

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора Зенгин С.С.....	5
---------------------------------	---

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ

Кудряшов С.В. Иррационализм как функциональный принцип объективации в постромантических культурных течениях.....	7
Найденко М.К., Васильченко Н.Н., Журков М.С. Постдраматическая парадигма в исследованиях современного отечественного театра.....	17
Петрова С.И. Асинхронность трансформаций социальной среды и культурных процессов в современном обществе.....	29
Борисов Б.П. Аспект категории «недеяние» в структуре художественного метода социалистического реализма (на материале музыкального искусства).....	37
Климова И.А., Калинина Г.Н. Символическая природа телесной выразительности в хореографическом искусстве.....	48
Нибусин А.С. Правоприменение искусственного интеллекта в социогуманитарном дискурсе: культурфилософский анализ.....	60
Емельянова О.Б., Маслова Е.С., Пойда А.В. Индивидуальная и коллективная идентичность: проблема взаимодействия.....	71
Найденко Е.А., Плотникова Г.Г. Аксиологический поворот в современных исследованиях спорта как социокультурного феномена.....	81
Сиюхова А.М., Губжокова Н.К. Этнические культурные коды в контексте реализации диалога культур в современной литературе Северного Кавказа (на примере творчества Н. Кияровой).....	89

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Комова Д.С., Хватова С.И. Кубанский казачий хор: история и современность (к 215-летию творческого коллектива).....	100
Лиховицкая К.В. Особенности ритмической организации поэтических текстов в лирических песнях черноморских станиц Кубани.....	108
Ли Пэнсян Жанрово-стилистические трансформации ноктюрна в лирической сюите «Петербургские ноктюры» Леонида Резетдинова.....	119
Зиминая О.А., Похлебаева М.Б., Гоппе В.В. Особенности использования орнаментики традиционного кубанского костюма при создании авторских брендов одежды.....	129
Филимонова А.В. Станковый и ансамблевый подходы в оформлении книг Волгоградского (Нижне- Волжского) издательства в 1950-1960-е годы.....	138
Дюкин С.Г. Феномен школы в советском и современном российском кино.....	150
Потуданская Ю.И. Диалектика творчества и потребления: философская рефлексия о феномене креативных индустрий в кинематографе.....	158

Трибуна молодого ученого

Чэнь Чжо Жанровые модели поздних романсов С.М. Слонимского.....	170
Чэн Янь К вопросу о музыкальной эстетике китайской оперы: «гармония» и «естественность» как творческие принципы.....	183
Сведения об авторах.....	196