основанного в 1811 году, – представляет собой уникальный социокультурный феномен, выходящий далеко за рамки музыкального исполнительства.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью сбора, систематизации и обобщения сведений о многовекторной направленности деятельности коллектива – важнейшего института трансляции вековых традиций, духовных ценностей и исторической памяти казачества. Динамика его музыкально-просветительской и концертной деятельности позволяют сквозь призму народно-певческого искусства изучать ключевые этапы развития российского общества. Особую значимость приобретает роль коллектива в духовно-нравственном и патриотическом воспитании, а также в укреплении межнационального согласия в полиэтническом регионе Юга России – хор является эффективным медиатором в межкультурном диалоге, способствуя сохранению и передаче многовековых культурных традиций.

Степень разработанности проблемы. Феномен Кубанского казачьего хора на протяжении многих десятилетий вызывает неизменный интерес исследователей. Комплексный характер деятельности коллектива обусловил междисциплинарный подход к его изучению. История становления и эволюции хора наиболее полно отражена в трудах А.В. Бабича, В.А. Жадана, В.Г. Захарченко, Л.В. Краснобородько, И.И. Кияшко. Трагическим страницам истории казачества и хора в XX веке посвящены исследования Ф.И. Елисеева, А.А. Зайцева, Н.А. Корсаковой, О.В. Матвеева, К.Н. Хохульникова, Д.И. Шуглатого.

Музыкально-исполнительская специфика хора, вопросы сохранения аутентичного фольклора и его сценической адаптации составляют предмет изучения Е.В. Бабенко, Л.С. Зориловой, А.В. Миронова, Т.С. Рудиченко, Т.Ф. Шак. Богослужбная сторона жизни кубанского казачества и роль хора в певческом сослужении отражены в работах Н.Ю. Беликовой, М.Ю. Горожаниной, В.А. Жадана, Г.Б. Луганской, Д.В. Мерцева,

А.В. Сопова, С.И. Хватовой. Вопросы информационного продвижения и формирования имиджа хора затрагивают А.В. Кудинова и Э.Г. Шевченко. Несмотря на наличие большого количества работ, в современной науке значение Кубанского казачьего хора как динамичного культурообразующего института в широком социокультурном контексте исследовано фрагментарно.

Цель, задачи и предмет исследования. Цель статьи – обозначить культурообразующую роль Государственного академического Кубанского казачьего хора в музыкальном пространстве Краснодарского края и Юга России. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи: проанализировать деятельность Кубанского казачьего хора по укреплению межнационального взаимодействия и согласия в полиэтническом регионе; выявить специфику концертной и просветительской деятельности коллектива как основы его миссии; исследовать возрождение традиции церковно-певческого сослужения в деятельности хора; обозначить основные направления образовательной деятельности коллектива по сохранению локальной кубанской певческой традиции. Предметом исследования выступает разнонаправленная деятельность Государственного академического Кубанского казачьего хора, нацеленная на сохранение, трансляцию и развитие традиционной культуры Юга России.

Научная новизна исследования заключается в переходе от узкопрофессионального изучения музыкальной деятельности Кубанского казачьего хора к комплексному социокультурному анализу, подтверждающему статус коллектива как важнейшего элемента культурной, социальной и медийной жизни современного Юга России. В работе доказано, что коллектив выступает эффективным медиатором в межкультурном диалоге, способствует сохранению и передаче культурных традиций, укреплению общественных связей и формированию коллективной идентичности в поликультурной среде региона. Впервые прослежена динамика адаптации аутентичного фольклора к эстетическим запросам современной сценической культуры с сохранением его глубинного семантического ядра.

Методология и методы исследования. Методологическую основу исследования составляет междисциплинарный подход, синтезирующий методы музыковедения, истории, социологии, культурологии. В работе применяются методы из различных областей знаний – фольклористики, социологии, этномузыкологии, культурной антропологии, что позволяет выйти за рамки традиционного музыковедческого анализа и рассмотреть деятельность коллектива в качестве многомерного социокультурного феномена. Исторический метод использован для реконструкции эволюции коллектива, сравнительно-типологический – для анализа репертуарной политики, метод лонгитюдного наблюдения применен при изучении просветительской и образовательной деятельности, метод культурно-антропологического анализа – при исследовании специфики межнационального взаимодействия.

Источниковая / эмпирическая база исследования. Эмпирическую базу работы составляют архивные материалы Кубанского казачьего хора, медиаконтент коллектива, нотные, аудио- и видеоматериалы выступлений, периодические издания, интервью с художественным руководителем В.Г. Захарченко, материалы фольклорных экспедиций научно-исследовательского центра традиционной культуры Государственного бюджетного научно-творческого учреждения культуры Краснодарского края (далее – ГБНТУК КК) «Кубанский казачий хор», образовательные программы Детской школы-интерната искусств и казачьей культуры имени В.Г. Захарченко.

Основная часть. Созданный в 1811 году как церковный войсковой певческий коллектив, хор ежедневно пел в войсковом храме. В историческом очерке И.И. Кияшко, составленном к 100-летию хора, представлен список 19 регентов, управлявших коллективом на протяжении первого столетия его существования [1. С. 78–79]. Среди них – представители казачьего сословия (урядники, сотники, офицеры запаса),

священники, купцы, дворяне, учителя, профессиональные регенты (Ф.М. Дудин, М.С. Городецкий, С.Г. Семенов, Г.М. Концевич). Все они сыграли ключевую роль в повышении мастерства певчих и формировании богослужебного репертуара (рис. 1)¹. При этом, как отмечает В.А. Жадан, главным ориентиром их профессиональной деятельности оставалась «способность постигнуть суть церковного пения, существенно отличающегося от светской вокальной музыки» [2. С. 175].

Революционные события начала XX века оборвали традицию церковно-певческого сослужения на 70 лет; только в конце 1990-х гг. Кубанский казачий хор приступил к ее восстановлению. «Когда-то Войсковой хор от церковной музыки перешел к светской. У нас же случилось все наоборот: мы от светской музыки пришли к духовной», – отмечает В.Г. Захарченко [3. С. 72]. В 1995 году Кубань посетил Святейший Патриарх Алексей II, лично благословивший хор на участие в церковных богослужениях. Этот момент В.Г. Захарченко считает «новой точкой отчета», давшей коллективу «право считать себя правопреемниками Войскового певческого хора» [4].

С 1990-х гг. Кубанский казачий хор стал неотъемлемой частью православной жизни региона. Певчие регулярно участвуют в богослужениях в главных духовных центрах Краснодара: Свято-Екатерининском кафедральном соборе, Свято-Троицком соборе и Ильинской церкви. Особой вехой стало участие хора в праздновании Покрова Пресвятой Богородицы в 2011 году в возрожденном Войсковом соборе святого благоверного князя Александра Невского – месте, исторически связанном с духовной жизнью кубанского казачества. География церковного служения коллектива сегодня давно вышла за пределы Кубани: хор сослужил Предстоятелям Русской Православной Церкви в Москве, сопровождал патриаршие делегации в зарубежных поездках. Коллектив часто выступает совместно с мужским хором Московского Сретенского монастыря казачества [5].

Активно гастролируя, по свидетельству В.Г. Захарченко, хор «сумел пронести наше искусство по всем пяти континентам и побывать много раз в самых различных странах и городах мира. Поэтому можно смело говорить, что Кубанский казачий хор заявил о себе как коллектив международного уровня» [3. С. 218]. Регулярные гастроли хора выступают действенным инструментом международной дипломатии, способствующим укреплению межнационального мира, гражданского согласия и этнокультурного многообразия в соответствии с целями государственной национальной политики Российской Федерации.

Концерты хора выстраиваются как тематические программы, посвященные различным аспектам казачьей культуры, праздникам и историческим событиям, что позволяет сохранять актуальность его выступлений. Среди наиболее значимых программ: «Казачья Российская империя», «Большая казачья история», «Песенная история Виктора Захарченко», «Под куполами Екатеринодара», «Никто, кроме нас, Россию не спасет», «Русь от края и до края» и др. В своих программах хор органично сочетает старинные традиционные народные песни линейных и черноморских казаков, авторские песни В.Г. Захарченко и композиторов-единомышленников (Г.М. Плотниченко, А.А. Мелехова, А.В. Дудника, Г.Д. Заволокина и др.), произведения патриотической классики (Г.В. Свиридова, А.Н. Пахмутовой и др.), яркие хореографические постановки танцевальной группы, что обеспечивает закономерную преемственность культурной памяти, одновременно отвечает запросам современного зрителя, а также утверждает хор в статусе живого хранителя песенно-танцевального наследия кубанского казачества.

Хор сохраняет свой уникальный имидж (рис. 3), отказываясь от предложений иностранных продюсеров. На вопрос, почему коллектив отклонил предложение о мировом турне с чужим сценарием, В.Г. Захарченко ответил: «Не надо молиться чужим богам.

¹ Фотоиллюстрации к данной статье размещены на обложке журнала «Культурная жизнь Юга России». Все фотографии находятся в свободном доступе в сети Интернет.

Так развлекать зрителя – не наша задача, у хора другая миссия, прежде всего для своего народа... Приедем в любую страну мира. Только покажем свою настоящую культуру, а не чье-то представление о нас» [4. С. 187].

Помимо песенных программ, хор часто организует масштабные региональные, краевые и всероссийские праздники, этнофестивали и конкурсы. Среди них – межрегиональный конкурс «Созвездие Юга», открытый православный фестиваль церковных хоров «Господи, воззвах...», краевой конкурс народных обрядов «Живая культура», краевой фестиваль фольклора и национальных культур «Золотое яблоко», краевой и всероссийский фестиваль детских фольклорных коллективов «Кубанский казачок», фестиваль православной авторской песни «Величай, душа моя».

Важнейшим элементом современного этапа коллектива стала международная *культурная дипломатия*. Хор выступает организатором международных творческих мероприятий, что способствует популяризации казачьей музыки, укреплению межнациональных и международных связей, обмену культурным опытом, расширению репертуара за счет хоровых произведений зарубежных авторов. Среди творческих мероприятий такого уровня – Международный фестиваль православных фильмов «Вечевой колокол», ставший, по мнению В.Г. Захарченко, «объединяющим началом для многих православных кинофестивалей мира» [3. С. 224]. Уже более 25 лет в фестивале принимают участие представители России, Украины (с 1997 по 2022 годы), Беларуси, Сербии, Болгарии, а также кинодеятели из различных стран. Мероприятие создает площадки для общения разных поколений, стимулирует развитие туризма на Кубани, позволяет зрителям стать участниками культурного процесса.

Музыкально-просветительская деятельность коллектива включает адаптированные для детской аудитории образовательные мероприятия, сотрудничество с учебными учреждениями различного уровня, проведение мастер-классов по традиционному пению, сценической речи, народной хореографии. Также на базе Кубанского казачьего хора регулярно проводятся стажировки для хормейстеров и руководителей фольклорных ансамблей со всей России. Большое место в деятельности коллектива занимают социальные проекты: концерты в воинских частях и госпиталях, домах ветеранов, выступления в зонах проведения СВО, инклюзивные проекты для людей с ограниченными возможностями здоровья. Интеграции культуры в социальную жизнь также способствует организация праздников, ярмарок и других культурных мероприятий, помогающих привлечь внимание к казачьей культуре и создать позитивное пространство для общения и обмена опытом.

В результате развития отдела фольклора и этнографии возник научно-исследовательский центр традиционной культуры как структурное подразделение ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор» и превратился в масштабную *научно-творческую лабораторию*. Юные кубанцы изучают в центре родной фольклор, этнографию, костюмы. Также в центре есть издательский, концертный и педагогический отделы, иконописная мастерская. Ученые, этнографы и музыковеды центра ежегодно проводят фольклорные экспедиции по станицам Кубани: они записывают и изучают не только народные песни, но и обряды, обычаи, ремесла, предметы быта, костюмы, народную медицину, педагогику, кухню, диалекты и т.д., то есть, по словам В.Г. Захарченко, «всю народную жизнь, ведь исчерпать ее невозможно» [3. С. 104]. Далее все собранные материалы расшифровываются, систематизируются и оцифровываются. В архивах центра хранятся более 120 тысяч единиц фольклорного материала, изданы два тома наследия дореволюционного собирателя кубанского фольклора А.Д. Бигдая, включающие 560 казачьих песен, переизданы все восемь сборников народных казачьих песен, собранных Г.М. Концевичем.

Закономерным следствием *возвращения к литургической практике* стало радикальное изменение репертуарной политики, так как «сослужение хора с алтарем

предполагает, в первую очередь, воспроизводство канонических песнопений (осмогласия) – певческой основы православного пения [6. С. 126], а также авторских сочинений, не нарушающих молитвенного устройства богослужения. Здесь В.Г. Захарченко выступает как композитор, создающий оригинальные духовные сочинения, многие из которых уже вошли в обиход церковных хоров. Вершиной его творчества стали произведения на стихи иеромонаха Романа (Руденко) «Отложим попечение», «Колокольный звон», «Пресвятая Богородица». В данных сочинениях В.Г. Захарченко мастерски соединяет глубину православной богословской мысли с интонационным строем казачьей песни.

Работа над богослужебным репертуаром обусловила полную перестройку репетиционного процесса. Наиболее сложным исполнительским «вызовом» стала необходимость кардинальной смены манеры пения. Переход к «прикрытой» манере и «сбранному» звучанию потребовал от артистов настоящего вокального и психологического аскетизма. Певцам пришлось апеллировать к принципам духовного пения, сформулированным С.И. Хватовой: абсолютный приоритет Слова, нивелирование сольной индивидуальности в пользу «ангельского», светлого тембра, принцип соборности, отказ от любой театральности, литургический аскетизм [7].

Возрождение традиции церковно-певческого сослужения – это не только сохранение культурного наследия, но и важный шаг в духовном возрождении российского общества: по свидетельству Д.В. Мерцева, на концерт приходят разные, «ничем не связанные друг с другом люди, а выходят после концерта «единым народом» [8]. Вот почему хор продолжает активно работать над популяризацией богослужебной музыкальной культуры, делая акцент на ее духовные аспекты и укрепляя связь между поколениями через музыку (рис. 2).

Православие русского народа В.Г. Захарченко считает понятием «соборным», а не религиозным или этническим. И, поскольку Кубанский казачий хор является носителем глубокой национальной идеи, коллектив, как «поистине народное явление», следует одной из ключевых заповедей казачества – стоять на страже Родины и хранить Святую Русь, которая, по мнению руководителя хора, выступает своеобразным кодом казачьей идентичности [об этом подробнее – 9].

Кубань исторически формировалась как уникальный полиэтнический и поликонфессиональный регион, где процессы взаимного обогащения традиций стали основой региональной идентичности. Взаимопроникновение славянской и кавказской культур не было одномоментным событием, оно формировалось веками, с момента заселения казаками кубанских земель. На бытовом уровне это выразилось в заимствовании элементов костюма (черкески, пояса, папахи у мужчин, облегаящий крой одежды и украшения у женщин), обустройстве быта, особенностях воинского этикета.

Ярким примером *деятельности по укреплению единства и межнационального согласия* Кубанского казачьего хора стало куначество В.Г. Захарченко и адыгского композитора А.К. Нехая, основателя ансамбля народной песни «Исламей». Куначество у адыгов предполагает оказывание взаимопомощи, предоставление в распоряжение брата своего крова, разделение с ним хлеба (пищи), обязательство прийти на защиту по первому зову. В древности в знак верности клятве мужчины пускали кровь и обменивались оружием, в современном мире куначество сопровождается длительным изобильным застольем, на котором присутствуют близкие люди и уважаемые гости с обеих сторон (братьев – кунаков). Их творческий альянс, зародившийся в 1976 году, перерос в системное межрегиональное партнерство двух коллективов. Апогеем творческой дружбы стало создание А.К. Нехаем специально для Кубанского казачьего хора произведения «Старинная песнь» на стихи классика адыгской литературы И.Ш. Машбаша [10].

Сотрудничество Кубанского казачьего хора и ансамбля народной песни «Исламей» вышло за рамки личных контактов их руководителей и переросло в системное

межрегиональное партнерство. Вклад В.Г. Захарченко в развитие адыгской культуры был отмечен на государственном уровне: Указом Президента Республики Адыгея от 8 февраля 1993 года ему было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея». Символическим актом скрепления этого творческого союза стала церемония объявления кунаками руководителей и артистов обоих коллективов.

Межнациональное взаимодействие подразумевает интерес к культурному наследию различных стран. В.Г. Захарченко считает, что «фольклор – это средство не только эстетического, гражданского, патриотического воспитания, но и воспитания интернационального – это язык дружбы между народами» [3. С. 29]. В связи с этим хор систематически включает в репертуар песни на языках стран, куда собирается на гастроли: белорусскую «Беларусь» (музыка В.Г. Захарченко на стихи К. А. Обойщикова), сербскую «Тамо далеко», вьетнамскую «Песню о Хо Ши Мине», авторскую песню «Родная Сербия, сестра Руси великой» и многие другие.

Формирование многоуровневой системы профильного образования, неразрывно связанного с Кубанским казачьим хором, стало стратегическим решением, обеспечивающим преемственность исполнительской традиции. Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры имени В.Г. Захарченко, открытая в 1990 году в составе Кубанского казачьего хора, в настоящее время является уникальным самостоятельным образовательным учреждением, интегрирующим программы общего и художественного образования. Образовательная программа составлена с учетом высокой миссии школы по приобщению подрастающего поколения к богатствам традиционной казачьей культуры, формированию в детях патриотических чувств, их духовно-нравственного воспитания на основе православия.

Ежегодно в школе бесплатно обучается более 500 человек из различных населенных пунктов Краснодарского края. Обучение ведется по направлениям традиционного искусства: «Народное хоровое пение», «Хореографическое творчество», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Декоративно-прикладное творчество». С 2019 года в школе открыто академическое «Хоровое пение» для мальчиков с возможностью продолжить обучение в Екатеринодарской духовной семинарии и получить образование регента.

За 33 года существования школу успешно закончили более 550 выпускников, из которых большая половина продолжила обучение в ссузах и вузах культуры и искусства, а затем трудоустроилась в Кубанский казачий хор и другие профессиональные творческие коллективы региона: Краснодарскую филармонию имени Г.Ф. Пономаренко, творческое объединение «Премьера» имени Л.Г. Гатова, ансамбли «Кубанская казачья вольница», «Казачья душа», «Ивушка» и др. Многие из выпускников школы ведут активную преподавательскую деятельность, некоторые из них уже стали кандидатами искусствоведения или организовали новые фольклорные коллективы.

Подготовкой профессиональных кадров занимаются и другие образовательные учреждения. История хорового отделения в Краснодарском колледже имени Н.А. Римского-Корсакова неразрывно переплетена с летописью Кубанского казачьего хора. Ее отчет начинается с 1924 года, когда Г.М. Концевич организовал при музыкальном техникуме хормейстерские курсы. Сегодня богатые традиции народного пения продолжает отделение «Сольное и хоровое народное пение», которым заведует И.Н. Плотникова.

Идея системного высшего образования для исполнителей народной песни сформировалась в 1993 году, когда в Краснодарском государственном институте культуры был учрежден факультет традиционной культуры, впоследствии переименованный в факультет народной культуры. Идеологом и бессменным его лидером выступает В.Г. Захарченко. Образовательная программа факультета базируется на изучении локальных певческих манер, в первую очередь – аутентичных традиций

линейных и черноморских казаков. Огромный вклад в становление факультета внесла народная артистка Российской Федерации, профессор В.С. Савельева. На современном этапе кафедрой руководит О.Г. Коняхина. Возглавляет факультет «Консерватория» В.И. Детков. Практическая подготовка студентов связана с работой в студенческих коллективах – ансамблях «Калына» и «Молодичка».

Трехуровневая образовательная система (школа – колледж – вуз) обеспечивает непрерывную трансляцию исполнительского мастерства от аутентичных носителей традиции к новым поколениям профессионалов. Выстроенное вокруг хора образовательное пространство превращает коллектив в масштабный научно-творческий и педагогический комплекс, в котором реализуются сформулированные В.Г. Захарченко принципы формирования патриотизма и духовно-нравственного воспитания на основе православных традиций казачества.

Таким образом, Кубанский казачий хор сегодня является уникальным культурным феноменом, успешно интегрирующим в себе функции творческой лаборатории, научно-исследовательского института, духовно-просветительского центра и организатора трехуровневой системы образования. Коллектив играет важнейшую роль в сохранении и развитии музыкальной культуры Юга России, формировании общественного сознания и культурной идентичности региона. Его деятельность обеспечивает не только сохранение казачьего и общероссийского культурного кода, но и его динамичное развитие в контексте современных государственных и общественных задач.

Литература

1. Кияшко И.И. Войсковые певческий и музыкантский хоры Кубанского казачьего войска (1811–1911 годы): исторический очерк столетия их существования // Из истории Кубанского казачьего хора: материалы и очерки / ред. В.Г. Захарченко. Краснодар: Диапазон-В, 2006. С.7–96.
2. Жадан В.А. Войсковой певческий хор и его роль в становлении церковного пения в Черномории и Кубанской области (XIX – начало XX вв.) // Из истории Кубанского казачьего хора: материалы и очерки / ред. В.Г. Захарченко. Краснодар : Диапазон-В, 2006. С. 172–177.
3. Захарченко В.Г. Песней очистимся: статьи, беседы, интервью // Захарченко В.Г. Собрание сочинений: в 18 тт. Т. I. Кн. 2. Краснодар: Традиция, 2018. 320 с.
4. Захарченко В.Г. Песней очистимся: статьи, беседы, интервью. Т. II. Кн. 2. Краснодар: Традиция, 2018. 352 с.
5. Комова Д.С. Возрождение традиции церковно-певческого сослужения // Изучение и сохранение нематериального культурного наследия народов Юга России: монография / ред.-сост. С.И. Хватова. Краснодар: Изд-во ИП Магарин О.Г., 2026. С. 73–82.
6. Чжен Юйтсинь. Динамика православной церковно-певческой традиции Харбина в XX-XXI столетиях // Культурная жизнь Юга России. 2025. № 3 (98). С. 125–133. DOI: 10.24412/2070-075X-2025-3-125-133
7. Хватова С.И. Православная певческая традиция на рубеже XX-XXI столетий. Майкоп: ИП О. Г. Магарин, 2011. 416 с.
8. Мерцев Д.В. Богослужбная деятельность Кубанского казачьего хора: возвращение к истокам // Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин: сборник статей XIII международной научно-практической конференции / под ред. С.И. Хватовой. Вып. 13. Майкоп: ИП Магарин О.Г., 2021. С. 118–221.
9. Павловская Т.Н. На Кубани чествуют руководителя знаменитого казачьего хора Виктора Захарченко // Российская газета. 2021. 13 мая.
10. Луганская Г. Б. Кубанский казачий хор и Адыгея: культурный диалог. URL: <https://clck.ru/3VUAUa> (дата обращения 06.05.2025).

Kuban Cossack Choir: history and modernity (to the 215th anniversary of the creative team)

Kul'turnayazhizn' Yuga Rossii – Cultural Studies of Russian South, 2026, 3 (102), 100–108
DOI: 10.24412/2070-075X-2026-3-100-108

Daria S. Komova, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation).
E-mail: komova.darya.00@mail.ru

Svetlana I. Khvatova, Krasnodar State Institute of Culture (Krasnodar, Russian Federation).
E-mail: hvatova_svetlana@mail.ru

Keywords: Kuban Cossack Choir, culture-forming activities, church singing tradition, interethnic interaction, specialized education system, cultural identity, V. G. Zakharchenko.

This article examines the multifunctional role of the State Academic Kuban Cossack Choir in preserving, disseminating, and developing national cultural heritage. It argues that the choir's activities extend beyond local traditions. The ensemble revives the tradition of kunachestvo, which has evolved into a creative collaboration between artistic director V.G. Zakharchenko and Adyghe composer A.K. Nekhay, director of the Islamey folk song ensemble. The inclusion of works from other ethnic groups in the repertoire and touring activities is viewed as a tool of cultural diplomacy, strengthening ethnocultural diversity and advancing the goals of the State National Policy.

The author notes the choir's evolution into a multifunctional cultural center of international standing. Concert activities have taken the form of large-scale performances that synthesize authentic folklore, history, and theatrical drama. The choir's educational mission is realized through inclusive projects, festivals, and master classes. Particular attention is paid to the work of the Center for Traditional Culture: conducting folklore expeditions, publishing the collected heritage, and fostering historical memory in the younger generation.

A significant portion of the research is devoted to the choir's return to the tradition of church singing concelebration, interrupted in 1917. The canonical basis for this was the blessing of Patriarch Alexy II in 1995.

A multi-tiered education system has been built as a strategic factor in ensuring continuity. Its foundation is the V.G. Zakharchenko Children's Boarding School of Arts and Cossack Culture, which integrates the study of traditional Cossack culture and teaches boys classical singing for the church singing tradition. Secondary and higher education are provided by the choral department of the N.A. Rimsky-Korsakov Krasnodar College of Music and the Faculty of Folk Culture of the Krasnodar Institute of Culture.

This system guarantees the continuous transmission of performing skills from authentic performers to new generations. The phenomenon of the Kuban Cossack Choir extends beyond the performing arts. The ensemble serves as a comprehensive cultural, educational, and spiritual center that, through a system of interethnic partnerships, scientific research, church singing services, and continuous education, ensures the transmission of historical memory and traditional values to new generations.

References

1. Kiyashko, I.I. (2006) Voyskovyye pevcheskiy i muzykantskiy khory Kubanskogo kazach'yego voyska (1811–1911 gody): istoricheskiy ocherk stoletiya ikh sushchestvovaniya [Military singing and musical choirs of the Kuban Cossack army (1811-1911): historical essay on a century of their existence]. In: Zakharchenko, V.G. (ed.) *Iz istorii Kubanskogo kazach'yego khora: materialy i ocherki* [From the history of the Kuban Cossack choir: materials and essays]. Krasnodar: Diapazon-V. pp. 7–96.

2. Zhadan, V.A. (2006) Voyskovoy pevcheskiy khor i yego rol' v stanovlenii tserkovnogo peniya v Chernomorii i Kubanskoj oblasti (XIX – nachalo XX vv.) [The military singing choir and its role in the development of church singing in the Black Sea region and the Kuban region (19th – early 20th centuries)]. In: Zakharchenko, V.G. (ed.) *Iz istorii Kubanskogo kazach'yego khora: materialy i ocherki* [From the history of the Kuban Cossack choir: materials and essays]. Krasnodar: Diapazon-V. pp. 172–177.
3. Zakharchenko, V.G. (2018) *Pesney ochistimsya: Stat'i, besedy, interv'yu* [Let us cleanse ourselves with song: Articles, conversations, interviews]. Vol. II. Book 2. Collected Works in 18 volumes. Krasnodar: Tradition.
4. Zakharchenko V. G. (2018) *Pesney ochistimsya: Stat'i besedy, interv'yu* [Let us cleanse ourselves with song: Articles, conversations, interviews]. In: Zakharchenko, V.G. *Sobraniye sochineniy: v 18 t.* [Collected works in 18 volumes.]. Vol. I. Book 2. Krasnodar: Tradition.
5. Komova, D.S. (2026) Vozrozhdeniye traditsii tserkovno-pevcheskogo sosluzheniya [Revival of the tradition of church singing concelebration]. In: Khvatova, S.I. (ed.) *Izucheniye i sokhraneniye nematerial'nogo kul'turnogo naslediya narodov Yuga Rossii: monografiya* [Study and preservation of the intangible cultural heritage of the peoples of Southern Russia: a monograph]. Krasnodar: Publishing house Magarin O.G. pp. 73–82.
6. Zheng, Yuxin (2025) Dinamika pravoslavnoy tserkovno-pevcheskoy traditsii Kharbina v XX-XXI stoletiyakh [Dynamics of the Orthodox church singing tradition of Harbin in the 20th-21st centuries] *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii. – Cultural life of the South of Russia*. 3 (98). pp. 125–133. DOI: 10.24412/2070-075X-2025-3-125-133
7. Khvatova, S.I. (2011) *Pravoslavnyaya pevcheskaya traditsiya na rubezhe XX-XXI stoletiy* [Orthodox singing tradition at the turn of the 20th-21st centuries]. Maykop: O.G. Magarin.
8. Mertsev, D.V. (2021) Bogoslužhebnyaya deyatel'nost' Kubanskogo kazach'yego khora: vozvrashcheniye k istokam [Liturgical activities of the Kuban Cossack Choir: a return to the roots]. In: Khvatova, S.I. (ed.) *Problemy prepodavaniya muzykal'no-ispolnitel'skikh distsiplin: sbornik statey XIII mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Problems of Teaching Musical Performance Disciplines: A Collection of Articles from the XIII International Scientific and Practical Conference]. Issue 13. Maykop: IP Magarin O.G.
9. Pavlovskaya, T.N. (2021) Na Kubani chestvuyut rukovoditelya znamenitogo kazach'yego khora Viktora Zakharchenko [In Kuban, they honor the leader of the famous Cossack choir, Viktor Zakharchenko]. *Rossiyskaya gazeta – Rossiyskaya Gazeta*. May 13.
10. Luganskaya, G.B. (2011) *Kubanskiy kazachiy khor i Adygeya: kul'turnyy dialog* [Kuban Cossack Choir and Adygea: Cultural Dialogue]. [Online] Available from: <https://clck.ru/3VUAUa> (access 06.05.2026).

УДК 78

DOI: 10.24412/2070-075X-2026-3-108-119

К.В. Лиховицкая

ОСОБЕННОСТИ РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ ЧЕРНОМОРСКИХ СТАНИЦ КУБАНИ

Данная статья посвящена исследованию ритмической структуры поэтических текстов лирических песен черноморских казаков Кубани. В качестве предмета структурно-типологического анализа выступают композиционные и стихотворные особенности, которые обуславливают разнообразие форм как песенной поэзии,